

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «ФОРТЕ»  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

по учебному предмету  
**ОСНОВЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**  
**(гармонь)**

срок обучения 4 года (I) ступень  
(новая редакция)

г. о. Тольятти  
2020 год

Программа принята на основании  
решения педагогического совета  
МБУ ДО ДШИ «Форте»  
Протокол № 1 от «25» 08 2020г.

«Утверждаю»  
Директор МБУ ДО  
ДШИ «Форте» г.о. Тольятти  
*В.В. Кочетов* В.В. Кочетов  
«31» 08 2020 г.



Разработчик программы: Яицкий Н.А. – преподаватель по классу гармони, балалайки МБУ ДО ДШИ «Форте».

Рецензент: Козьмина Е. П — заведующий музыкальным отделением (народные инструменты) , преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО ДШИ «Форте».

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

- *Учебная литература:*
  - *Учебная литература для ансамблей*
- *Методическая литература*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Основы исполнительства (гармонь-хромка)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах. Известно, что такие русские народные инструменты, как баян, домра, балалайка получили широкое признание и стали академическими. На них ведётся профессиональное музыкальное обучение, от музыкальных школ до ВУЗа, создан значительный репертуар. Но есть среди русских народных инструментов такие инструменты, на которых профессиональное обучение до сих пор не организовано. Среди них – гармоника - «хромка».

Народная музыка и инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям.

Программа рассчитана на четырёхлетний срок обучения. Важное место в обучении детей должен занимать допотный период обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 6,6– 12 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Основы исполнительства (гармонь)» составляет в 1-2 классах-1,5 часа в неделю, в 3-4 классах-2 часа в неделю.

Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

В отличие от баянистов, гармонисты играют гаммы лишь в одной, двух тональностях, впрочем, это может быть компенсировано исполнением этих гамм различными штрихами, исполнением арпеджио и аккордов в родственных тональностях.

Из всех разновидностей гармоник наиболее популярной является «хромка». По существующей традиции гармоники почти всех фабрик (кроме гармоники «Беларусь») изготавливаются в различных тональностях, т.е. являются транспонирующими. Наиболее предпочтительна для обучения гармоника ДО-мажор, т.к. это даёт возможность играть произведения с оркестром. Проблему представляют «доминантсептаккорды» на левой клавиатуре гармоник Тульской фабрики. Это ограничивает использование доминантовой тональности СОЛЬ-мажор и обедняет возможности инструмента. Предлагается устранить 4-й звук септаккорда, можно это сделать самому или с помощью специалиста, превратив септаккорды в трезвучия.

Особенностью данной программы является то, что в ней предлагается наряду с изучением народной музыки произведения композиторов-классиков. Созданная за последние годы репертуарная база (произведения крупной формы, миниатюры, обработки и переложения) даёт возможность гармонистам получать профессиональное музыкальное образование.

В среде музыкантов-профессионалов считается, что гармонь – это инструмент с ограниченными возможностями, предназначенный для любительского музицирования. Время, однако, доказывает, что возможно не только любительское, но и профессиональное исполнительство на этом

инструменте. Большой интерес к этому инструменту вызывает передача «Играй, гармонь!»

В ряде музыкальных школ стихийно открываются классы гармоника, в которых молодые исполнители осваивают основы игры на этом инструменте.

В своё время В.Андреев спас от забвения балалайку, сделав её профессиональным музыкальным инструментом. Жизнь великого музыканта-просветителя, его опыт – хороший пример для музыкантов-народников нашего времени. Гармонь в своё время считали неполноценным инструментом и если сейчас не организовать профессиональное исполнительство, она может со временем исчезнуть. Наш профессиональный долг – не допустить этого.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Основы исполнительства (гармонь)» 4-х летнего срока обучения, продолжительность учебных занятий первый в год – 33 недели, со второй по четвёртый годы обучения составляет 34 недели в год.

### **Сведения о затратах учебного времени**

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4 -й		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	16	17	16	18	16	18	16	18	
Количество недель	16	17	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	24	25,5	24	27	32	36	32	36	236,5
Самостоятельная работа	24	25,5	24	27	32	36	32	36	236,5
Максимальная	48	51	48	54	64	72	64	72	473

учебная нагрузка									
------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы исполнительства (гармонь)» при 4-летнем сроке обучения составляет 473 часов. Из них: 236,5 часов – аудиторные занятия, 236,5 часов – самостоятельная работа.

