

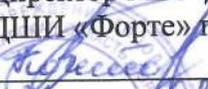
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «ФОРТЕ»  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА

**«ФОЛЬКЛОРНАЯ ХОРЕОГРАФИЯ»**

срок обучения 4 года (I) ступень  
(новая редакция)

г. о. Тольятти  
2020 год

Программа принята на основании решения педагогического совета МБУ ДО ДШИ «Форте» Протокол № <u>1</u> от « <u>25</u> » <u>08</u> 20 <u>20</u> г.	«Утверждаю» Директор МБУ ДО ДШИ «Форте» г.о. Тольятти  В.В.Кочетов « <u>25</u> » <u>08</u> 20 <u>20</u> г.
--	--



Разработчик программы:

Левашова Лариса Евгеньевна, преподаватель МБУ ДО ДШИ «Форте»

Рецензент:

Тарасевич Ирина Александровна, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО ДШИ «Форте»

## Содержание программы

1.	Пояснительная записка.....	4
1.1	Актуальность и педагогическая целесообразность содержания программы.....	4
1.2	Новизна и отличительные особенности .....	5
1.3	Цель и задачи образовательной программы .....	5
1.4	Организационно-педагогические особенности освоения программы.....	6
1.5	План воспитательной работы .....	6
1.6	Работа с родителями .....	7
1.7	Прогнозируемые (ожидаемые) результаты .....	8
1.8	Психолого-педагогический мониторинг образовательного процесса ...	13
1.9	Диагностика интересов .....	18
2.	Учебно-тематический план и содержание деятельности.....	20
2.1	Примерный учебно-тематический план.....	20
2.2	Учебно-тематический план и содержание программы по годам обучения.....	20
	1-ый год обучения .....	20
	2-ой год обучения .....	21
	3-ий год обучения .....	23
	4-ый год обучения .....	25
3.	Методическое обеспечение .....	28
3.1	Кадровое обеспечение .....	28
3.2	Материально-техническое обеспечение .....	28
3.3	Учебно-методические материалы .....	28
3.3.1	Медиа материалы .....	28
3.3.1.1	Видеоматериалы и DVD .....	28
3.3.1.2	Аудиматериалы .....	28
3.3.1.3	CD – диски .....	29
3.3.2.	Нотный материал (для педагога).....	29
4	Список литературы .....	29
4.3	Список литературы и других источников информации для написания дополнительной образовательной программы «Фольклорная хореография» .....	29
4.4	Список литературы для педагогов .....	30
4.5	Список литературы для учащихся .....	31

## Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального фольклора «*Фольклорная хореография*» художественно направленной является неотъемлемой частью образовательного процесса ДШИ «Форте» и создана для обучения детей на отделении музыкального фольклора основам народно-сценического танца.

### 1.1 Актуальность и педагогическая целесообразность содержания программы

Танцы, так же как и песни, один из любимейших видов народного творчества. Различные по рисунку и характеру исполнения, они передают силу, бодрость, оптимизм народа, покоряют чарующей простотой, лиричностью, жизнерадостностью, говорят о богатстве национальных традиций.

Ни в одной стране мира нет такого разнообразия, такого богатства народных танцев, как в России. Национальные танцы народов Поволжья (в том числе Самарского региона) предмет особой гордости, исследовательского интереса и изучения в данной программе. Занимаясь народно-сценическим танцем, учащиеся знакомятся с историей и культурой народа, на основе танцевального материала которого строится композиция или этюд; детально изучаются обычаи данного народа, костюмы, наиболее характерные для танцевальной эпохи, а так же стилистические особенности танца, отличающие его от танцев других народов.

Основой предмета «*Фольклорная хореография*» является выработка умения воспринимать особенности стиля и характера национальных танцев, совершенствования танцевальной техники.

Актуальность и педагогическая целесообразность заключается в том, что в программе применяется принцип контрастности; т.е. чередование различных по нагрузке упражнений и элементов. Это способствует развитию гармоничного тела учащихся, полной координации всех движений и действенного исполнения танца.

Вступив в новое тысячелетие, наше общество все яснее осознает, что будущее России и судьбы новых поколений в огромной степени зависят от того, удастся ли нам сохранить и приумножить богатейшее наследие народной культуры. Ведь знакомство с историей, культурой и бытом народа безусловно очень важно для хореографа и является предпосылкой к пониманию существа танца. Танец, как и всякое искусство, отражает жизнь в образно-художественной форме.

Народное искусство хранит вековые традиции, передаваемые из поколения в поколение. Современные дети, в частности городские, весьма смутно представляют жизнь своих предков, их быт, традиции и обычаи. Приобщить детей к основам русской зрелищной культуры, познакомить с традициями старинных народных праздничных гуляний, обрядов и представлений - таковы задачи курса «*Фольклорная хореография*» как составной части программы «Музыкальный фольклор».

В данной программе представлены особенности организации образовательного процесса, представляющего собой синтез искусства народного пения и танца.

Нельзя не отметить, что именно фольклор явился эффективным средством передачи и восприятия социального опыта, могучим средством воспитания на современном этапе.

Организация хореографической составляющей в фольклорных ансамблях позволит учащимся освоить традиции народной культуры, наполненные разнообразными обрядами и праздниками, научит их общению в коллективе и познакомит с основами народной хореографии.

## **1.2 Новизна и отличительные особенности.**

Фольклор универсален и обучение детей на его основе становится востребованным. Проверенный временем и практикой, не утративший жизненной актуальности, фольклор является носителем определенной информации (опыта человечества). Образы добра и зла, счастья и любви, воспетые в произведениях фольклора, вечны. По своему музыкальному языку фольклор безгранично богат, выразителен и вместе с тем доступен и прост. Поэтому способствует максимальному самовыражению ребенка.

Обращаясь к постановке хореографических композиций на основе музыкального фольклора, хореограф непременно должен помнить, что режиссуре свойственны такие понятия как «свежесть интерпретации», «оригинальность прочтения», современность, а фольклору близки такие слова как «традиция», «правда», «древность». Как совместить эти два вида искусства?

Народная традиция складывается веками, живет по своим законам и надо быть очень осторожным, вторгаясь в нее. Эти слова - хорошая руководство к действию для преподавателя хореографии, который берется инсценировать народные песни.

Одной из особенностей данной программы является наличие авторского хореографического материала. В работе с хореографическими коллективами и солистами используется методическая разработка «Костюмы и танцы народов Поволжья», в которой учащиеся знакомятся с богатством и разнообразием культуры Родного края (Самарского региона) через изучение лексического материала танцевальной культуры Поволжья.

## **1.3 Цели и задачи образовательной программы**

### **Цели программы:**

- изучение музыкального фольклорного наследия народов России во всем многообразии его компонентов и формирование культуры личности с раскрытием творческих способностей обучающегося через хореографическую лексику.

\_ – через своеобразную и сложную технику искусства танца раскрыть внутренний мир учащихся и воспитать через конкретное сценическое действие любовь к народному фольклорному искусству.

### **Задачи программы:**

1. Воспитание у учащихся танцевальной сценической выразительности, способности быстро усваивать различные по стилю, манере и национальной окраске танцевальные композиции.
2. Владение учащимися элементами и упражнениями народно-сценического экзерсиса, как перехода к танцевальным композициям, основанным на конкретном материале того или иного национального танца.
3. Развитие танцевальных навыков учащихся через последовательное и грамотное, методически точное изучение и исполнение элементов народно-сценического танца.

