

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «ФОРТЕ»  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ

**КРАТКОСРОЧНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
«ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ»**

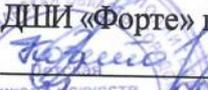
Направленность: художественная

Возраст детей: 5-17 лет

Срок реализации: 1 год

г. о. Тольятти

2020 год

Программа принята на основании решения педагогического совета МБУ ДО ДШИ «Форте» Протокол № <u>1</u> от « <u>25</u> » <u>08</u> 20 <u>20</u> г.	«Утверждаю» Директор МБУ ДО ДШИ «Форте» г.о. Тольятти  В.В.Кочетов « <u>25</u> » <u>08</u> 20 <u>20</u> г.
--	---



**Разработчики программы:**

Чурсина Ольга Александровна, заместитель директора школы, преподаватель вокально-хоровых дисциплин высшей квалификационной категории МБУ ДО ДШИ «Форте»

Данилина Елена Викторовна, преподаватель вокально-хоровых дисциплин и теории музыки МБУ ДО ДШИ «Форте»

## Оглавление

I.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	4
	1. Актуальность, педагогическая целесообразность и отличительные Особенности программы .....	4
	2. Цель и задачи программы .....	5
	3. Организационно-педагогические основы программы .....	5
	3.1. Структура программы .....	5
	3.2. Режим и организация занятий .....	6
	3.3. Формы и методы обучения и воспитания.....	7
	3.4. Возрастные особенности учащихся.....	9
	3.5. Формы контроля .....	12
	4. Условия реализации программы .....	12
II.	УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ .....	13
	Начальный уровень .....	13
	Базовый уровень .....	14
	Углублённый уровень .....	14
III.	СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ .....	14
	Начальный уровень .....	14
	Базовый уровень .....	15
	Углублённый уровень .....	17
IV.	КРАТКИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ .....	19
	Список используемой литературы .....	22

### I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### ***Краткая аннотация***

Краткосрочная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадное пение» художественной направленности является частью образовательного процесса МБУ ДО ДШИ «Форте», создана для обучения детей в рамках оказания платных образовательных услуг эстраднему пению.

Продолжительность освоения программы – 1 год, количество учебных недель – 34, недельная нагрузка – 1 академический час (40 мин.) в неделю. Итого – 34 часа в год. По форме проведения - занятия индивидуальные. Возраст обучающихся: не ограничен.

Программа адресована всем желающим освоить искусство эстрадного пения, но прежде всего учащимся ДШИ «Форте» в возрасте от 5 до 17 лет. Современная эстрадная музыка наиболее близка детям по сути, по духу, по времени.

Структура программы содержит материал, рассчитанный на различный уровень освоения: ***начальный, базовый, углубленный*** (в зависимости от степени выраженности музыкальных способностей обучающихся и уровня (наличия) стартовой подготовки).

Разноуровневый подход в реализации программы позволяет дифференцировано организовывать образовательный процесс, выстраивать ***индивидуальный образовательный маршрут*** для каждого обучающегося, что в свою очередь позволяет в максимальной степени выявлять и развивать природные музыкальные способности и певческие данные учащихся с учетом физиологических, фониатрических особенностей каждого ребенка. Тщательно отслеживать процесс формирования основных вокальных навыков, что особенно важно на начальном этапе обучения.

### **1. Актуальность, педагогическая целесообразность и отличительные особенности программы**

Исполнение песен эстрадного репертуара позволяет ребенку и взрослому наиболее полно раскрыть свои творческие способности, реализовать себя в исполнительстве. Публичные выступления на сцене развивают волю, внимание, мышление, уверенность в себе, целеустремленность, умение достигать результата, помогает приобрести авторитет у сверстников, почувствовать свою значимость.

Занятия пением положительно влияют на общее самочувствие и здоровье ребенка. Пение укрепляет дыхательную и сердечно-сосудистую систему. Современная эстрадная музыка коммерциализирована. Музыкальный вкус слушателя подчас портят далеко не лучшие образцы бытовой эстрадной музыки. Борьба с псевдомузыкальным багажом является главной задачей педагога по эстраднему вокалу.

На эстрадном вокале обучаются дети, имеющие наиболее яркие вокальные данные, обладающие чувством ритма и артистичностью. С каждым солистом ведутся индивидуальные занятия по вокалу и хореографии, возникает необходимость проведения интегрированных уроков на сцене. На занятиях учащиеся овладевают вокальными навыками, работают над дыханием, дикцией, звуковедением, фразировкой, выразительностью сценического движения, пластическим решением песни, артистичностью и композицией движения по сцене. В процессе работы возникают специфические сложности - владение микрофоном, исполнение песни в движении, умение петь под фонограмму. Регулярные репетиции позволяют решать эти проблемы.

***Особенностью программы*** является поэтапное формирование навыка пения в близкой речевой позиции с плотным звучанием голоса в грудном регистре с

использованием навыка смешанного типа дыхания. Освоение продвинутыми учениками (углубленный уровень обучения) техники вокальной импровизации как способа творческого самовыражения певца.

## 2. Цель и задачи программы

**Цель программы:** формирование художественной культуры личности ребенка как части духовной культуры, приобщение учеников к лучшим образцам мировой эстрадной музыки, развитие личности ребенка.

### Задачи программы:

Учебные:

- обучение основам вокальной техники (дыханию, звукообразованию, дикции, артикуляции, вокальной позиции, работе резонаторов, атаке звука)
- освоение специфической манеры, различных приемов эстрадно-джазового пения и мелизматики.
- понимание, переживание, создание учащимися ярких художественных образов.

Воспитательные:

- приобщение учащихся к лучшим образцам российской и зарубежной эстрадной музыкальной культуры;
- воспитание эстетического вкуса, умения разбираться в эстрадной музыке;
- формирование высоких нравственных качеств средствами вокального репертуара.

Развивающие:

- развитие творческих способностей учащихся;
- развитие эмоционального мира детей;
- развитие умения выражать себя через исполняемую музыку.

## 3. Организационно-педагогические основы программы

### 3.1. Структура программы

Образовательная программа «Эстрадное пение» содержит материал, рассчитанный на весь период обучения и различный уровень освоения (в зависимости от степени выраженности музыкальных способностей воспитанников и стартового уровня образования). Преподаватель, зная способности и возможности, а также цели обучения ребёнка, разрабатывает индивидуальный план развития обучающегося (образовательный маршрут) на годовой период времени, куда включает необходимый объем знаний, умений и навыков.