***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

***Цель и задачи учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на народных инструментах, формирования практических умений и навыков игры на гармонике – хромке, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

***Задачи учебного предмета***

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте – гармонии;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;

- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;

- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на гармонике-хромке, симфонической музыки и другие);

- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектован печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов.

Для этого класс оборудован музыкальными инструментами, стульями различной высоты, подставками для ног, аудио и видео техникой.

В музыкальной школе имеется концертный зал

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Учебно-тематический план**

#### **Первый год обучения**

##### **I полугодие**

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на гармонии, (правильная, удобная посадка, постановка рук). Основы звукоизвлечения. Штрихи: нон легато, гамма До-мажор (правой рукой в одну октаву). Техника ведения меха. Освоение левой клавиатуры (басы: фа, до, соль с мажорными аккордами). Игра двумя руками простых упражнений.

2 четверть	<i>Штрихи non legato, staccato. Знакомство с основными музыкальными терминами.</i> Упражнения и этюды. Народные песни и танцы, пьесы для детей.
------------	---

## II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Штрихи non legato, staccato, legato. Чтение нот с листа. Игра по слуху. Гаммы До мажор в одну октаву, отдельно каждой рукой, арпеджио, аккорды. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.
4 четверть	Гамма До мажор правой рукой в две октавы. Развитие начальных навыков чтения нот с листа. Игра в ансамбле. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов. Академический зачет.

## Второй год обучения:

### I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Штрихи и мелизмы: non legato, staccato, legato, форшлаг. Гаммы До-мажор, короткие арпеджио. 1-2 этюда. Произведения современных композиторов и обработки народных песен и танцев.
2 четверть	Гаммы До-мажор двумя руками. Ля минор гармонический правой рукой в две октавы. Основы техники игры интервалов (терции правой рукой), штрих стаккато. Чтение нот с листа. Академический концерт.

	На академическом концерте в конце 2 четверти исполняются 2 разнохарактерных произведения.
--	---

## II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Гаммы Фа мажор, До мажор, ля минор гармонический правой рукой в две октавы. Упражнения и этюды. Произведения народного творчества в обработке современных российских композиторов. Произведения зарубежных композиторов. Легкая полифония. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом.
4 четверть	Гаммы Фа мажор, До мажор, ля минор гармонический правой рукой в две октавы, ля минор мелодический правой рукой в одну октаву. Упражнения и этюды. Произведения старинных и современных композиторов. В конце года на академический концерт выносятся две разнохарактерные пьесы и этюд. Этюд можно заменить третьей пьесой на один из видов техники или на прием игры.

## Третий год обучения

### I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Гаммы До-мажор, Соль-мажор, ля минор гармонический и мелодический правой рукой в одну октаву. Штрихи и мелизмы: форшлаг, non legato, staccato, legato, деташе. Произведения классической и народной музыки, эстрадная музыка.
2 четверть	Совершенствование техники в различных видах

	арпеджио и гамм (исполнение различными штрихами). Репертуар пополняется произведениями современных композиторов, популярных русских и зарубежных классиков. Простые пьесы с полифонической фактурой.
--	--

## II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Мажорные гаммы (ДО-мажор, СОЛЬ-мажор) правой рукой, арпеджио в них. Минорные гаммы – Ля-минор-натуральный, Ми-минор-правой рукой . Штрихи и мелизмы: non legato, staccato, legato, деташе, форшлаг, мордент, группетто. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы, полифонии. Технический зачёт.
4 четверть	Подготовка к академическому концерту. Работа над звукоизвлечением преодолением технических трудностей, создание художественного образа произведений. В программу включаются: произведение крупной формы, пьеса русских или современных композиторов обработка русской народной песни или танца

## Четвертый год обучения

### I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Гамма До-мажор двумя руками, Соль-мажор правой рукой, игра разными штрихами. Арпеджио. Упражнения. Разучивание итоговой программы. В итоговую программу включаются: Этюд, произведение крупной формы, полифоническое произведение, пьеса русских или современных композиторов, обработка русской народной песни или танца
2 четверть	Работа над итоговой программой (точное исполнение текста, анализ штрихов, динамических оттенков, работа над художественным образом и выразительностью исполнения произведений) Подготовка к прослушиванию 3-х произведений из итоговой программы.