## **1.4 Организационно-педагогические основы образовательного процесса**

Данная программа направлена на обучение учащихся 1-4 классов отделения музыкального фольклора основам народно-сценического танца и рассчитана на четыре года обучения.

Формой проведения занятий является групповой урок, продолжительностью 0,5 академических часа 1 раз в неделю.

Программа состоит из двух основных разделов:

1. Exercises на середине зала
2. Танцевальные этюды

Контроль знаний

Недельная нагрузка учащегося составляет 0,5 часа в неделю, за год – всего 17 часов, за весь период обучения – 68 часов.

К 3 классу – это первый год обучения народно-сценическому танцу – дети ознакомлены с основными позициями рук и ног в классическом танце. Учащиеся имеют подготовку по классическому танцу в объеме одного года, поэтому уроки народно-сценического танца должны иметь соответствующую степень технической сложности упражнений.

За время обучения по программе осваиваются простейшие виды танцевальных элементов на середине зала, осваивается простейшая координация. Это делается с целью закрепления постановки корпуса. На середине зала изучаются простейшие port de brass, ходы, «моталочка», дробные выстукивания на основе элементов русского народного танца.

Постепенно изучаются более сложные элементы, требующие координации и силовой нагрузки. В танцевальные комбинации добавляются полуповороты, положения epaulement, наклоны и перегибы корпуса. Активнее работают руки, усложняется построение танцевальных комбинаций на середине зала.

На середине зала составляются более сложные комбинации из движений изучаемого материала. Выразительность исполнения, передача стиля и манеры народного танца очень важны.

Качество усвоения программы и проверка прочности знаний учащихся определяется на контрольных уроках в конце каждой года. В четвертом классе проводится итоговая аттестация в форме концерта.

Также формами подведения итогов реализации программы могут являться конкурсы и фестивали фольклорного мастерства, проводимые на учрежденческом, городском, областном, региональном, Всероссийском и Международном уровнях.

## **1.7 План воспитательной работы.**

1. Посещение спектаклей, абонементных концертов Тольяттинской государственной филармонии, мероприятий «Детской школьной филармонии», выставок, музейных экспозиций и т.д.
2. Поздравление и организация праздников, посвященных Дню именинника.
3. Участие в различного рода социально-значимых мероприятиях: День знаний, День защитника Отечества, Новый год, Рождественские концерты (посиделки), День 8 Марта и др.

## **1.8 Работа с родителями.**

Большое значение при организации работы придается включению родителей в атмосферу серьезности обучения детей данному виду искусства, создание которой считается необходимой для успешных занятий хореографией. С этой целью проводятся:

1. Родительские собрания проводятся в конце каждого учебного года.
2. Встречи и беседы с родителями по индивидуальным вопросам.
3. Привлечение родителей к организации помощи выездов (с участием) детей, связанных с концертной, конкурсной деятельностью.
4. Совместное посещение различных общественных мероприятий.
5. Анкетирование, тестирование, опросы родителей с целью формирования социального заказа на обучение детей.

### 1.9 Прогнозируемые (ожидаемые) результаты.

Результаты образования	Год обучения			
	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения
1. Освоение содержания программы 1.1 Теоретические знания	<p><i>Обучающийся должен знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Позиции ног</b> (прямые и закрытые: 1,2,3);</li> <li>- <b>Позиции и положения рук</b> (1,2 позиции и положения рук на талии);</li> <li>- <b>Экзерсис на середине зала;</b></li> <li>- виды шагов (простой, сценический);</li> <li>- дробные выстукивания.</li> </ul> <p>- <b>Понятия:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работающей и опорной ноги;</li> <li>- натянутой и сокращенной стопы,</li> <li>- <i>preparathions</i> и - план класса</li> </ul>	<p><i>Обучающийся должен знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Позиции ног</b> (выворотные и параллельные: 1,2,3,4,5,6);</li> <li>- <b>Позиции и положения рук</b> (1,2,3 позиции и положения рук на талии);</li> <li>- <b>Экзерсис на середине зала;</b></li> <li>- виды шагов (простой, сценический, переменный, дробный)</li> <li>- основные движения: «гармошка», «ёлочка»;</li> <li>- дробные выстукивания.</li> </ul> <p>- <b>Понятия:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работающей и опорной ноги;</li> <li>- натянутой и сокращенной стопы, скошенного подъема</li> <li>- направлений: <i>en dehors, en dedans;</i></li> </ul>	<p><i>Обучающийся должен знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Экзерсис на середине зала;</b></li> <li>- виды шагов (простой, сценический);</li> <li>- основные движения: «гармошка», «ёлочка», «моталочка», «припадание»;</li> <li>- дробные выстукивания;</li> <li>- хлопушки и присядки (простейшие виды, лицом к станку);</li> <li>- подготовительные движения к вращениям</li> <li>- музыкальные размеры 2/4;</li> </ul> <p>- <b>Основные движения русского народного танца</b></p>	<p><i>Обучающийся должен знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Экзерсис на середине зала;</b></li> <li>- виды шагов (простой, сценический, переменный, дробный);</li> <li>- основные движения: «гармошка», «ёлочка», «моталочка», «молоточки», «веревочка», «ковырялочка», «припадание»;</li> <li>- дробные выстукивания;</li> <li>- хлопушки и присядки (на середине зала);</li> <li>- подготовительные движения к вращениям</li> <li>- музыкальные размеры 3/4, 4/4;</li> </ul> <p>- <b>Основные движения русского народного танца</b></p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>preparathions</i> и заключения в комбинациях;</li> <li>- <i>en face, epaulement</i>;</li> <li>- план класса</li> </ul>		
1.2 Владение специальной терминологией	<p><u>Обучающийся должен владеть следующей терминологией:</u></p> <p>en dehors, en dedans, preparathions, дробные выстукивания, вращения, прыжки, шаги, переходы, наклоны, позиции рук и ног, лексика танца.</p>	<p><u>Обучающийся должен владеть следующей терминологией:</u></p> <p>en dehors, en dedans, preparathions, дробные выстукивания, вращения, прыжки, шаги, переходы, наклоны, позиции рук и ног, лексика танца.</p>	<p><u>Обучающийся должен владеть следующей терминологией:</u></p> <p>releve, plie, port de bras, balance, flic-flac, exersis, каблучное упражнение, «веревочка», «моталочка», «мятник», «мячик»</p>	<p><u>Обучающийся должен владеть следующей терминологией:</u></p> <p>releve, plie, port de bras, balance, flic-flac, exersis, port de bras, каблучное упражнение, «веревочка», «моталочка», «мятник», «мячик»</p>
1.3 Практические умения и навыки	<p><u>Учащийся должен уметь выполнять:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнять позиции ног, положения рук ;</li> <li>- правильно исполнять шаги с вытянутой стопой, с сокращенной стопой, на каблук;</li> <li>- соблюдать положение у щиколотки в дробных выстукиваниях;</li> <li>- двигаться лицом, спиной, боком к зрителю;</li> <li>- владеть элементарной координацией движений рук, ног и корпуса;</li> <li>- владеть ориентацией</li> </ul>	<p><u>Учащийся должен уметь выполнять:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнять позиции ног, положения рук ;</li> <li>- правильно исполнять шаги с вытянутой стопой, с сокращенной стопой, на каблук;</li> <li>- соблюдать положение у щиколотки в дробных выстукиваниях;</li> <li>- двигаться лицом, спиной, боком к зрителю;</li> <li>- владеть элементарной координацией движений рук, ног и корпуса;</li> <li>- владеть ориентацией</li> </ul>	<p><u>Обучающийся должен уметь выполнять:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- постановку корпуса;</li> <li>- правильно держать руки в позициях, соблюдать группировку кисти;</li> <li>- правильно распределять тяжесть корпуса на двух и на одной ноге;</li> <li>- переводить руки и ноги из одного положения в другое;</li> <li>- владеть мышцами ног при исполнении выворотных позиций и движений;</li> <li>- следить за работой голеностопа при переводе стопы из одного положения в другое;</li> </ul>	<p><u>Обучающийся должен уметь выполнять:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- постановку корпуса;</li> <li>- правильно держать руки в позициях, соблюдать группировку кисти;</li> <li>- правильно распределять тяжесть корпуса на двух и на одной ноге;</li> <li>- переводить руки и ноги из одного положения в другое;</li> <li>- владеть мышцами ног при исполнении выворотных позиций и движений;</li> <li>- следить за работой голеностопа при переводе стопы из одного положения в другое;</li> </ul>