Структура реализации программы

Название программы	ФИО разработчика курса	Возраст обучающихся	Срок освоения курса	Кол-во часов в год	Кол-во часов в неделю	Длительность занятия
«Эстрадное пение»	Чурсина О.А. Данилина Е.В.	5-17 лет	1 год	34	1	40 мин.

### 3.2. Режим и организация занятий

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Возраст учащихся - от 5- (7) до 17 лет.

Основная форма обучения - *индивидуальное занятие* (1 раз в неделю по 40 мин.)

Возможно использование *микрогрупповой* формы (для освоения навыков ансамблевого музицирования, занятия с двумя-тремя учащимися).

Программа предполагает три уровня обучения: начальный (стартовый), базовый, углубленный. Разноуровневый подход в реализации программы позволяет дифференцировано организовать образовательный процесс, выстроить индивидуальную образовательную траекторию для каждого ребенка.

**Начальный (стартовый) уровень обучения** предназначен для всех желающих обучиться эстраднему пению, вне зависимости от возраста и без начальной стартовой подготовки.

Набор на данный уровень обучения подразумевает проведение стартовой музыкально-педагогической диагностики - прослушивания, в ходе которого выявляются природные способности учащегося: музыкальный слух, чувство ритма, вокально-интонационные навыки и т.п.

Начальный уровень обучения подразумевает изучение основ нотной грамоты и овладение первоначальными навыками вокального исполнительства.

**Базовый уровень обучения** предназначен для тех, кто уже имеет определённую базовую подготовку в части вокального исполнительства (в т.ч. владеет музыкальной грамотой). Например, для учащихся среднего школьного возраста, прошедших несколько лет обучения по предмету «Эстрадный вокал»

Базовый уровень обучения предполагает овладение основными базовыми навыками вокального исполнительства.

**Углубленный уровень обучения** рассчитан на учащихся старшего школьного возраста (взрослых), имеющих основную базовую подготовку в области вокального исполнительства (например, обучение в школах искусств или музыкальных школах по предмету «Эстрадный вокал» не менее 5 лет).

Углубленный уровень обучения предполагает максимальное раскрытие творческого потенциала учащегося; формирование специального комплекса знаний, умений и навыков, необходимого для продолжения обучения в профессиональных учебных заведениях; формирование у обучающихся осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовку их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

В процессе обучения для каждого учащегося разрабатывается и сообщается программа его развития на определённый период (индивидуальный образовательный маршрут), где обозначается общий объем предполагаемого комплекса требований (предлагается репертуар, список необходимых для чтения книг, памяток, рекомендуются аудио и видеозаписи, предлагаются разработанные педагогом технические упражнения или их комплексы, подбираются творческие задания и т.д). Образовательный маршрут включает пункты, обязательные для выполнения, а также даёт возможность самостоятельного выбора и выполнения дополнительных вариантов заданий.

Знакомство с перспективным планом учебных заданий помогает ученику точно рассчитывать своё время и свои возможности для выполнения поставленных задач в течение определённого периода обучения (1 год). (Период обучения для планирования заданий определяет преподаватель, он может составлять неделю, месяц, полугодие).

### **3.3.Формы и методы обучения и воспитания**

Основной формой учебной и воспитательной работы является - **индивидуальное занятие**.

На уроке эстрадного вокала основная задача педагога- музыкальное развитие ребенка, обучение его искусству пения. Индивидуальные вокальные занятия дают учителю возможность всестороннего изучения и воспитания каждого ребенка. Юный вокалист должен научиться серьезно относиться к музыке, к пению, к исполнительству, особенно если у него яркие профессиональные данные.

Примерный план учебного занятия:

1. Разогрев вокального аппарата.
  - Дыхательная гимнастика (3 мин.).
  - Артикуляционная гимнастика (2-3 мин.).
2. Распевание:
  - освоение теоретического материала (2-3 мин.).
  - работа над правильным формированием звука (3 мин.).
  - освоение основных вокальных навыков (7 мин.).
3. Исполнение песенного репертуара, вокальная работа в песенном репертуаре (20-25 мин.).
4. Подведение итогов урока, запись домашнего задания (5 мин.).

Другой формой учебной и воспитательной деятельности является - **концертная деятельность учащихся**. Это выступления на концертах, конкурсах, фестивалях. Участие в этой деятельности побуждает детей добросовестно относиться к занятиям, быть активными в работе. Ощутить себя артистом, пережить творческий подъем, почувствовать благодарность зрителей - все это мощный стимул самоутверждения личности, к чему стремится каждый человек. Выступления детей в концертах приносят еще и ту пользу, что приучают учащихся к раскованности, свободе владения собой перед большой аудиторией - важное качество для современного человека. Здесь еще следует сказать о воспитании у учащихся сценической дисциплины, умения вести себя на сцене: умение выходить на сцену, уходить, поведение ученика во время исполнения, работа с фонограммой «минус», группой хореографической подтанцовки, со шнуровым микрофоном.

Еще одна форма учебной деятельности - **экскурсия**. Педагог может организовать экскурсию на концерт известных эстрадных или джазовых исполнителей, на открытые уроки или семинары других педагогов. Полученные впечатления от экскурсии следует проанализировать на уроке.

### **Формирование основных вокальных навыков**

*Певческая установка.*

Весьма существенным для правильной работы голосового аппарата является соблюдение правил певческой установки. Необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости корпуса, голову держать прямо, свободно, без напряжения. Педагог должен следить, чтобы певец не запрокидывал голову при исполнении высоких нот.

*Формирование певческого дыхания.*

Певческое дыхание отличается от обычного физиологического дыхания. Дыхательный процесс становится контролируемым. Работа дыхательных мышц становится более интенсивной. Преимущественным для певца является грудно-брюшное (смешанное)

дыхание. Дыхание во время пения - это очень расслабленный процесс. В дыхании должны принимать участие мышцы живота, диафрагмы, спины и легкие. Брать дыхание следует до того, как исчерпан запас воздуха.