### II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Продолжение работы над итоговой программой устранение недостатков в исполнении. Работа над меховедением, штрихами, динамикой, характером произведений. Технический зачёт. Минорные гаммы (Ля-минор-натуральный, Ми-минор –натуральный-правой рукой, разными штрихами. Арпеджио.
4 четверть	Заключительное прослушивание итоговой программы, подготовка к экзамену. Экзамен.

### **Годовые требования**

Требования первого и второго годов обучения содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. За два года нужно стараться овладеть наибольшим количеством штрихов, приемов игры на инструменте, знать динамические оттенки и уметь применять их на практике, познакомиться с основами чтения с листа, игры в ансамбле. В исполнительский репертуар необходимо включать произведения народной, классической музыки, произведения современных композиторов. Учащиеся осваивают циклическую форму, элементы полифонии, учатся использовать средства музыкальной выразительности при создании художественного образа.

Требования третьего года обучения направлены на расширение репертуара, развитие навыков музицирования. Уровень сложности программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки. В процессе подготовки программы закрепляются исполнительские навыки, навыки публичных выступлений.

### **Первый год обучения**

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты.

Освоение и развитие первоначальных навыков игры на гармони (правильная, удобная посадка, постановка рук).

Гамма До мажор правой рукой в одну октаву.

Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.

Знакомство с основными музыкальными терминами. Штрихи *non legato*, *staccato*, *legato*.

Техника ведения меха.

Пьесы (14-16).

В течение учебного года ученик должен исполнить:

Таблица1

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).	Апрель – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)

### Рекомендуемый репертуарный список:

- 1.«Картошка». Р.н.п.
- 2.«Пойду ль я, выйду ль я». Р.н.п.
- 3.«Как у наших у ворот». Р.н.п.
- 4.«Как пошли наши подружки». Р.н.п.
- 5.«Частушка». Р.н.п.
- 6.«Мы пойдём в лужок». Р.н.п.
- 7.«Ты, канава». Р.н.п.
- 8.«Петушок».Лат.нар.песня

9. «Во саду ли, в огороде». Р.н.п.
10. «Тонкая рябина». Р.н.п.
11. «Ёлочка». В. Карасев
12. «Девыцы – красавыцы» Р.н.п..
13. «Песенка». Ю. Шишаков
14. «Маленькая полька». Д. Кабалевский
15. «Ой, за гаем, гаем». Укр.н.п.
16. «Я вечор млада». Р.н.п.
17. «Охотничья шуточная». Польская нар. песня

### *Примерные исполнительские программы*

#### **Гармонь**

1. «Тонкая рябина» Р.н.п.
2. «Частушка»
  
1. «Маленькая полька» Д. Кабалевский
2. Русская народная песня «Коробейники»
  
1. «Девыцы-красавыцы» Р.н.п.
2. «Песенка» Ю. Шишаков

#### **Второй год обучения**

Гамма До мажор отдельно каждой рукой, короткие арпеджио. Гамма До-мажор левой рукой в две октавы, разными штрихами. Освоение новых

выразительных средств. Штрихи и мелизмы: non legato, staccato, legato, форшлаг.

Освоение техники игры интервалов Основы техники исполнения штрихов: staccato, legato. Знакомство с основными музыкальными терминами. Подбор по слуху. Игра в ансамблях. Репертуар для ансамблей должен быть знакомым и интересным для учеников и состоять из обработок народных песен и танцев, пьес русских и зарубежных композиторов, а также пьес современных авторов. Ансамбли могут быть как однородные, так и смешанные.

Таблица 2

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).	Апрель – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)

### **Рекомендуемый репертуарный список:**

1. «Ходила младёшенька». Р.н.п.
2. «При долинушке калинушка стоит». Р.н.п.
3. «Как пошли наши подружки». Р.н.п.
4. «Весёлый сапожник».Полск.нар.песня
5. «Аллегретто» В.Моцарт
6. «Охотничья шуточная».Польская нар.песня
7. «По Дону гуляет». Р.н.п.
8. «Вы, музыканты, хлопцы добры».Укр.нар.песня
9. «Во поле берёза стояла». Р.н.п.
10. «Сусидка».Укр.н.п.