	на сценической площадке (точки класса)	на сценической площадке (точки класса)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь работать пяткой опорной ноги и сохранять на ней тяжесть корпуса;</li> <li>- выполнять виды выстукиваний (каблуком, п/п, всей стопой) в простейших ритмических сочетаниях;</li> <li>- удерживать правильное положение корпуса при исполнении присядок;</li> <li>- исполнение учебных комбинаций у станка (лицом к станку);</li> <li>- исполнение учебных комбинаций на середине зала;</li> <li>- исполнение танцевальных комбинаций на середине зала на основе лексики русского народного танца</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь работать пяткой опорной ноги и сохранять на ней тяжесть корпуса;</li> <li>- выполнять виды выстукиваний (каблуком, п/п, всей стопой) в простейших ритмических сочетаниях;</li> <li>- удерживать правильное положение корпуса при исполнении присядок;</li> <li>- исполнение учебных комбинаций у станка (лицом к станку);</li> <li>- исполнение учебных комбинаций на середине зала;</li> <li>- исполнение танцевальных комбинаций на середине зала на основе лексики русского народного танца</li> </ul>
2. Ключевые компетенции	Организационная компетентность			
2.1 Осуществление действий по реализации плана	<u>Учащийся должен уметь:</u> работать на уроках и внеклассных мероприятиях по предложенному педагогом плану	<u>Учащийся должен уметь:</u> работать на уроках по предложенному плану, используя необходимые дополнительные средства обучения (словари, простейшие атрибуты и инструменты)	<u>Учащийся должен уметь:</u> самостоятельно формулировать цели и задачи, составлять план работы на уроке после предварительного обсуждения с преподавателем.	<u>Учащийся должен уметь:</u> работать по плану, сверяя свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки вместе с преподавателем.
2.1.2 Навыки соблюдения техники безопасности в	<u>Учащийся должен знать:</u> элементарные правила техники безопасности в хореографическом классе.	<u>Учащийся должен знать:</u> элементарные санитарно-гигиенические нормы и правила поведения на	<u>Учащийся должен знать:</u> нормы и правила безопасности в школе и дома, а так же правила	<u>Учащийся должен знать:</u> правила оказания медицинской помощи (в том числе уметь пользоваться эластичным

процессе деятельности		сцене	обращения со сценическими костюмами.	бинтом при травме, знать специальные релаксирующие движения и упражнения для восстановления дыхания и т.д.)
2.2 Умение ориентироваться в системе знаний (умений) и осознавать необходимость нового знания	Информационная компетентность			
	<u>Учащийся должен уметь:</u> отличить новые (умения) знания от уже пройденного с помощью педагога в области народно-сценического танца.	<u>Учащийся должен уметь:</u> понимать, когда нужна дополнительная информация (навык) для решения более сложного учебного задания.	<u>Учащийся должен уметь:</u> самостоятельно предполагать какие из полученных знаний (умений) нужны для решения учебного задания.	<u>Учащийся должен уметь:</u> извлекать необходимую информацию для решения простейших заданий без помощи педагога.
2.3 Донести свою позицию до других, владея приемами монологической и диалогической речи	Коммуникативная компетентность			
	<u>Учащийся должен уметь:</u> отличить новые (умения) знания от уже пройденного с помощью педагога в области народно-сценического танца.	<u>Учащийся должен уметь:</u> понимать, когда нужна дополнительная информация (навык) для решения более сложного учебного задания.	<u>Учащийся должен уметь:</u> самостоятельно предполагать какие из полученных знаний (умений) нужны для решения учебного задания.	<u>Учащийся должен уметь:</u> извлекать необходимую информацию для решения простейших заданий без помощи педагога.
2.4 Самоопределяться в системе ценностей.	Умение самостоятельно делать свой выбор в мире мыслей, чувств и ценностей и отвечать за свой выбор.			
	<u>Учащийся должен уметь:</u> в предложенных ситуациях отличать конкретные поступки с позиций общечеловеческих, нравственных ценностей с помощью педагога	<u>Учащийся должен уметь:</u> в предложенных ситуациях уметь оценить на элементарном уровне конкретные поступки с позиций общечеловеческих, нравственных ценностей	<u>Учащийся должен уметь:</u> самостоятельно определять и высказывать простые общие для всех людей морально-нравственные аспекты происходящего	<u>Учащийся должен уметь:</u> объяснять свое отношение (свои оценки) отдельных поступков и явлений
3. Творческая деятельность	<u>Учащийся должен:</u> - стремиться к достижению самостоятельного, творческого уровня при выполнении практических заданий, задач в			

3.1 Творческие умения и навыки	<p>учебной и внеучебной деятельности (на уроке, при выполнении домашних заданий, на репетициях и т.д.), к совершенствованию своих хореографических данных, способностей, к профессионализму;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проявлять максимальную выразительность, сценическую выдержку, демонстрировать яркость образного хореографического мышления в концертно-сценической практике (спектаклях, композициях, концертах и др. разнообразных мероприятиях в социуме), в творческих отчетах, в мероприятиях состязательного (турнирного) характера;</li> <li>- уметь самостоятельно комбинировать изученные танцевальные движения и упражнения, создавать на их основе танцевальные комбинации;</li> <li>- уметь самостоятельно передавать хореографическими ( ритмо-пластическими) средствами образ и характер фольклорной музыки</li> </ul>
3.2 Творческая активность	<p><u>Учащийся способен:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать участие в воспитательно-досуговых мероприятиях на учрежденческом уровне: посвящение в Юные хореографы, классные часы, мероприятия к знаменательным датам (День знаний, День учителя, День матери, к Дню единения и согласия, к 8 Марта, к Дню защитника Отечества и т.д.), новогодние утренники, костюмированный праздник Новый год, родительские собрания, отчетный концерт фольклорного отделения, выпускной вечер и др.;</li> <li>- принимать участие в социально-ориентированной деятельности: в СШ № 81, 72, 90, в д/с и МОУ города и др.</li> <li>- принимать участие в конкурсах. фестивалях: <ul style="list-style-type: none"> <li><i>городского уровня «Мир через культуру»;</i></li> <li><i>регионального уровня «Берегиня» и др.</i></li> </ul> </li> </ul>
3.3 Творческие достижения	<p><u>Учащийся способен:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать участие в мероприятиях конкурсного (состязательного) характера на учрежденческом уровне «Лучший ученик года»;</li> <li>- принимать участие в мероприятиях конкурсного (состязательного) характера на городском уровне «Мир через культуру»;</li> <li>- принимать участие в мероприятиях конкурсного (состязательного) характера на региональном уровне «Берегиня» и др. уровнях</li> </ul>
4. Воспитательные результаты	<p><u>Учащийся должен присвоить себе следующие ценности:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- народно-сценического танца как значимого явления в искусстве музыкального фольклора ;</li> <li>- уважения к проявлению национальных особенностей разных культур, к танцевальной культуре разных народов Самарского региона, Поволжья,;</li> <li>- ценностное отношение к групповому взаимодействию, к работе в коллективе, к работе по достижению общих целей, результатов</li> </ul>