**ВДОХ** - осуществляется через нос и рот.

**ВЫДОХ** - осуществляется с ощущением на себя, а не из себя, то есть при выдохе певец должен стремиться сохранить состояние вдоха.

Не зажимать дыханием гортань. Правильному дыханию соответствуют ощущение свободы, свободного прохода дыхания к резонатору. Когда дыхание становится зажатым, звук становится жестким и теряет резонанс.

Педагог должен обучать певцов умению распределять дыхание на всю музыкальную фразу, умению распределять дыхание при пении средним, тихим, громким звуком.

*Звукообразование.*

Навык звукообразования состоит из:

- умения пользоваться мягкой атакой при начале исполнения.
- умения пользоваться твердой атакой в художественных целях для создания яркого звучания.
- умения пользоваться придыхательной атакой для создания субтона.
- освоение способов звуковедения стаккато, легато, нон легато, маркато.

Каждый способ звуковедения порождает соответствующую атаку звука.

*К слуховым навыкам относятся:*

- вокально-слуховые представления о певческом звуке, о способах его извлечения.
- определение качества звучания певческого голоса, его выразительности.
- слуховое внимание, самоконтроль.
- самоанализ собственного исполнения.

Для воспитания этих навыков необходимо, чтобы работа была систематической.

*Дикция, артикуляция* включают в себя:

- знание и соблюдение правил орфоэпии. При певческой орфоэпии язык должен опираться в корни нижних передних резцов.
- гимнастику для артикуляционного аппарата. Гимнастика имеет цель сделать активными и подвижными губы, язык, нижнюю челюсть.
- соблюдение логики речи. Умение выделить главное слово, имеющее смысловую нагрузку. Как говорил К.С.Станиславский: «Пойте мысль»
- использование распевок-скороговорок для активизации артикуляционного аппарата.

Певческая дикция реализуется так: мощная, очень короткая согласная, близкое слово, стабильный рото-глоточный рупор, активный артикуляционный аппарат, концентрация внимания.

*Навык выразительного исполнения.*

Выразительность вокального слова, фразы, их эмоционально-смысловое содержание становится во главу угла при исполнительской работе с произведением.

Чтобы добиться подлинно выразительного исполнения у ребенка надо будить фантазию, мысли, чувства. Рисовать зримо ощутимые образы, привлекая разнообразные ассоциации. Работа с зеркалом помогает певцу увидеть себя со стороны, проанализировать ситуацию, скоординировать работу корпуса и мимики лица.

Выразительность исполнения включает в себя работу корпуса, мимики лица, выражения глаз, динамические оттенки, фразировку.

#### *Мелизмы.*

Работа над мелизмами предполагает свободное управление голосовыми связками, наличие у певца устойчивого навыка стабилизации гортани, голосовой подвижности. Поэтому работа над мелизмами начинается в старших классах, когда дети имеют достаточный объем вокальных умений и навыков. Работа над мелизмами включает в себя:

- Освоение основных форм мелизмов.
- Анализ вокальной мелизматике в исполняемых произведениях.
- Осмысление исполнения, прочувствование исполняемых мелизмов .

Вокальная импровизация начинается с задания:

- Завершить начатую фразу
- Украсить звук каким - либо мелизмом
- Украсить уже знакомую мелодию мелизматикой.

Вокальная импровизация - это творческий процесс сочинения голоса в процессе исполнения.

Исполнение джазовых и блюзовых упражнений призвано позволить ученикам овладеть приемами джазовой манеры пения:

- свингом, основанном на постоянном отклонении от ритма (опережении или запаздывании) от опорных долей граунд-бита.
- «рычащую» манеру голосового пения
- освоение приема пения *субтон*
- овладение приемом *слер-энд-смир*
- овладение *скетом*, техникой слогового пения.

#### *Работа над ритмом.*

Работа над ритмом очень важна для эстрадного вокалиста. Современная эстрадная музыка имеет множество направлений, которые имеют свои характерные особенности стиля, мелодики и соответственно ритма.

Работа над ритмом включает в себя:

- определение метро-ритмического рисунка
- установление долевой пульсации (четверти, восьмые, триоли и тд)
- определение пауз
- работа над исполнением синкоп
- совпадение долевой пульсации фонограммы и долевой пульсации вокального исполнения
- умение петь под фонограмму, а не аккомпанировать ей.

### **3.4. Возрастные особенности учащихся**

Детская вокальная педагогика обладает целым рядом особенностей по сравнению с обучением пению взрослых. Особенности эти определяются тем, что детский организм еще окончательно не сформирован, это растущий организм, он слаб и неспособен выполнять большие нагрузки. Сложность вокального обучения детей состоит в том, что каждый возраст требует особых методических подходов.

Возрастная периодизация имеет следующий вид:

- 1 период - младший школьный возраст (5-10 лет)
- 2 период - средний переходный возраст (11-14 лет)
- 3 период - старший школьный возраст (15-17 лет)

Приступая к *первым индивидуальным занятиям* необходимо учитывать, что ребенок имеет слабый голосовой аппарат, быстро устает (и голосово и физически), внимание быстро рассеивается. Поэтому акцент в работе нужно делать на мягкое, спокойное пение, хорошее слово, развитие воображения. Имеет большое значение правильно выбранный репертуар, т.к. диапазон голоса ограничен. Огромную роль играет заинтересованность учащегося в занятиях, поэтому в работе с детьми этой возрастной категории должны присутствовать игровые моменты. В этот период следует работать над выявлением тембрального звучания голоса.

В занятиях с детьми *среднего возраста* (переходный период) следует учитывать, что именно в эти годы формирование певческого голоса находится в прямой зависимости от изменения структуры голосового механизма. Если мутационный период проходит остро, требуется щадящий режим пения или покой. В этот период работа над дыханием должна занимать особое место в проведении занятий. Также следует работать над резонаторным звучанием голоса, расширением диапазона (если мутация имеет сглаженный характер), над музыкально-художественным воспитанием, работа над дикцией должна вестись на протяжении всего периода обучения. Репертуар нужно расширять, включая больше произведений композиторов-классиков и элементы а' capella.

Занятия с учащимися *старшей возрастной категории* носят характер закрепления и углубления всех навыков, приобретенных в предыдущие годы: дыхание, резонаторное звучание голоса, но все это все это должно восприниматься не только эмоционально, но и осознанно.