11. «Ах, по мосту». Р.н.п.
12. «Я вечер млада». Р.н.п.
13. «Одинокая гармонь». Мокроусов В.
14. «Частушки» с проигрышем.
15. В «В траве сидел кузнечик» В. Шаинский.
16. «Ехал казак за Дунай». Укр. нар. песня
17. «Степь да степь кругом» Р.н.п..
18. «Как у наших у ворот» Р.н.п..
19. «Как под яблонькой» Р.н.п..
20. «Ты, канава» Р.н.п..
21. «По ягоды» Чешская нар. песня.
22. «А мой дядька дудник был» Бел. нар. песня.
23. «Перевоз Дуня держала» Р.н.п..
24. «Поехал казак на чужбину» Р.н.п. .
25. «Ой, дивчина, шумит гай» Укр. нар. песня.
26. «Коробейники» Р.н.п..
27. «Посею лебеду на берегу». Р.н.п.
28. «Дунайские волны». - Вальс - Иванович.
29. «Чом, чом не прийшов» Укр. нар. песня.
30. «Сама садик я садила». Р.н.п.
31. «Эй, пляши, девчонка» Чешск. нар. песня.

32. «Донская казачья пляска».
33. «Белорусская полька».
34. «Бандура» Укр.нар.песня
35. «Среди лесов дремучих» Р.н.п..
36. «Как пойду я на быструю речку» Совр.нар.песня
37. «Меж крутых бережков». Р.н.п.
38. «Этюд»№1. До мажор. Ю.Гаврилов
39. «Этюд»№5. ля минор. Ю.Гаврилов

### *Примерные исполнительские программы*

#### **Гармонь**

1. «Сусидка» Укр.нар.песня
2. «Частушки»
  
1. «Во поле береза стояла» Р.н.п.
2. «Ах, по мосту» Р.н.п.
  
1. «Аллегретто» В.Моцарт
2. «Как пошли наши подружки» Р.н.п.

Одну или две пьесы из трех можно заменить пьесами, исполняемыми в составе ансамбля (дуэта, трио, квартета или других составов).

## Репертуар для ансамблей

А.Новиков «Девичья хороводная»

В.Косенко «Петрушка»

В.Шулешко «Незабудка»

Русская народная песня «Яблочко», обр.В.Грачева

Д.Кабалевский «Весёлый наигрыш»

Н.Лысенко «На горе, горе»

В.Ребиков «Воробышек, воробей»

Ф.Шуберт Экосез

Русская народная песня «Во поле береза стояла», обр. И.Обликина

Русская народная песня «Как под горкой, под горой», обр. И.Обликина

Русская народная песня «Перевоз Дуня держала», обр. А Крылусова

П.Чайковский «Старинная французская песенка», пер. И.Обликина

## Третий год обучения

Мажорные гаммы (До-мажор, соль-мажор) правой рукой. Арпеджио. Минорные гаммы отдельно каждой рукой (Ля-минор-натуральный, Ми-минор – правой рукой). Штрихи и мелизмы: staccato, legato, non legato, деташе, форшлаг, мордент, группетто. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы, простых полифонических произведений. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Пополнение и расширение исполнительского репертуара.

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, аккордовой техникой, звукоизвлечением и метроритмом. Подготовка и исполнение выпускной программы.

Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. Знакомство с циклической формой (сюита). Чтение с листа. Подбор по слуху.

Пьесы, выученные на занятиях ансамбля, можно включать в итоговые исполнительские программы, заменяя одну из сольных пьес.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд, чтение с листа, терминология). Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения).	Февраль – технический зачет (1 гамма, 1 этюд, чтение с листа, терминология). Апрель – академический концерт (2 разнохарактерных произведения).

### Рекомендуемый репертуарный список:

1. «Яблочко». Матросский танец
2. «Одинокая гармонь». В.Мокроусов
3. «Степь да степь кругом». Р.н.п.
4. «Амурские волны». М.Кюсс
5. «Сама садик я садила». Р.н.п.
6. «Полька». Аз.Иванов
7. « Простая полька» Р.н.т.
8. «Наш березник листоватый» Р.н.п.
9. «Ехал казак за Дунай». У.н.п.
10. «Донская казачья пляска».
11. «Подружка моя» Р.н.п.
12. «Среди долины ровные». Р.н.п.
13. «Этюд» До мажор. К.Черни
14. «Уж как девица вила кудёрышки». Р.н.п.
15. «Город». Б.Гребенчиков
16. «Дунайские волны». Вальс
17. «Полюшко-поле». Книппер