	<p><u>Учащихся должен воспитать в себе следующие качества:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- терпение, внимание, волю;</li> <li>- самоконтроль, самооценку;</li> <li>- гуманному отношению к окружающему миру (обществу), а так же научиться сотрудничеству в группе, коллективе, обществе.</li> </ul>
5. Устойчивость интересов	<p><u>Учащийся должен:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознанно участвовать в освоении программы;</li> <li>- должен быть сформирован интерес, положительная мотивация к занятиям народно-сценическим танцем</li> </ul> <p><u>Учащийся должен применять полученные знания , умения и навыки в практической деятельности и повседневной жизни для:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельного восприятия разнообразных явлений танцевального искусства и оценивания их социальной и культурной значимости, ориентации в мире музыкального фольклора;</li> <li>- проявления профессионального народно-сценического искусства в бытовой (подростковой) среде, пропаганда активного, здорового образа жизни</li> </ul>

#### 1.10 Психолого-педагогический мониторинг образовательного процесса.

№ п/п	Оцениваемые параметры	Критерии оценивания	Система оценивания (степень выраженности) оцениваемого параметра	Способ фиксации диагностического результата	Периодичность	Формы и методы контроля
1	Освоение содержания программы (совокупность трех составляющих: 1.1 теоретические знания; 1.2 владение специальной терминологией 1.3 практические умения и навыки)	Соответствие полученных знаний, умений и навыков программным требованиям (ожидаемым результатам)	<u>1 уровень</u> (недопустимо низкий уровень обученности) – учащийся владеет менее 50 % программного материала <u>2 уровень</u> (допустимый уровень обученности) – учащийся испытывает затруднения в выполнении программных требований (владеет 50-60 % содержания программы) <u>3 уровень</u> (достаточный уровень	1-2 балла  3 балла  4 балла	- <i>вводный контроль</i> Проводится 1 раз за время обучения (при поступлении (или на первых занятиях) – с целью выявления исходного уровня развития ребенка)	Просмотр и собеседование при поступлении в 1 класс          Контрольный

			обученности) – учащийся владеет большей частью программных требований (освоил 60-80 % содержания программы) <u>4 уровень</u> (оптимальный уровень обученности) – учащийся полностью владеет программными требованиями (освоил 80-100 % содержания программы)	5 баллов	- <i>текущий контроль</i> проводится 1 раза в год (в конце каждого учебного года)  - <i>итоговый контроль</i> проводится 1 раз за время обучения в 4 кл.	урок  Концерт
2	Ключевые компетентности	Соответствие уровня сформированности ключевых компетентностей программным требованиям.	<u>1 уровень</u> (минимальный) – учащийся испытывает серьезные затруднения при выполнении действия, умеет его совершить лишь вместе с педагогом (или с его помощью) <u>2 уровень</u> (средний) – ребенок умеет действовать самостоятельно лишь подражая (копируя) действия педагога или одноклассников <u>3 уровень</u> (максимальный) – учащийся самостоятельно (или в большей степени самостоятельно) владеет действием	1 балл  5 баллов  10 баллов	1 раз в год	Наблюдение Беседы Анализ действий и поведения
2.1.2	Навыки соблюдения техники безопасности и жизнеспособности (здоровьесбережения) в процессе деятельности	Соответствие соблюдения навыков и правил безопасности (здоровьесбережения) программным	<u>1 уровень</u> (минимальный) – учащийся владеет правилами техники безопасности (здоровьесбережения) и навыками	1 балл  5 баллов	1 раз в год	Наблюдение Беседы Анализ действий и поведения Опрос

		требованиям.	их соблюдения в минимальном объеме <u>2 уровень (средний)</u> – учащийся владеет правилами техники безопасности (здоровьесбережения) и навыками соблюдения их в объеме более 50 % предъявляемых требований <u>3 уровень (максимальный)</u> – учащийся освоил правила техники безопасности (здоровьесбережения) и овладел навыками соблюдения их в полном объеме, предусмотренном программой	10 баллов		
3	Творческая деятельность	Уровень творчества (креативности) в выполнении заданий, поставленных задач (хореографических упражнений, этюдов, композиций и т.д.)	<u>1 уровень (элементарный, начальный уровень творческого развития)</u> – учащийся в состоянии выполнить лишь простейшие задания педагога на практике <u>2 уровень (репродуктивный)</u> – учащийся выполняет задания на основе образца, по аналогии <u>3 уровень (творческий, креативный)</u> – учащийся привносит в выполнение собственное, творческое отношение, раскрывает свой творческий потенциал	1 балл 5 баллов 10 баллов	1 раз в год	Наблюдение Беседы Анализ действий и поведения в творческих работах, поездках, мероприятиях
3.1	Творческая активность	Активность участия в подготовке и проведении общественных мероприятий, связанных с концерно-	<u>1 уровень</u> – учащийся участвует в мероприятиях, проявляя инициативу, творческий подход <u>2 уровень (репродуктивный)</u> –	10 баллов 1 балл	в течение года	Наблюдение Анализ результатов концертных выступлений Участие в отчетном концерте школы (отделения), в спектаклях и

3.2	Творческие достижения	<p>сценической деятельностью</p> <p>Результативность участия в учрежденческих, городских, региональных. Всероссийских, Международных мероприятиях соревновательного характера</p>	<p>учащийся не участвует в мероприятиях (или участвует, не проявляя особого желания)</p> <p><u>1 уровень</u> – Не участвовал  <u>2 уровень</u> – Участвовал, но не отмечен наградами или готовился, но не участвовал  <u>3 уровень</u> – Результативное участие, имеет награды (победитель, лауреат, дипломант, обладатель грамоты, свидетельства, сертификата и т.д.)</p>	<p>0 балл 5 баллов 10 баллов (за каждое результативное участие)</p>	в течение года согласно плану проводимых мероприятий	<p>постановках Театра танца</p> <p>Наблюдение Анализ результатов участия в конкурсах разного уровня</p>
4	<p>Личностный рост: Терпение</p> <p>Внимание</p>	<p>Способность выдерживать определенные нагрузки в течение заданного времени, преодолевать трудности</p> <p>Способность полностью сконцентрироваться на выполняемом задании (задаче)</p> <p>Способность активно побуждать себя к практическим</p>	<p><u>1 уровень</u> – терпения хватает менее, чем на 1/2 продолжительности урока (мероприятия),  <u>2 уровень</u> – терпения хватает более, чем на 1/2 продолжительности урока (мероприятия)  <u>3 уровень</u> – терпения хватает на весь урок (мероприятие)</p> <p>Уровни по аналогии с предыдущ.</p>	<p>– . +</p>	2 раза в год	<p>Наблюдение Беседы Анализ действий и поведения</p> <p>Наблюдение Анализ действий и поведения Наблюдение</p>