Следует отметить, что с самого начала и до конца обучения пению необходимо вести работу над мышечной и артикуляционной свободой, а весь педагогический процесс должен быть проникнут воспитательными задачами.

Для успешного решения поставленных задач, педагог должен знать и учитывать в учебной деятельности возрастные психологические особенности детей.

Границы *младшего школьного возраста* - с 5-7 до 9-10 лет. Младший школьный возраст называется вершиной детства. Ребёнок сохраняет много детских качеств - легкомыслие, наивность. Но он уже начинает утрачивать детскую непосредственность в поведении, у него появляется другая логика мышления. Учебная деятельность становится для него ведущей. В школе он приобретает не только новые знания и умения, но и определённый социальный статус. Меняются интересы, ценности ребёнка, весь уклад его жизни. Для детей этого возраста характерна яркость, свежесть восприятия, чрезвычайная отзывчивость на окружающие. По самому незначительному поводу у них возникает состояние полной заинтересованности и умственной активности, ярко выраженное стремление и способность схватывать необычное, новое и запечатлевать его. В этот период формируется новая социальная позиция, коренным образом меняется его самосознание.

Изменения самосознания приводит к переоценке ценностей. Старые интересы, мотивы теряют свою побудительную силу, на смену им приходят новые. Всё, что имеет отношение к учебной деятельности (в первую очередь, отметки) оказываются ценным,

то, что связано с игрой - менее важным.

Доминирующей психической функцией в младшем школьном возрасте становится мышление. Завершается наметившийся в дошкольном возрасте переход от нагляднообразного к словесно-логическому мышлению. У ребёнка появляются логически верные рассуждения, развиваются основы теоретического мышления. Память развивается в двух направлениях - произвольности и осмысленности и приобретает ярко выраженный познавательный характер. Идёт интенсивное формирование приёмов запоминания. От наиболее примитивных приёмов (повторение, длительное рассматривание) к группировке, осмыслению разных частей. Усиливается роль словесной, понятийной регуляции.

В младшем школьном возрасте развивается внимание. По сравнению с дошкольниками, ребята этого возраста уже способны сконцентрировать внимание на неинтересных действиях, но у них всё ещё преобладает непроизвольное внимание. Их внимание отличается небольшим объёмом, малой устойчивостью - они могут сосредоточенно заниматься одним делом в течение 10-20 минут. В учебной деятельности постепенно развивается произвольное внимание. Они приобретают умение выполнять задание самостоятельно - сами ставят цель и контролируют свои действия.

Учебная деятельность оказывает большое влияние на развитие личности. В процессе обучения изменяется содержание чувств ребёнка. Происходит их дальнейшее развитие в плане всё большей осознанности, сдержанности, устойчивости. Эмоциональные переживания приобретают более обобщённый характер, эмоции детей начинают определять процесс и результат учения.

Происходит изменения в протекании основных нервных процессов - возбуждения и торможения (увеличивается возможность тормозных реакций), что составляет физиологическую предпосылку формирования волевых качеств: повышается способность подчиняться требованиям, проявлять самостоятельность, сдерживать импульсивные действия, сознательно удерживаться от нежелательных поступков. Главное в работе с детьми этого возраста - помочь им максимально раскрыться и создать условия для их развития.

Хронологически *подростковый возраст* определяется от 10-11 до 14-15 лет. Основной особенностью этого возраста являются резкие, качественные изменения, затрагивающие все стороны развития. Процесс анатомо-физиологической перестройки является фоном, на котором протекает психологический кризис. Социальная ситуация развития представляет собой переход от зависимого детства к самостоятельной и ответственной взрослости. Подросток занимает промежуточное положение между детством и взрослостью.

Обычно о подростковом возрасте говорят как о периоде повышенной эмоциональности. Это проявляется в возбудимости, частой смене настроения, неуравновешенности. В интеллектуальной сфере происходят качественные изменения: продолжает развиваться теоретическое и рефлексивное мышление. В младшем подростковом возрасте возрастает исследовательская активность, которая может позволить в дальнейшем найти область подлинных, имеющих личностный смысл интересов. Активно начинают развиваться творческие способности. Позднее изменения в интеллектуальной сфере приводят к расширению способности самостоятельно справляться со школьной программой. В тоже время многие подростки испытывают

трудности в учёбе, для многих учёба отходит на второй план.

Центральное новообразование подросткового возраста - "чувство взрослости"- отношение подростка к себе как к взрослому. Это выражается в желании, чтобы все - и взрослые, и сверстники - относились к нему не как к маленькому, а как к взрослому. Он претендует на равноправие в отношениях со старшими и идёт на конфликты, отстаивая свою «взрослую» позицию. Чувство взрослости проявляется и в стремлении к самостоятельности, желании оградить какие-то стороны своей жизни от вмешательства родителей. Это касается вопросов внешности, отношений с ровесниками, может быть - учёбы. Чувство взрослости связано с этическими нормами поведения, которые усваиваются детьми в это время. Появляется моральный "кодекс", предписывающий подросткам чёткий стиль поведения в дружеских отношениях со сверстниками.

Ведущей деятельностью подростка является общение со сверстниками. Главная тенденция - переориентация общения с родителей и учителей на сверстников. Общение является для подростков очень важным информационным каналом. Подросток, считая себя уникальной личностью, в то же время стремится внешне ничем не отличаться от сверстников.

### 3.5. Формы контроля

При работе по данной программе предусмотрены следующие формы контроля подведения итогов реализации программы:

- **вводный контроль**, который проводится на первых занятиях с целью выявления образовательного, музыкального и творческого уровня развития вновь принятых детей (собеседование, тестирование, диагностика музыкальных способностей и т.д.;
- **текущий контроль** проводится для определения уровня усвоения содержания программы, а также формирования личностных качеств учащегося. Особое внимание педагог должен уделять воспитанию волевых качеств ученика. Формы данного контроля могут быть традиционные (открытый урок, концертные выступления, самостоятельная работа, участие в конкурсах, фестивалях и т.д.) и нетрадиционные (например, подготовка для обучающихся творческих заданий по пройденному материалу, совместный анализ концертного выступления и др.). Для определения динамики личностного развития детей используются психодиагностические процедуры (тестирование, анкетирование), педагогическое наблюдение и пр.; используется традиционная система оценок.
- **итоговый контроль** - проводится в форме концертного выступления.