18. «В лесу родилась ёлочка». В.Красев
19. Волжские страдания «Пересохни, Волга-речка».
20. «Ой, знати, знати». У.н.п.
21. «В низенькой светёлке». Р.н.п.
22. «Светлячок». Груз.н.п.
23. «Ах ты, душечка». Р.н.п.
24. «Ой да ты, калинушка». Р.н.п.
25. «Рябинушка». Р.н.п.
26. «В тёмном лесе». Р.н.п.
27. «Ермак». Р.н.п.
28. «Славное море, священный Байкал».Р.н.п.
29. «Краковяк».
30. «Под яблонькой» Р.н.п.
31. «Карело-финская полька».
32. «Сусидка» У.н.п
33. «Ливенская полька».
34. «Рязанские плясовые припевки».
35. Полька «Дедушка».
36. «Горлица». У.н.т.
37. «Как под горкой, под горой» Р.н.п обр. В. Сударикова
38. Вальс «На сопках Маньчжурии».

39. «Куда бежишь, тропинка милая». Е.Родыгин
40. «Этюд»№7 (До мажор.) Ю.Гаврилов
41. «Этюд»№8 До мажор. Ю.Гаврилов
42. «Этюд»№9 До мажор. Ю.Гаврилов

### ***Примерные исполнительские программы***

#### ***Гармонь***

- 1 «Простая полька» Р.н.т.
2. «Под яблонькой» Р.н.п.
  
1. «Наш березник листоватый» Р.н.п.
2. «Подружка моя» Р.н.п.
  
1. «Город» Б. Гребенщиков
2. «Полюшко-поле» М. Книппер

#### **Репертуар для ансамблей**

- 1.Р.Бажилин «Частушка» обр. Б. Самойленко.
- 2.И. Беркович «Сказка»
- 3.И. Беркович «Дудочка – дуда»
- 4Л. Гаврилов «Песня»
- 5.А.Доренский «Весёлое настроение»
- 6.А Доренский «Прелюдия»
- 7.В.Козлов «Полька»
- 8.В.Косенко «Дождик»
- 9В. Мотов «Час да по часу»
- 10.В. Ребиков «Ёлка»
- 11.В.Селиванов «Шуточка»
- 12.Б.Сметана «Полька»
- 13.Русский танец «Яблочко» обр. Б Самойленко

- 14.Белорусский танец «Янка» обр.Б.Самойленко
- 15.Русская народная песня «Эх, Семёновна»
- 16.Т.Хренников «Колыбельная»
- 17.Г. Шахов «Хоровод»
- 18.А.Широков «Смоленский гусачок»

#### **Четвёртый год обучения**

Гамма до-мажор двумя руками, Соль-мажор правой рукой, разными штрихами. Гаммы Ля-минор (натуральный), ми-минор(натуральный) – правой рукой, разными штрихами Короткие арпеджио в пройденных тональностях правой рукой. Освоение тремоло мехом. Подготовка итоговой программы. В программу включаются: Этюд, произведение крупной формы, полифоническое произведение, пьесы русских и современных композиторов обработки народных песен или танцев. Программы составляются с учётом индивидуальных способностей выпускников

#### **Примерный репертуарный список:**

1. «Вариации на тему Генделя». Обработка Е.Дербенко.
2. «Берёзка». вальс Е. Дрейзен
3. «Неаполитанская песенка». П.Чайковский
4. «Этюд»№10. ля минор. Ю.Гаврилов
5. «Лявониха». Б.н.т.
6. «Я иду домой». В. Купревич
7. «Грустиночка». Е.Кузнецов
8. «Озорные мыши». Ю.Гаврилов
9. «Сельская кадрили». Е.Дербенко
- 10.«Пингвины». Е.Дербенко