		действиям				
Воля		Умение контролировать свои действия (поступки)	<u>1 уровень</u> – волевые усилия побуждаются извне <u>2 уровень</u> – волевые усилия учащийся побуждает иногда сам <u>3 уровень</u> – волевые усилия всегда побуждаются учащимся самостоятельно	– . +		Наблюдение Анализ действий и поведения
Самоконтроль		Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	<u>1 уровень</u> – учащийся постоянно действует под контролем извне <u>2 уровень</u> – учащийся периодически контролирует себя сам <u>3 уровень</u> – учащийся постоянно контролирует себя сам	– . +		Наблюдение
Самооценка		Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	Завышенная самооценка Заниженная самооценка Адекватная (нормальная) самооценка	– – +		Анкетирование Диагностика по методике Щура В.Г. «Самооценка»
Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов в процессе взаимодействия)		Умение сочетать общественные и личные интересы	Учащийся периодически провоцирует конфликт сам  Учащийся в конфликтах не участвует	– . +		Наблюдение Анализ действий и поведения
Отношение учащегося к общим делам в группе (тип сотрудничества)			Учащийся пытается самостоятельно уладить возникающий конфликт	–		Наблюдение Анализ действий и

			<p>Учащийся избегает участия в общих делах</p> <p>Учащийся принимает участие в общих делах при побуждении извне</p> <p>Учащийся инициативен в общих делах</p>	<p>.</p> <p>+</p>		поведения
--	--	--	---	-------------------	--	-----------

### 1.11 Диагностика интересов

Оцениваемые параметры	Периодичность измерений, (периодичность фиксации результатов)	Диагностические методики (процедуры)
Уровень мотивации учащихся 1 года обучения для определения готовности к школе и оценки школьной адаптации	1 раз (в первой четверти)	Методика исследования мотивов посещения занятий в коллективе (Л.В. Байбородова)
Диагностика одаренности (направленности интересов) в младших классах	1 раз (в сотрудничестве с психологом)	Методика исследования одаренности «Диагностика одаренности» А.И. Санкова
Диагностика эмоционального отношения к учению (в выпускном классе)	1 раз (в выпускном классе)	Модификация справочника Ч.Д. Спилберга адаптирована Н А Андреевой



## 2. Учебно-тематический план и содержание программы

### 2.1. Примерный учебный план

Название основных разделов программы	1 год обучения		2 год обучения		3 год обучения		4 год обучения		Итого	
	теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика
<b>1.Позиции ног</b>	1 ч.	2 ч.	4 ч.	8 ч.						
<b>2. Позиции и положения рук</b>	1 ч.	2 ч.	4 ч.	8 ч.						
<b>3. Экзерсис на середине</b>	1 ч.	2 ч.	4 ч.	8 ч.						
<b>4. Танцевальные этюды</b>	1 ч.	6 ч.	4 ч.	24 ч.						
<b>Контроль</b>		1		1		1		1	-	4 ч.
<b>Всего:</b>	4 ч.	12 ч.	16	52 ч.						
	17 ч.		17 ч.		17 ч.		17 ч.		68 ч.	

## 2.2 Учебно-тематический план и содержание программы по годам обучения. 1 год обучения

В задачу первого года обучения входит знакомство с основными положениями рук и ног, положением головы и корпуса во время исполнения простейших элементов. Освоение этих элементов на середине зала, развитие элементарных навыков координации движений.

Для первого года обучения рекомендуется прохождение элементов и небольших комбинаций русского танца. В первом году обучения используется только VI позиция ног и III свободная. Позиции и положения рук используются все.

### Учебно-тематический план 1 год обучения

№	Основные разделы и темы программы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	<b>Позиции ног</b> - прямые и закрытые: 1,2,3	3	1	2
2.	<b>Позиции и положения рук</b> - 1,2 позиции и положения рук на талии	3	1	2
3.	<b>Exersis на середине зала</b> - виды шагов (простой, сценический); - дробные выстукивания	3	1	2
4.	<b>Танцевальные этюды</b> - в характере хоровода на основных ходах русского танца	7	1	6
5.	<b>Контроль</b>	1	-	1
		17	4	12

### Содержание 1-го года обучения

#### Раздел №1: «Позиции ног»

*Тема № 1.1:* «Позиции ног: прямые и закрытые: 1,2,3 »

**Теория:** знакомство учащихся с прямыми и закрытыми позициями ног. Методические рекомендации по работе стопы и по распределению центра тяжести корпуса.

**Практика:** исполнение прямых и закрытых позиций ног

#### Раздел №2: «Позиции и положения рук»

*Тема № 2.1:* «Позиции и положения рук: 1,2 позиции и положения рук на талии»

**Теория:** знакомство учащихся с позициями рук. Методические рекомендации по положению кисти, локтя, плеча. Методические пояснения по положению рук в парных и массовых танцах («цепочка», «круг», «звездочка», «карусель», «корзиночка»).

**Практика:** исполнение двух позиций рук.

#### Раздел №3: «Exersis на середине зала»

*Тема № 3.1:* «Виды шагов (простой, сценический)»

**Теория:** знакомство учащихся с видами русского шага: вперед с каблука, с носка, назад через п/п на всю стопу, с притопом и продвижением вперед, назад. Методические рекомендации по положению стопы у щиколотки.

знакомство учащихся с особенностями боковых шагов на всей стопе и на п/п.

**Практика:** исполнение изученных видов русского шага.

Тема № 3.2: «Дробные выстукивания»

**Теория:** знакомство учащихся с одинарными, двойными, тройными притопами и перетопами. Методические пояснения по женской и мужской манере исполнения.

**Практика:** исполнение основных положений рук.

#### Раздел №4: «Танцевальные этюды»

Тема № 4.1: «Танцевальные этюды в характере хоровода на основных ходах русского танца»

**Теория:** знакомство учащихся с видами русского шага: вперед с каблука, с носка, назад через п/п на всю стопу, с притопом и продвижением вперед, назад. Методические рекомендации по положению стопы у щиколотки.

знакомство учащихся с особенностями боковых шагов на всей стопе и на п/п.

**Практика:** исполнение изученных видов русского шага.

### 2 год обучения

К этому времени учащиеся ознакомлены с основными позициями рук и ног в классическом танце, поэтому уроки народно-сценического танца должны иметь соответствующую степень технической сложности упражнений.

На втором году обучения осваиваются простейшие виды танцевальных элементов на середине зала. Это делается с целью закрепления постановки корпуса, изучающуюся на уроках классического танца.

Осваивается координация на сценической площадке (в классе) путем изучения танцевальных этюдов на основе лексики русского народного танца.