На уроках применяется традиционная 5-ти балльная система оценивания.

## 4. Условия реализации программы

Для успешного обучения в классе эстрадного пения необходимы следующие условия:

1. Кадровые:
  - преподаватель по вокалу,
  - аранжировщик,
  - хореограф.
2. Материально-технические:
  - помещение, соответствующее всем нормам санитарной гигиены,

- микрофон, радиомикрофон,
- звукозаписывающая, принимающая аппаратура,
- хорошо настроенное пианино,
- аудио- видеодиски, кассеты.

3. Методические:

- нотная библиотека.
- специальная литература (методические пособия, сборники песен, диски, кассеты с песнями российской и зарубежной эстрады)

4. Психологические:

- создание педагогом положительного эмоционального фона на занятиях, создания обстановки доверия, взаимопонимания.
- для анализа ситуации в классе преподаватель может провести анкетирование, мониторинг один раз в год.

## II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### Начальный уровень

№	Темы	Кол-во часов
1.	Певческое дыхание и певческая установка	4
2.	Приемы звукообразования	4
3.	Формирование слуховых навыков	4
4.	Навыки выразительного пения	5
5.	Разучивание репертуара	10
6.	Распевание	4
7.	Умение слушать себя в микрофон	2
8.	Концертная деятельность	1
	Всего:	34

### Базовый уровень обучения

№	Темы	Кол-во часов
1	Работа над дыханием	5
2	Работа над звуком в распевках	7
3	Работа над вокализом	5
4	Работа над произведениями	15
5	Беседа на вокально-теоретические темы	2
6	Концертная деятельность	1
	Всего:	34

### Углубленный уровень обучения

№	Темы	Кол-во часов
1	Работа над дыханием	3
2	Работа над звуком в распевках	6
3	Работа над вокализом	5
4	Работа над произведениями	14
5	Беседы на вокально-теоретические темы	2
6	Слушание вокальной музыки	3
7	Концертная деятельность	1
	Всего:	34

### III. СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

#### Начальный уровень

**Цель обучения** - создание фундамента, на котором будет строиться дальнейшее художественно-эстетическое развитие учащегося.

**Задачи:**

- диагностика и развитие музыкальных способностей ученика;
- расширение певческого диапазона учащегося;
- распределение дыхания в зависимости от музыкальных фраз;
- правильная артикуляция, четкое произношение текста;
- работа над выразительностью исполнения произведений, сценической культурой.
- освоение музыкальной грамоты;
- пробуждение любви к музыке, развитие и поддержание интереса к занятиям;
- воспитание начальных навыков самостоятельной работы;
- развитие психических процессов восприятия, направленного внимания, памяти, мышления;
- обогащение эмоциональной сферы ребенка;
- развитие зачатков творчества на основе процессов воображения, фантазии.

1. *Формирование певческого дыхания и установки.*

- Необходимо научить певца правильно держать голову и корпус при исполнении.
- Правильно взять вдох, не поднимая плеч.
- Использование упражнений на развитие контролируемого выдоха.

2. *Приемы звукообразования.*

- Овладение приемом мягкой атаки.
- Формирование умения петь нон-легато в среднем темпе.
- Освоение грудного и черепного звучания.

3. *Формирование слуховых навыков.*

- Развитие способности звукоподражания.
- Развитие музыкально-слуховых представлений (медленно-быстро, тихо-громко, плавно-отрывисто).

4. *Навыки выразительного пения.*

- Развитие умения передавать человеческие эмоции (радость, грусть, удивление, нежность) при чтении стихов.
- Развитие умения передавать эмоции при пении.

#### 5. Разучивание репертуара.

- Проработка песенного материала 7-8 детских песен, разнообразных по характеру, темпу, тематике, стилю, образному ряду.

#### 6. Распевание.

- Овладение всеми изучаемыми навыками в вокальных упражнениях.
- Разучивание скороговорок.
- Разучивание упражнений дыхательной гимнастики.
- Умение координировать движения рук, ног, совмещать движения с пением.

#### 7. Умение слушать себя в микрофон.

- Умение правильно держать микрофон.
- Умение слышать свой голос и фонограмму.

### **Примерный репертуарный список**

*(в хронологическом порядке по мере усложнения материала)*

С.Пожлаков, Г.Горбовский «Розовый слон».  
Ю.Павловский «Звездный волшебник»  
Ю.Павловский «Любимый котик»  
О.Полякова, Д.Хармс «Удивительная кошка»  
Л.Вихарева, Т.Шапиро «Продавец игрушек»  
В.Шестаков, Т.Шатилова «Ковбой»  
О.Полякова, А. Тихонова «Охи-ахи»  
О.Полякова, М.Яснот «Вечерняя песенка»  
О.Полякова, В.Орлов «Осенние дорожки»  
О.Полякова, В.Орлов «Веснушки»  
Л.Вихарева, Т.Шапиро «Кукла»  
Л.Вихарева, Т.Шапиро «Улитка»  
А.Варламов «Стеклышки цветные»  
Т.Морозова «Разноцветная осень»  
Б.Савельев «Настоящий друг»  
Ю.Чичков «Волшебный цветок»  
Т.Бокова «Осень под зонтиком»  
В.Шаинский, М.Танич «Про папу»  
В.Шаинский, А.Ламм «Пропала собака»  
В.Шаинский, Д.Непомнящий «Песня мамонтенка»

### **Базовый уровень обучения**

**Цель** - формирование базовой музыкальной культуры учащегося на основе развивающего обучения.

#### **Задачи.**

- развитие комплекса музыкальных способностей учащегося;
- организация дыхания, связанная с ощущением опоры звука;
- формирование осознанного отношения к звучанию резонаторов, гибкости и подвижности голоса;
- продолжение работы над выразительностью и музыкальностью исполнения произведений.

- повышение уровня музыкальной грамотности;
- углубление интереса к музыке, активизация учебной мотивации;
- развитие психических процессов учащегося;
- воспитание художественного вкуса, формирование художественных предпочтений;
- воспитание сценической воли;
- формирование моральных и нравственных качеств личности;
- развитие творческого потенциала личности.