- 11.«Надежда». Е.Дербенко
- 12.«Ах, вы сени». Е.Дербенко
- 13.«Концерт» .А.Вивальди-И.С.Бах Переложение Е.Дербенко.
- 14.. «Чардаш» Свободное переложение В.Монти -Е.Дербенко.
- 15.«Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс». Д.Гершвин Обр. Е.Дербенко.
- 16.«Увертюра» к кинофильму «Шерлок Холмс и доктор Ватсон».  
В.Дашкевич Переложение Е.Дербенко.
- 17.«Прелюдия в классическом стиле» Е.Дербенко
- 18.«Протяжная» 2-я часть концерта №3 для гармонике Ля мажор с  
оркестром. (клавир). Е.Дербенко
- 19.«Дифирамб» из сюиты «Древняя Русь». Е.Дербенко
- 20.«Кубанская залихватская». Е.Дербенко
- 21.«Вечерний хоровод». Е.Дербенко
- 22.«Вариации на тему «Ой, лопнув обруч» Е.Дербенко
- 23.«Гармонист играет джаз». Е.Дербенко
- 24.«В пути» экспромт. Е.Дербенко

**В течение учебного года ученик должен исполнить:**

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
-------------	-------------

<p>Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1 этюд, чтение с листа, терминология)</p> <p>Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения).</p>	<p>Февраль - прослушивание трех произведений выпускной программы.</p> <p>Апрель - прослушивание трех произведений выпускной программы.</p> <p>Май - экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая обработку народной мелодии или произведение по выбору).</p>
--	---

### **Подготовка к выпускным экзаменам.**

#### **Варианты программ:**

1. «Вариации на темы Генделя», обр. Е.Дербенко.
2. «По улице мостовой».Р.н.п.
3. «Девичьи припевки». И Поликарпов

\*\*\*

1. «Неаполитанская песенка».П.Чайковский
2. «Саратовские припевки».Р.н.п.
3. «Во горнице, во новой».Сибирская нар.песня

\*\*\*

1. «Русская песня».Е.Аглинцева
2. «Березка»-вальс. Е.Дрейзен
3. «Я иду домой».В.Купревич

#### **Репертуар для ансамблей**

Е.Дербенко «Приокская кадрили», «Лирическая мелодия»

Русская народная песня «Во поле береза стояла», обр. Л.Колесова

И.Брамс «Колыбельная»

Э.Джон «Игра в мяч», обр. В.Шулешко

В.Витлин «Детская песенка»

В.Шулешко «Маленькая фея»

И.Гайдн «Немецкий танец»

М.Глинка «Полька»

В.Калинников «Киска»

А. Касьянов «Русская песня»

Русская народная песня «Перевоз Дуня держала», обр. И.Обликина

Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай», обр. И.Обликина

Ф.Шуберт «Благородный вальс»

В.Белов «Владимирский хоровод»

К.Вебер «Адажио»

Л.Гаврилов «Полька»

Г.Гендель «Менуэт»

А.Марьин «Что от терема, да до терема»

Русская народная песня « Вдоль по улице метелица метёт», обр.

И.Обликина

А.Жигалов «Русский танец»

Н.Чаплыгин «Кубилас»

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

##### **1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-

просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Учащиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в городских концертах, могут освободиться от экзаменов и зачетов. Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить также и в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

## ***2. Критерии оценки***

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации***

Четырёхлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать

особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями можно добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

## **VI. СПИСКИ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Учебная литература**

#### *Гармонь*

1. «Старинные вальсы» М-1988г.
2. «Самоучитель игры на двухрядной гармонике» Г.Тышкевич М.Музыка – 1991г.
3. «Самоучитель игры на двухрядной гармонике-хромке» М.Сов.композитор -1991г.
4. «Гармоника-хромка» Программа для муз.училищ- Орел 1992г.
5. «Гармонисту-профессионалу» Вып.-1 Орел – 1996г.
6. Альбом начинающего баяниста. Вып.19, 23, 25. Сост. С.Павин. М., Советский композитор, 1979
7. Альбом начинающего баяниста. Вып. 3. Сост. Ф.Бушуев, А.Талакин. М., Советский композитор, 1970
8. «Альбом для детей и юношества». Сост. А.Коробейников. СПб, «Композитор», 2009
9. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 13. Сост. В.Алехин. М., 1978

10. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 19. Сост. Ф.Бушуев. М., Советский композитор, 1975
11. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 2. Сост. В.Алехин. М., 1969
12. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 29. Сост. В.Алехин. М., 1978
13. Баян. Подготовительная группа. Сост. А.Денисов, В.Угринович. Киев, «Музична Украина», 1980
14. Баян 1,2,3 классы ДМШ. Сост. И.Алексеев, Н. Корецкий. Киев, «Музична Украина», 1981
15. Баян 4 класс ДМШ. Сост. А.Денисов. Киев, «Музична Украина», 1980  
Баян 5 класс ДМШ. Сост. А.Денисов. Киев, «Музична Украина», 1982
16. Звучала музыка с экрана. Вып. 1-5. Сост. Л.Скуматов. СПб, Композитор 2001
17. Концертный и педагогический репертуар баяниста 2-3 классы ДМШ сост.
18. Б. Самойленко Саратов «Орион» 2013
19. Концертный и педагогический репертуар баяниста 2-7 классы ДМШ сост.
20. Б. Самойленко Саратов «Орион» 2013
21. Музыкальные картинки для баяна-аккордеона. Б. Самойленко. Саратов «Детская книга» 2004
22. Музыкальный зоопарк. Е.Лёвина, А.Лёвин. Ростов-на-Дону, Феникс, 2011
23. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 2. Сост. А.Доренский. Ростов-на-Дону, Феникс, 1998
24. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. П.Говорушко. Л., 1980  
20. Нотная папка баяниста и аккордеониста №1. Младшие и средние классы ДМШ. М., Дека-ВС, 2006
25. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 5. Сост. А.Крылусов. М., Музыка, 1975

26. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 6. Сост. В.Грачев, А.Крылузов. М., Музыка, 1975
27. Педагогический репертуар баяниста. Сост. Б. Самойленко 2-7 классы ДМШ Саратов «Детская книга», 2000
28. Педагогический репертуар баяниста. Сост. И. Бойко, 1-2 классы. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2000
29. Прогрессивная школа игры на баяне. Ю.Акимов, П.Гвоздев. Часть 1, 2. М., 1971
30. Полифонические пьесы для баяна, вып.1, 2. Сост. В.Агафонов, В.Алехин. М., «Советский композитор», 1971
31. Популярные обработки народных мелодий для баяна. М., Музыка, 1989  
15 уроков игры на баяне. Д.Самойлов. М., Кифара, 2004
32. Хрестоматия для баяна (1-3 годы обучения). Сост. Л.Скуматов. СПб, Композитор, 2005
33. Хрестоматия баяниста. 3-5 классы ДМШ. Сост. В.Алехин, С.Павин, Г.Шашкин. М., Музыка, 1976
34. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. Ю.Акимов, В.Грачев. М., Музыка, 1971
35. Хрестоматия баяниста. 3-4 классы ДМШ. Сост. В.Грачев. М., Музыка, 1979
36. Хрестоматия баяниста. 5 класс. Сост. В.Грачев. М., Музыка, 1997
37. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы. Сост. А. Крылузов М., Музыка, 1984, 1997
38. Хрестоматия для баяна. Вып.1. Сост. Р. Гречухина, М. Лихачев. СПб, «Композитор», 2002
39. Хрестоматия для баяна. Вып.2. 1-2 классы. Сост. Р.Гречухина, М.Лихачев. СПб, «Композитор», 2004
40. Хрестоматия для баяна. Вып.3. 2-3 классы. Сост. Р.Гречухина, М.Лихачев. СПб, «Композитор», 2006

41. Хрестоматия для баяна, вып.4. 3-4 классы. Сост. Р.Гречухина, М.Лихачев. СПб, «Композитор», 2007
42. Чайкин Н. Детский альбом для баяна (аккордеона). М., Композитор, 2005  
Школа игры на баяне. Ю.Акимов. М., Советский композитор, 1980
43. Школа игры на баяне. П.Говорушко. М., Музыка, 1971
44. Школа игры на готово-выборном баяне. А.Онегин. М., Музыка, 1976
45. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна. Вып 1, 2. С.Лихачёв. СПб, Композитор, 2004
46. Эстрадные миниатюры для баяна. Сост. С.Лихачёв. СПб, Композитор, 2008
47. Этюды для баяна. Вып. 3. Сост. Л.Гаврилов, В.Грачев. М., 1971
48. Этюды для баяна. Сост. Л.Скуматов. СПб, Композитор, 2006
49. Хрестоматия баяниста. Младшие классы ДМШ. Выпуск 2. Пьесы. Сост. А.Крылузов. М., Музыка, 2004