#### Учебно-тематический план

#### 2 год обучения

№	Основные разделы и темы программы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	<b>Позиции ног</b> - выворотные и параллельные: 1,2,3,4,5,6	3	1	2
2.	<b>Позиции и положения рук</b> - 1,2,3 позиции и положения рук на талии	3	1	2
3.	<b>Exersis на середине зала</b> - виды шагов (простой, сценический, переменный, дробный) - основные движения: «гармошка», «ёлочка»; - дробные выстукивания	3	1	2
4.	<b>Танцевальные этюды</b> - в характере хоровода на основных ходах русского танца - в характере кадрили	7	1	6
5.	<b>Контроль</b>	1	-	1
		17	4	12

## Содержание 2-го года обучения

### Раздел №1: «Позиции ног»

*Тема № 1.1:* «Выворотные и параллельные: 1,2,3,4,5,6»

**Теория:** знакомство учащихся с выворотными и параллельными позициями ног. Методические рекомендации по работе стопы и по распределению центра тяжести корпуса.

**Практика:** исполнение выворотных и параллельных позиций ног

### Раздел №2: «Позиции и положения рук»

*Тема № 2.1:* «Позиции и положения рук: 1,2,3 позиции и положения рук на талии»

**Теория:** знакомство учащихся с позициями рук. Методические рекомендации по положению кисти, локтя, плеча. Методические пояснения по положению рук в парных и массовых танцах («цепочка», «круг», «звездочка», «карусель», «корзиночка»).

**Практика:** исполнение трех позиций рук.

### Раздел №3: «Exersis на середине зала»

*Тема № 3.1:* «Виды шагов (простой, сценический, переменный, дробный)»

**Теория:** понятие простого, сценического, переменного, дробного русского шага.

**Практика:** исполнение видов шагов: простого, сценического, переменного, дробного русского шага.

*Тема № 3.2:* «Элементы русского народного танца: «гармошка», «елочка».

**Теория:** знакомство учащихся с движениями русского народного танца «гармошка», «елочка». Особенности положения стопы: завернутое, развернутое (закрытое, открытое)

**Практика:** исполнение движений русского народного танца «гармошка», «елочка».

*Тема № 3.3:* «Элементы русского народного танца: дробные выстукивания

**Теория:** знакомство учащихся с подготовительными упражнениями к дробным выстукиваниям – перескоки с ноги на ногу на все стопу.

**Практика:** исполнение движения перескоки с ноги на ногу на все стопу.

### Раздел №4: «Танцевальные этюды»

*Тема № 4.1:* «Танцевальные этюды в характере хоровода на основных ходах русского танца»

**Теория:** знакомство учащихся с видами русского шага: вперед с каблука, с носка, назад через п/п на всю стопу, с притопом и продвижением вперед, назад. Методические рекомендации по положению стопы у щиколотки.

знакомство учащихся с особенностями боковых шагов на всей стопе и на п/п.

**Практика:** исполнение изученных видов русского шага.

*Тема № 4.2:* «Танцевальные этюды в характере кадрили»

**Теория:** знакомство с понятием «кадриль», повторение знаний основных ходов русского танца, изучение рисунков танцевального этюда, объяснение манеры исполнения кадрили, изучение характерных движений и положений рук, корпуса, головы в кадрили.

**Практика:** исполнение танцевального этюда в характере кадрили

### 3 год обучения

Включает в себя изучение более сложных видов танцевальных элементов на середине зала. Вводится сочетание движений рук и ног, характерных для изучаемых народных песен.

На середине зала изучаются простейшие port de brass, ходы «моталочки», дробные выстукивания.

#### Учебно-тематический план 3 год обучения

№	Основные разделы и темы программы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	<b>Позиции ног</b> - выворотные и параллельные: 1,2,3,4,5,6	3	1	2
2.	<b>Позиции и положения рук</b> - 1,2,3 позиции и положения рук на талии	3	1	2
3.	<b>Exersis на середине зала</b> - виды шагов (простой, сценический) - основные движения: «гармошка», «ёлочка», «моталочка», «припадание»; - дробные выстукивания; - хлопушки; - присядки (простейшие виды, лицом к станку); - подготовительные движения к вращениям; - музыкальный размер 2/4	3	1	2
4.	<b>Танцевальные этюды</b> - в характере хоровода на основных ходах русского танца - в характере кадрили	7	1	6
5.	<b>Контроль</b>	1	-	1
		17	4	12

#### Содержание 3-го года обучения

##### Раздел №1: «Позиции ног»

*Тема № 1.1:* «Выворотные и параллельные: 1,2,3,4,5,6»

**Теория:** продолжение изучения учащимися выворотных и параллельных позиций ног. Методические рекомендации по работе стопы и по распределению центра тяжести корпуса.

**Практика:** исполнение выворотных и параллельных позиций ног. Отработки чистоты и грамотности исполнения.

##### Раздел №2: «Позиции и положения рук»

*Тема № 2.1:* «Позиции и положения рук: 1,2,3 позиции и положения рук на талии»

**Теория:** продолжение изучения учащимися позиций рук. Методические рекомендации по положению кисти, локтя, плеча. Методические пояснения по положению рук в парных и массовых танцах («цепочка», «круг», «звездочка», «карусель», «жорзиночка»).

**Практика:** исполнение трех позиций рук. Отработки чистоты и грамотности исполнения.

### Раздел №3: «Exersis на середине зала»

*Тема № 3.1: «Виды шагов (простой, сценический)»*

**Теория:** понятие простого, сценического русского шага.

**Практика:** исполнение видов шагов: простого, сценического русского шага.

*Тема № 3.2: «Элементы русского народного танца: «гармошка», «елочка», «моталочка», «припадание».*

**Теория:** знакомство учащихся с движениями русского народного танца «гармошка», «елочка», «моталочка», «припадание». Припадание в сторону по III свободной позиции. Особенности положения стопы: завернутое, развернутое (закрытое, открытое)

**Практика:** исполнение движений русского народного танца «гармошка», «елочка» «моталочка», «припадание» в сторону по III свободной позиции.

*Тема № 3.3: «Элементы русского народного танца: дробные выстукивания*

**Теория:** знакомство учащихся с подготовительными упражнениями к дробным выстукиваниям – перескоки с ноги на ногу на все стопу.

**Практика:** исполнение движения перескоки с ноги на ногу на все стопу.

*Тема № 3.4: «Хлопки и хлопущи с одинарные, двойные, тройные, фиксирующие и скользящие удары»*

**Теория:** знакомство с терминами «хлопок» и «хлопушка», методические пояснения по исполнению одинарных, двойных, тройных хлопков. фиксирующих и скользящих ударов в хлопущих

**Практика:** исполнение одинарных, двойных, тройных хлопков, фиксирующих и скользящих ударов в хлопущих.

*Тема № 3.5: «Подготовка к присядкам: «мячик» по VI и I позициям»*

**Теория:** объяснение правильной осанки для исполнения упражнения «присядка», методические пояснения по положению коленей и стоп в присядке «мячик» по VI и I позициям.

**Практика:** исполнение подготовительных упражнений к присядкам «мячик» по VI и I позициям.

*Тема № 3.6: «Музыкальный размер 2/4»*

**Теория:** объяснение понятия «музыкальный размер на 2/4»

**Практика:** прослушивание музыки в музыкальном размере 2/4. Выполнение танцевальных комбинаций в музыкальном размере 2/4.

### Раздел №4: «Танцевальные этюды»

*Тема № 4.1: «Танцевальные этюды в характере хоровода на основных ходах русского танца»*

**Теория:** знакомство учащихся с видами русского шага: вперед с каблука, с носка, назад через п/п на всю стопу, с приподом и продвижением вперед, назад. Методические рекомендации по положению стопы у щиколотки.