#### *1. Певческое дыхание и певческая установка.*

- Укреплять понятие о правильной певческой установке, следить чтобы не возникало зажимов в корпусе.
- Дать понятие о разных типах дыхания.
- Закреплять начальные понятия: вдох, начало звука, выдох.
- Использовать вокальные упражнения на дыхание.
- Разучивание упражнений дыхательной гимнастики Стрельниковой.
- Формирование активной подачи звука.

#### *2. Приемы звукообразования.*

- Закреплять исполнительское умение мягкой атаки звука.
- Закрепление умения петь нон-легато в средних и быстрых темпах.
- Освоение штриха стаккато в вокальных упражнениях.
- Освоение штриха легато в упражнениях.
- Освоение перехода из грудного регистра в головной.

#### *3. Формирование слуховых навыков.*

- Закрепление способности звукоподражания.
- Развитие музыкально-слуховых представлений о звуке, о тембрах инструментов, характере музыки.

#### *4. Навыки выразительного пения.*

- Продолжать работу над умением передавать эмоции при исполнении (радость, волнение, боевое настроение, лирическое настроение, нежность, обида, грусть.)
- Работа над передачей эмоций при чтении стихов.
- Знакомство с элементами музыкальной выразительности.

#### *5. Дикция, артикуляция.*

- Использование артикуляционной гимнастики на уроках, во время распевания.
- Проговаривание текста песен с активной артикуляцией.
- Разучивание скороговорок.
- Разучивание вокальных скороговорок.

#### *6. Распевание.*

- Овладение всеми изучаемыми навыками в вокальных упражнениях.
- Сочетание пения с движениями рук, ног, развитие координации движений, умения концентрировать свое внимание.

#### *7. Разучивание репертуара.*

- Учащимся осваивается 7-8 разнохарактерных произведений, разнообразных по стилю, жанру, темпу, тематике, образному ряду, написанными российскими композиторами и русские народные песни в

эстрадной обработке.

8. Умение слышать себя в микрофон.

- Умение двигаться по сцене с микрофоном.
- Развивать умение слушать фонограмму, слышать свой голос и фонограмму при исполнении.

**Примерный репертуарный список**

*(в хронологическом порядке по мере усложнения материала)*

Т.Морозова «Маленькая фея»  
Т.Морозова «Балалайка»  
Т.Морозова «Рок-н-ролл»  
О.Полякова, Д.Хармс «Про тигра Иванова»  
О.Полякова, Д.Хармс «Очень страшная история»  
В.Ударцев, Г.Ударцева «Радуга»  
О.Полякова, Д.Орлов «Журавли»  
О.Юдахина, Ю.Энтин «Майка»  
Г.Гладков «Заботы столовой ложки»  
М.Протасов, В.Степанов «Сегодня салют»  
М.Протасов, Е.Шкловский «Ты не бойся мама»  
В.Шошин, А.Барто «Мама»  
В.Цветков, В.Цветков «Желтые ботинки»  
В.Цветков, В.Цветков «Море делается так»  
Ю.Чичков, В.Ибряев «Самая счастливая»  
Г.Гладков, В.Приходько «Девочка-весна»  
Е.Зарицкая, Н.Денисов «Карнавал»  
П.Синявский, П.Синявский «Ходики с кукушкой»  
В.Цветков, В.Цветков «Мой дом»  
О.Юдахина, Н.Соловьев «Старый дом»  
Ударцев, Е.Борзова «Новогодняя елка»  
В.Ударцев, Г.Ударцева «Веселое лето»  
Л.Вихарева, Т.Шапиро «Ежик-почтальон»  
О.Юдахина, В.Степанов «Тарантас и Карабас»  
В.Шестаков, В.Ильичева «Урок».  
Л.Вихарева, Р.Алдонова «Баба-Нина»  
Л.Вихарева, Т.Шапиро «Клоун»  
Л.Ермолов, Т.Миниханов «Ролики»  
Р.Гуцалюк, А.Артемьева «Русалкины цветы»  
О.Юдахина, В.Степанов «Кувшинки»  
Т.Морозова, Т.Морозова «Гармонист-Тимошка»

**Углубленный уровень обучения**

**Цель** - развивающее обучение как основа развития музыкальной одаренности учащегося.

**Задачи:**

- развитие комплекса музыкальных способностей;
- становление художественно-эстетического сознания учащегося;
- дальнейшее овладение учащимся вокально-техническими и художественно-исполнительскими навыками, которые необходимы для исполнения более сложных музыкальных произведений (в зависимости от характера голоса и индивидуальных возможностей учащегося);
- продолжение вокально-технической работы по расширению диапазона, сглаживанию регистров, работы над «гибкостью» и подвижностью голоса.

#### *1. Певческая установка, дыхание.*

- Постоянный контроль педагога за соблюдением правильной певческой позиции, снятие напряжения с мышц корпуса.
- дать теоретические понятия о дыхании, диафрагме, работе мышц на вдохе и выдохе, резонаторах.
- Продолжать работу над упражнениями на дыхание.
- Ежеурочно использовать в распевании дыхательную гимнастику Стрельниковой.
- Формировать активную подачу звука.

#### *2. Приемы звукообразования.*

- Использование приемов стакато, легато, нон-легато в упражнениях и в исполняемых произведениях.
- Освоение твердой атаки в упражнениях.
- Закрепление исполнения мягкой атаки в произведениях.
- Работа по сглаживанию звучания переходных нот.

#### *3. Формирование слуховых навыков.*

- Закрепление музыкально-слуховых представлений о качестве звука.
- Развитие самоанализа, умения проанализировать свое исполнение, понять справился ученик с поставленной задачей или нет.
- Формирование навыка анализа исполнения по аудио- и видеозаписи.

#### *4. Навыки выразительного пения.*

- Работа с текстом песен.
- Закрепление умения передачи эмоций при пении.
- Развитие элементов художественной выразительности.

#### *5. Дикция, артикуляция.*

- Периодически возвращаемся к артикуляционной гимнастики для поддержания подвижности певческого аппарата.
- Разучивание и исполнение вокальных упражнениям скороговорок.
- Знакомство с орфоэпией и культурой речи.