#### *Учебная литература для ансамблей*

1. 50 обработок песен и танцев для ансамбля баянистов. Б.Марана. Новосибирск, 1997
2. Ансамбли русских народных инструментов. Дуэты баянистов-аккордеонистов. Вып 1. И.Обликин, М., Музыка, 2003
3. Ансамбли баянистов. Выпуски 1-6. Составитель А.Судариков и А.Талакин М., «Сов. Композитор» 1981-1987
4. Ансамбли баянов. Выпуски 2, 3. Сост. В.Розанов. М., Музыка, 1971-1972
5. Ансамбли баянов. Выпуски 4, 5. Сост. Л.Гаврилов. М., Музыка, 1973-1974
6. Ансамбли для баянов и аккордеонов. Р.Гречухина. СПб, Композитор, 2003
7. Баян в музыкальной школе. Ансамбль. М., Советский композитор, 1982
8. Вместе весело играть. Пьесы и обработки для дуэта баянов (аккордеонов) Ю.Смородникова. М., 2004
9. Произведения для ансамблей баянистов. Л.Колесов. Вып.1. М., Музыка, 1994
10. Пьесы, обработки, ансамбли. В.Бухвостов. М., Музыка, 2003

11. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Сост. Р.Бажилин, М., «Издательство Владимира Катанского», 2000
12. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Сост. С.Лихачев. Вып. 1-4. СПб, Композитор, 1999
13. Сборник ансамблей. Сост. Р.Гречухина. СПб, Композитор, 1999
14. Эстрадный калейдоскоп. 2-4 классы ДМШ. В.Шулешко. Вып.1. М., Музыка, 2002

### **Методическая литература**

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. М., Советский композитор, 1980
2. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., Советский композитор, 1989
3. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя - баяниста. Баян и баянисты. Вып. 4. М., Музыка, 1978
4. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л., Советский композитор, 1979
5. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. М., Советский композитор, 1978
6. Браудо И.А. Артикуляция: о произношении мелодии. Л., Музыка, 1973
7. Власов В.П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями: учеб. пособие для муз. вузов и муз. уч-щ. М., РАМ им. Гнесиных, 2004
8. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения // Баян и баянисты: Сб. статей. Вып. 1. М., 1970
9. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники. Баян и баянисты: Сб. статей. Вып. 1. М., 1970
10. Говорушко П.И. Об основах развития исполнительских навыков баяниста // Методика обучения игре на народных инструментах. Сост. П.Говорушко. Л., Музыка, 1975
11. Говорушко П. Школа игры на баяне. Л., Музыка, 1981

12. Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве. Л., Музыка, 1985
13. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. М., Музыка, 1982
14. Егоров Б. Средства артикуляции и штрихи на баяне // Вопросы профессионального воспитания баяниста: Труды ГМПИМ им.Гнесиных. Вып.48. М., 1980
15. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне. Баян и баянисты. Вып. 2. М.,1974
16. Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приёмов ведения меха баянистами. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. Л.,1985
17. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога. Баян и баянисты. Вып. 2. М.,1974
18. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., Музыка, 1985
19. Липс Ф. О переложениях и транскрипциях. Баян и баянисты. Вып.3. М., 1977
20. Максимов В.А. Основы исполнительства и педагогики. Психомоторная теория артикуляции на баяне: Пособие для учащихся и педагогов музыкальных школ, училищ, вузов М., Изд. центр ВЛАДОС, 2004
21. Мотов В. О некоторых приёмах звукоизвлечения на баяне. Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48. М.,1980
22. Мотов В. Простейшие приёмы варьирования на баяне или аккордеоне. М.,Музыка,1989
23. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху (баян, аккордеон). М., Кифара, 2002
24. Обертюхин М. Проблемы исполнительства на баяне. М.,1989
25. Обертюхин М. Расчленённость музыки и смена направления движения меха. Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978
26. Основы начального обучения игре на баяне. А.Судариков. М., Музыка, 1978

27. Паньков В. Гаммы, трезвучия, арпеджио. Киев, Музична Украина, 1982
28. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., Композитор, 2001
29. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М., Классика XXI, 2004
30. Саранин В. Методические рекомендации по совершенствованию пальцевой беглости исполнителя-баяниста. Тамбов, 1988
31. Семёнов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне. Баян и баянисты. Вып.4. М., 1978
32. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. М., Советский композитор, 1979
33. Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией. Баян и баянисты. Вып. 7. М., 1987