знакомство учащихся с особенностями боковых шагов на всей стопе и на п/п.

**Практика:** исполнение изученных видов русского шага.

*Тема № 4.2: «Танцевальные этюды в характере кадрили»*

**Теория:** знакомство с понятием «кадриль», повторение знаний основных ходов русского танца, изучение рисунков танцевального этюда, объяснение манеры исполнения кадрили, изучение характерных движений и положений рук, корпуса, головы в кадрили.

**Практика:** исполнение танцевального этюда в характере кадрили

#### 4 год обучения

На четвертом году обучения фольклорной хореографии изучаются более сложные элементы, требующие координации и силовой нагрузки. В танцевальные комбинации добавляются полуповороты, наклоны и перегибы корпуса, положения ераulement.. Усложняется построение танцевальных комбинаций на середине зала.

#### Учебно-тематический план 4 год обучения

№	Основные разделы и темы программы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	<b>Позиции ног</b> - выворотные и параллельные: 1,2,3,4,5,6	3	1	2
2.	<b>Позиции и положения рук</b> - 1,2,3 позиции и положения рук на талии	3	1	2
3.	<b>Exersis на середине зала</b> - виды шагов (простой, сценический, переменный, дробный); - основные движения: «гармошка», «ёлочка», «моталочка», «молоточки», «веревочка», «ковырялочка», «припадание»; - дробные выстукивания; - хлопушки и присядки (на середине зала); - подготовительные движения к вращениям - музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4	3	1	2
4.	<b>Танцевальные этюды</b> - в характере хоровода на основных ходах русского танца - в характере кадрили	7	1	6
5.	<b>Контроль</b>	1	-	1
		17	4	12

#### Содержание 4-го года обучения

##### Раздел №1: «Позиции ног»

*Тема № 1.1:* «Выворотные и параллельные: 1,2,3,4,5,6»

**Теория:** продолжение изучения учащимися выворотных и параллельных позиций ног. Методические рекомендации по работе стопы и по распределению центра тяжести корпуса.

**Практика:** исполнение выворотных и параллельных позиций ног. Отработки чистоты и грамотности исполнения.

##### Раздел №2: «Позиции и положения рук»

*Тема № 2.1:* «Позиции и положения рук: 1,2,3 позиции и положения рук на талии»

**Теория:** продолжение изучения учащимися позиций рук. Методические рекомендации по положению кисти, локтя, плеча. Методические пояснения по положению рук в парных и массовых танцах («цепочка», «круг», «звездочка», «карусель», «корзиночка»).

**Практика:** исполнение трех позиций рук. Отработки чистоты и грамотности исполнения.

### Раздел №3: «Exersis на середине зала»

*Тема № 3.1:* «Виды шагов (простой, сценический, переменный, дробный)»

**Теория:** понятие «простой, сценический, переменный, дробный русский шаг».

**Практика:** исполнение видов шагов: простого, сценического, переменного, дробного русского шага.

*Тема № 3.2:* «Элементы русского народного танца: «гармошка», «ёлочка», «моталочка», «молоточки», «веревочка», «ковырялочка», «припадание»..

**Теория:** знакомство учащихся с движениями русского народного танца «гармошка», «ёлочка», «моталочка», «молоточки», «веревочка», «ковырялочка», «припадание».. Особенности положения стопы: завернутое, развернутое (закрытое, открытое)

**Практика:** исполнение движений русского народного танца «гармошка», «ёлочка», «моталочка», «молоточки», «веревочка», «ковырялочка», «припадание».

*Тема № 3.3:* «Элементы русского народного танца: дробные выстукивания

**Теория:** знакомство учащихся с подготовительными упражнениями к дробным выстукиваниям – перескоки с ноги на ногу на все стопу.

**Практика:** исполнение движения перескоки с ноги на ногу на все стопу.

*Тема № 3.4:* «Хлопки и хлопущи с одинарные, двойные, тройные, фиксирующие и скользящие удары»

**Теория:** знакомство с терминами «хлопок» и «хлопушка», методические пояснения по исполнению одинарных, двойных, тройных хлопков. фиксирующих и скользящих ударов в хлопущих

**Практика:** исполнение одинарных, двойных, тройных хлопков, фиксирующих и скользящих ударов в хлопущих.

*Тема № 3.5:* «Подготовка к присядкам: «мячик» по VI и I позициям»

**Теория:** объяснение правильной осанки для исполнения упражнения «присядка», методические пояснения по положению коленей и стоп в присядке «мячик» по VI и I позициям.

**Практика:** исполнение подготовительных упражнений к присядкам «мячик» по VI и I позициям.

*Тема № 3.5:* «Подготовительные движения к вращениям»

**Теория:** изучение вращения tour shaines (по диагонали)

**Практика:** исполнение вращения tour shaines по диагонали.

*Тема № 3.7:* «Музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4»

**Теория:** объяснение понятий «музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4»

**Практика:** прослушивание музыки в музыкальных размерах 2/4, 3/4, 4/4. Выполнение танцевальных комбинаций в музыкальных размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Раздел №4: «Танцевальные этюды»

*Тема № 4.1: «Танцевальные этюды в характере хоровода на основных ходах русского танца»*

**Теория:** знакомство учащихся с видами русского шага: вперед с каблука, с носка, назад через п/п на всю стопу, с притопом и продвижением вперед, назад. Методические рекомендации по положению стопы у щиколотки.

знакомство учащихся с особенностями боковых шагов на всей стопе и на п/п.

**Практика:** исполнение изученных видов русского шага.

*Тема № 4.2: «Танцевальные этюды в характере кадрили»*

**Теория:** знакомство с понятием «кадриль», повторение знаний основных ходов русского танца, изучение рисунков танцевального этюда, объяснение манеры исполнения кадрили, изучение характерных движений и положений рук, корпуса, головы в кадрили.

**Практика:** исполнение танцевального этюда в характере кадрили

### **3. Методическое обеспечение образовательной программы**

#### **3.1 Кадровое обеспечение.**

Для успешной реализации данной программы педагог должен соответствовать следующим параметрам:

- иметь специальное образование и хореографическую подготовку;
- иметь стремление к профессиональному самосовершенствованию;
- по данной программе работает преподаватель народно-сценического танца. руководитель и балетмейстер Детского театра танца «Плясицы» Л.Е. Левашова

#### **3.2 Материально-техническое обеспечение.**

1. Баян (аккордеон, фортепиано)
2. Аудиомагнитофон
3. CD – дисковый магнитофон, видеомагнитофон
4. Телевизор.
5. DVD проигрыватель

Для успешной реализации программы необходим оснащенный специальным оборудованием класс, где созданы условия для полноценных занятий, есть необходимые предметы и дидактические материалы. Класс должен соответствовать санитарно-гигиеническим нормам обучения.