#### *6. Разучивание репертуара.*

- Учениками осваивается 9-10 разнохарактерных произведений в разных стилях.
- Исполнение мажорных и минорных гамм, трезвучий, септаккордов, отдельных интервалов.

#### *7. Распевание.*

- Овладение вокальными навыками в упражнениях.
- Использование вокальных упражнений по системе Емельянова, формирующих переход с грудного звучания на головное звучание.

- Освоение свисткового регистра.
- 8. Умение слышать себя в микрофон.
  - Закрепление умения двигаться по сцене с микрофоном.
  - Пение а-капелла в микрофон, слушание и анализ собственного исполнения.

### **Примерный репертуарный список**

*(в хронологическом порядке по мере усложнения материала)*

А.Зацепин, Л.Дербенев «Волшебник-недоучка»  
 А.Рыбников «Последняя поэма» Ю.Верижников «Руки мамы»  
 А.Варламов «Вальс Победы»  
 В. Серебренников «Осенний блюз»  
 А.Орбелян «Я и песня»  
 А.Морозов, Н.Рубцов «В горнице» из реп. БОНИ М «Санни»  
 М.Минков «Я люблю петь джаз»  
 Ю.Началов «Мама»  
 Ю.Началов «Солдат»  
 Л.Агутин «Блюз»  
 К.Брейтбург, Э Мельник «Мамино сердце»  
 И.И.Матвиенко, А.Шаганов «Конь»  
 М.Минков, Д Иванов «Старый рояль»  
 Л.Квинт, В.Костров «Здравствуй, мир!»  
 Н.Минков, Д.Иванов «Спасибо музыка»  
 К.Веласкес «Бесаме Мучо»  
 Г.Миллер «Чаттаного Чу-Чу»  
 Л.Армстронг «Хелло, Долли»

### **IV. КРАТКИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

Вокальное воспитание певца неразрывно связано с развитием его музыкальных данных и общим культурным уровнем.

Постановка певческого дыхания.

Дыхание - это основа вокального искусства. Искусств дыхания это искусство вдоха- выдоха. В дыхании должны принимать участие мышцы живота, диафрагмы, спины и легкие. Брать дыхание следует до того, как будет исчерпан запас воздуха. Певческое дыхание отличается от обычного тем, что служит для звукообразования.

Существуют различные типы певческого дыхания:

1. Ключичное
2. Грудное
3. Нижнереберное
4. Диафрагматичное, брюшное.

Его еще называют абдоминальным, как наиболее приемлемый вариант певческого дыхания.

Вдох - осуществляется через нос и рот. Выдох- осуществляется с ощущением пения на себя, а не из себя, то есть на выдохе певец должен стремиться сохранить состояние вдоха. Не нажимать дыханием на гортань. Правильному дыханию

соответствует ощущение свободы, свободного прохода дыхания к резонатору. Когда дыхание зажато звук становится жестким и теряет резонанс.

### **Развитие вокально-исполнительских навыков**

#### **1. Пение в речевой позиции.**

Петь надо как разговариваешь. Главное условие пения - это полная внутренняя физическая свобода певца. Процесс пения свободен и естественен, как процесс речи. Певец не должен ощущать увеличение воздуха при движении вверх или вниз. Как только давление воздуха начнет нарастать, голос станет зажатым. Только при расслабленной гортани голосовые связки могут легко взаимодействовать с потоком выдыхаемого воздуха, определяя высоту и интенсивность звука. Только расслабленное, стабильное положение гортани обеспечит баланс нижних, средних и высоких звуков.

#### **2. Зевок.**

Без зевка голос будет звучать плоско. Зевок вызывает свободное, несколько расширенное состояние глотки и приподнятое положение мягкого неба. Именно такое положение голосового аппарата является наиболее благоприятным, для свободного, полнозвучного и непринужденного пения.

#### **3. Интонирование гласных.**

Гласные звуки составляют мелодическую основу речи, так как определяют высоту, интенсивность и протяженность звука. Каждый звук характеризуется своим укладом языка, определенной степенью раскрытия рта. Все гласные формируются в зеве. В пении необходимо зафиксировать, сохранить положение гласной до конца ее звучания. Когда певцы пренебрегают этим правилом, возникают фонетические искажения, звук переходит на горло, нарушается ритмическая структура музыки. Все гласные надо уметь фиксировать кончиком твердого языка в основании нижних передних резцов.

Когда одна гласная переходит в другую во время продолжающегося звука, сохраняйте ту же позицию, что и при пении первой гласной, только слегка изменив произношение при помощи языка и губ. Надо приучиться привыкнуть к расщеплению звуковых волн, половина которых будет во рту, другая половина позади мягкого неба. Каждую гласную надо интонировать также как и при разговоре.

#### **4. Дикция.**

В понятие дикции входит культура, орфоэпия и логика речи. Культура исполнения предполагает знание и соблюдение правил орфоэпии, правильное ударение в словах. Главное правило дикции - полное освобождение артикуляционного аппарата от напряжения. Согласные формируются в позиции гласной.

Орфоэпия - это единообразное присущее русскому литературному языку произношение, правильная речь орфоэпия певческая отличается от разговорной тем, что в вокальной дикции слова ритмически и звуковысотно организованы. Чтобы их пропеть необходимо фиксировать и удерживать на дыхании гласные звуки на которых и происходит фонация, здесь огромную роль играет действие языка. При пении необходимо чтобы он упирался в корни нижних передних резцов. Недостаток дикции так называемая широкая дикция, когда певец произносит текст не твердым кончиком языка, а всем языком, включая его наиболее утолщенную часть.

#### **5. Вокальная позиция.**

Вокальная позиция - это удобное положение для певческого голоса, хороший настрой певческого аппарата. Это свободная, естественная речь, не препятствующая вокальному звуку. Это идеальный звуковой баланс. Не вываливаем, не заглубляем звук, а концентрируем его в головном резонаторе, это есть высокая позиция звука. Ощущение головного резонирования обеспечивает яркость, полетность голоса, его неутомимость и долговечность.

## **6. Резонанс.**

Резонанс - это усиление идущего от связок звука в полостях, расположенных над гортанью. Резонанс это фактор, определяющий уникальность голоса. Ощущения грудного резонанса - звуки звучат во рту и горле и в груди.

Ощущение головного резонанса - звук звучит из задней части головы. Он фиксируется в одной точке, как бы собирается пучком в эту точку. Наиболее резонирующие гласные - И, Е, У. Регистровая ломка проявляется на гласных - А, О. Для правильного посыла звука в головные резонаторы используют сонорные согласные - Л, М, Н, Р. В работе над близким звучанием помогают согласные Б, Д. \_ Категорически следует пресекать резонирование глоткой, горлом или гортанью. Руководитель должен научиться безошибочно определять, каким способом достигнута сила звука, каково его качество и резонативная природа.

Пение - это музыкальное использование голоса, при помощи которого вы передаете аудитории свои идеи и эмоции. Качество звука определяется индивидуальной анатомией певца. Оно должно определяться сочетанием верхних, средних и нижних резонансных составляющих, которое является результатом стабильного и расслабленного состояния гортани певца. В какой бы манере не пел певец, физиологическая основа звукообразования является единой для всех. В ней можно выделить два вида недостатков:

- чрезмерно форсированный звук,
- недостаточно активная подача звука (напевание).

Качество воспроизведения звука определяется уровнем развития певческого голоса:

- чистотой интонирования
- объемом звуковысотного диапазона
- динамическим диапазоном на различной высоте
- тембром, который складывается из следующих факторов (регистр, обертоновая насыщенность тембра, вибрато, вокальная позиция, звонкость, полетность, ровность звука по тембру, степень напряженности)
- дикцией (разборчивостью, осмысленностью)
- дыханием (типом и качеством выдоха)
- эмоциональной выразительностью исполнения.

Задача педагога развивать у детей заинтересованное отношение к певческой деятельности:

- поддерживать интерес и внимание на уроке
- готовность выполнить любое задание учителя
- инициативы (спонтанного пения во внеурочное время)
- развитие музыкального вкуса.
- побуждать к творчеству (сочинения, интерпритации, импровизации)

В своей работе педагог использует следующие принципы:

- систематичности.
- перспективности,
- посильной трудности,
- движения от простого к сложному,
- создания положительного фона обучения,
- единства художественного и технического развития,
- предшествования слухового восприятия каких-либо явлений их осознанию,
- сознательность, творческая активность певца.

### *Список литературы*

1. Апрашкина О. «Музыкальное воспитание в школе». - М., 1978
2. Башина О. «Согласные в речи и в пении». - Н., 1996
3. Белоброва Е.Ю. Техника эстрадного вокала. М.,2009
4. Битус А.Ф.,Битус С.В. Певческая азбука ребёнка.Минск,2007
5. Воспитание игрой. Н.П. Аникеева, Новосибирск 1994.
6. Варламов А.Е. «Полная школа пения» Санкт - Петербург, издательство «Планета музыки», 2008г.
7. Вербов А.М. «Техника постановки голоса» Музгиз. 1961г.
8. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. Ростов н/Д: Феникс, 2007.
9. Дейша-Сионицкая М. Пение в ощущениях. М.,1926
10. Детская психология. О.А. Шаграева, Москва 2001.
11. Дошкольное музыкальное воспитание. Альсира Легаспи де Арисменди. Москва 1989.
12. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики» М., Музыка 1968, 2000г.
13. Дмитриев А. Голосовой аппарат певца.- Москва. Музгиз.1964.
14. Егоров А. Гигиена певца и ее физиологические основы.- Москва.Музгиз.1962.
15. Егорычева М. «Упражнения для развития вокальной техники». - Киев.,1980
16. Емельянов В. «Развитие голоса, координация и тренинг». - С-Петербург, 1998
17. Емельянов В. «Фонетический метод формирования певческого голосообразования». - Н., 1991
18. Как определить и развить способности ребёнка. Составитель В.М. Воскобойников, Санкт-Петербург 1996.
19. Картушина М.Ю. «Вокально -Хоровая работа в детском саду» М., Изд.: «Скрипторий 2003» 2010г.
20. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца. - Ленинград. Музыка 1977
21. Малахов. Современные дыхательные методики. \_ Донецк.2003
22. Методика постановки голоса. О. Павлищева, Москва-Ленинград 1964.
23. Морозов В. Тайны вокальной речи.- Ленинград. Наука.1967
24. Морозов В. «Искусство резонансного пения» ИП РАН, МГК им. П. И. Чайковского М., 2002г.
25. Музыкальное искусство и воспитание эстетического восприятия. Г.И. Панкевич,

- Москва 1978.
26. О развитии творческих способностей ученика. М.Н. Барина, Ленинград 1961  
Одаренный ребёнок. В.С. Юркевич, Москва 1996.
  27. Педагогический словарь. Г.М. и А.Ю. Коджаспировы, Москва 2001
  28. Практические советы обучающимся пению. Ф. Витт, Ленинград 1968.
  29. Психология и педагогика. Учебное пособие под редакцией К. Абульхановой, Н. Васиной, Л. Лаптева, В. Слостенина. - М., 1998
  30. Психология личности в трудах отечественных психологов. Составитель Куликов Л.В.
  31. Развитие духовно - нравственной сферы учащихся в процессе хорового пения - Н.П.Прокопьева Санк-Петербург, Москва, Харьков, Минск 2000.
  32. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . - СПб.: Питер , 2007.
  33. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: Изд. «Прометей» МПГУ , 1992.
  34. Стулова Г. «Теория и практика работы с детским хором». - М., 2002
  35. Сугоняева Е.Э. «Музыкальные занятия с малышами» Ростов- на-Дону 2002 г. Методическое пособие.
  36. Струве Г.А. Школьный хор. М.: 1981.
  37. Теплов Б. «Психология музыкальных способностей». - М., 1961
  38. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой- Москва.ФИС,2000
  39. Юшманов В. «Вокальная техника и ее парадоксы» СПб. Изд.: «ДЕАН» 2007г.
  40. Царева Н.А. Слушание музыки: Методическое пособие. - М.: ООО «Издательство «РОСМЕН- ПРЕСС», 2002.
  41. Чистый голос. Методические материалы для организаторов и педагогов детских эстрадно- вокальных студий. Сост. А.М.Билль. М.,2003