#### **3.3 Учебно-методические материалы**

##### **1.3.1 Медиа материалы:**

##### **1.3.1.1 Видеоматериалы и DVD**

1. «Танец длиной в жизнь» DVD фильм об И.А. Моисееве и Государственном академическом ансамбле танца
2. DVD материалы с Всероссийских конкурсов, фестивалей народного танца
3. «Муха – Цокотуха» хореографический спектакль Детского театра танца «Плясицы»
4. «Сказка о прекрасной царевне» хореографический спектакль Детского театра танца «Плясицы»
5. Баллады «Вечно живые» хореографический спектакль Детского театра танца «Плясицы»
6. «Легенды о Каменной чаше Жигули» хореографический спектакль Детского театра танца «Плясицы»

##### **1.3.1.2 Аудиоматериалы**

1. «Классика XX века»
2. «Одиннадцать классических жемчужин»
3. «Двенадцать классических жемчужин»
4. «Шедевры органной музыки» (И.С. Бах, В.А.Моцарт, Ф. Мендельсон, Р. Шуман, К.Сен-Санс)
5. «Щелкунчик», «История русского балета для детей» на музыку П.И. Чайковского
6. «Спящая красавица» П.И. Чайковского
7. «Лебединое озеро», «Музыкальная сказка по балету П.И. Чайковского»

### 3.3.1.3. CD –диски

1. Серия – Великие мастера (М. И. Глинка, А. Г. Рубинштейн, П. И. Чайковский, А. П. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков)
2. Лучшая классика тысячелетия 6
3. Лучшая классика тысячелетия 7
4. Лучшая классика тысячелетия 8
5. Лучшая классика тысячелетия 9
6. Лучшая классика тысячелетия 10
7. Классика в рок обработке
8. Шедевры в музыке
9. Школа-танцев

### 1.3.2 Нотный материал (для педагога)

1. Гармошечка –Говорушечка: Составитель С. Мерзлякова: Москва 1987
2. Жаворонушки, вып. №2: составитель Г.М. Науменко: издательство «Советский композитор»: М. 1981
3. Танцы народов СССР: издательство «Молодая гвардия»:М. 1951

## 4. Список литературы

### 4.1 *Список литературы и других источников информации для написания дополнительной образовательной программы:*

1. Г.Я. Власенко танцы народов Поволжья: издательство «Самарский университет»: Самара 1992
2. Программа для хореографических отделений музыкальных школ и школ искусств «Народно-сценический танец»:составитель А.В. Луначарский: М. 1983
3. Методическое пособие по теории и методике преподавания народно-сценического танца: издательство «Мастер Лайн»: Казань 1998
4. Программа для хореографических училищ и хореографических отделений училищ искусств по специальностям № 2108 «Артист балета» и №2128 «Артист ансамбля народного танца» «Мастерство актера»: М. 1987
5. Программа (проект) Народно-сценический танец для хореографических отделений ДМШ, ДШИ: М. 1987
6. Танцы народов СССР: издательство «Молодая гвардия»:М. 1951
7. Сборник авторских программ и методических работ преподавателей образовательных учреждений искусств и культуры г.о. Тольятти, вып. №3, книга 2: Издательство Фонда «Развитие через образование»: Тольятти 2004
8. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. -М., 1968.
9. Весенние капельки. Русские народные песенки. - М., 1983.
10. Весенние капельки. Русские народные песенки. - М., 1983.
11. Гармошечка-говорушечка. Музыкально-литературный материал для детей младшего возраста. - М., 1990.

12. Жаворонушки. Русские песенки, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Сост. Науменко. - М., 1977.
13. Жили-были. Сост. Калугина В.И. - М., 1988.
14. Котенька-коток. Русские народные песенки. Сост. Науменко. - М., 1990.
15. Ладушки. Русские народные пестушки, потешки, прибаутки, сказки. Сост. Егорова. – М., 1990
16. Маркова А.К. Формирование мотивации учения в школьном возрасте. - М., 1983.
17. Народные русские сказки. Из сборника А.М. Афанасьева. - М., 1982.
18. Ненаглядная краса. Русские народные песни для детей. Сост. Метлов Н. - М, 1975.
19. Прихожан А.М., Толстых Н.Н. Подросток в учебнике и в жизни. - М., 1990.
20. Русский народ, его обычаи, обряды, суеверия, поэзия. Сост. Забылин.- М., 1990.
21. Русские народные сказки. - М., 1975.
22. Рыбенкова М.А. Русские пословицы и поговорки. - М., 1961.

#### *4.2 Список литературы для преподавателей*

1. Учебно-методическое пособие по предмету «Народно-сценический танец» для учителей ритмики и танца и студентов хореографических отделений педагогических вузов «Создание танцевального этюда (на музыку народов России)»: Составитель А.А. Телегин: Самара 1996
2. В.И. Уральская Рождение танца: издательство «Советская Россия»: М. 1982
3. В.И. Уральская Природа танца: издательство «Советская Россия»: М. 1981
4. В.И. Уральская Поиски и решения: издательство «Советская Россия»: М. 1973
5. Г.П. Гусев Методика преподавания народного танца: упражнения у станка: учебное пособие для ВУЗов: Гуманитарный издательский центр «Владос»: М. 2005
6. Г.П. Гусев Методика преподавания народного танца: этюды: учебное пособие для ВУЗов: Гуманитарный издательский центр «Владос»: М. 2004
7. Программы дополнительного художественного образования детей: издательство «Просвещение»: М.2005
8. Ткаченко Т. «Народный танец»: М. «Искусство» 1967
9. Методика ведения предмета «Народно-сценический танец» Методическое пособие КГИК: Куйбышев 1982
10. Е Васильева «танец»: М. «Искусство» 1968
11. «Балет» (энциклопедия): М. «Искусство» 1981
12. Устинова Т. Избранные русские народные танцы: М. «Искусство» 1996
13. Ткаченко Т. «Народный танец», ч. II: М. «Искусство» 1975
14. Зацепина К., Климов А.: народно-сценический танец: М. «Искусство» 1976
15. Стуколкина И. Четыре экзерсиса: М. «Искусство» 1977

#### 4.3 Список литературы для учащихся

1. Альбом. Марий Эл – марийский край. Йошкар-Ола, Марийское кн.изд-во, 1982
2. Андреева А.Ю. Русский народный костюм. Путешествие с севера на юг. С-П, ; Паритет, 2005
3. Буль Жозефина. Эпос «Джангар» и калмыцкий сценический костюм. Элиста,; Калмыцкое книжное издательство, 1997
4. Власенко Г.Я. Танцы народов Поволжья. Самара, ; «Самарский университет», 1992
5. Гаскаров Ф.А. Башкирские танцы. Уфа, Башкирское кн.изд-во, 1958
6. Гордеева В. Русская народная одежда. М.,; Изобразительное искусство, 1971
7. Ефимова Л. Русский народный костюм. М.; Советская Россия, 1989
8. Маслова Г. Народная одежда в восточно-славянских традиционных обычаях и обрядах XIX начала XX века. М.; Наука, 1984
9. Михайлова А. Ребенок в мире театра. Беседы о воспитании зрителя. М.; 2004
10. Сборник. Мордовия. Народное искусство. Саранск; Мордовское кн. изд-во, 1985
11. Сборник. Этносы Самарского края. Самара, 2003
12. Сборник. Педагогика искусства. Вопросы истории, теории и методики. Саратов, Научная книга, 2006
13. Сперанская Л.Л. Костюм казанских татар. Казань, Татарское кн.изд-во, 1972
14. Томилина Л., Шульгина А. Костюмы для художественной самодеятельности. М.; Профиздат, 1976
15. Хэрольд Роберт. Костюмы народов мире. М.; Экспо-Пресс, 2002
16. Энциклопедия. Народы России. М.; Большая Российская энциклопедия, 1994