

Администрация городского округа Тольятти  
Департамент культуры

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
детская школа искусств «Форте»  
городского округа Тольятти

Программа принята на основании  
решения педагогического совета  
МБУ ДО ДШИ «Форте»  
Протокол № 1 от «31» 08 2022 г.

«Утверждаю»  
Директор МБУ ДО ДШИ «Форте»  
  
Б.В. Кочетов  
«31» \_\_\_\_\_ 2022 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Основы эстетического развития»**

Направленность: художественная

Возраст: 7 – 11 лет

Срок реализации: 1 год

**Разработчики программы:**  
Васильева С.А., преподаватель  
вокально-хоровых дисциплин  
МБУ ДО ДШИ «Форте»  
Якимчук Ю.А., преподаватель  
художественных дисциплин  
МБУ ДО ДШИ «Форте»

Тольятти  
2022 год

## Паспорт дополнительной общеобразовательной программы

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| Название программы                  | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы эстетического развития»  |
| Краткое название программы          | Основы эстетического развития   |
| Место реализации программы (адреса) | МБОУ ДО детская школа искусств «Форте»: 445039, Самарская область, г.о. Тольятти, бульвар Гая, 3<br><br>МБУ «Школа №66» 445039, Российская Федерация. Самарская область, г.о. Тольятти, ул. Автостроителей 84   |
| Разработчик(и) программы            | Васильева Снежана Андреевна, преподаватель вокально-хоровых дисциплин МБУ ДО ДШИ «Форте»<br>Якимчук Юлия Александровна, преподаватель художественных дисциплин МБУ ДО ДШИ «Форте»   |
| Методическое сопровождение          | Мухина Елена Юрьевна, методист МБУ ДО ДШИ «Форте»   |
| Рецензент программы                 | Н.В.Виноградова, к.п.н., доцент, член ТСХ, заведующий кафедрой «Живопись и художественное образование» ФГБОУ ВО Тольяттинский государственный университет   |
| Краткое описание                    | Программа направлена на развитие коммуникативных качеств обучающихся, приобщение к основам эстетического развития, способствует раскрытию творческого потенциала обучающихся, выявлению и развитию их природных способностей.<br><br>Практическая часть позволит овладеть элементарными навыками, связанными с дисциплинами эстетического цикла (хоровое пение, ИЗО)  |
| Ключевые слова для поиска           | Ритм, вокально-хоровые навыки, звуковедение, дыхание, куплет, фраза, мотив, двухголосие, дикция, теплые и холодные цвета, насыщенные и ненасыщенные цвета, темные и светлые цвета, силуэт, портрет, пейзаж, натюрморт   |
| Цели и задачи                       | <b>Цель:</b> Разностороннее развитие и эстетическое воспитание младших школьников, выявление и развитие природных способностей ребенка.<br><b>Задачи программы:</b><br><b>Обучающие:</b><br>- заложить основы знаний по дисциплинам эстетического цикла (хоровое пение, ИЗО);<br>- сформировать у обучающихся набор стартовых умений и навыков, необходимых для дальнейшего обучения в школах искусств и других учреждениях дополнительного образования детей.<br><b>Воспитательные:</b><br>- приобщить обучающихся к миру прекрасного, развить интерес и понимание художественной культуры;<br>- содействовать социализации, развитию коммуникативных качеств обучающихся; |



|  |   |
|--|---|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- заложить у обучающихся основы таких личностных качеств, как патриотизм, честность, трудолюбие, понимание значимости семьи и т.п.</li> </ul> <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- расширить кругозор обучающихся;</li> <li>- способствовать раскрытию творческого потенциала обучающихся, выявлению и развитию их природных способностей</li> <li>- побудить интерес к изучению культурно-исторических, социально-экономических особенностей развития Самарской области, Тольятти.</li> </ul> |
| Результаты освоения                              | Обучение по программе формирует у обучающихся основы знаний, набор стартовых умений и навыков, необходимых для возможного продолжения обучения в школах искусств, студиях, центрах и т.п.   |
| Тип программы по функциональному назначению      | Общеразвивающая   |
| Направленность программы                         | Художественная  |
| Направление (вид) деятельности                   | Пение, изобразительная деятельность   |
| Форма обучения по программе                      | Очная   |
| Используемые образовательные технологии          | Игровые технологии  |
| Уровень освоения содержания программы            | Начальный, базовый, углубленный   |
| Охват детей по возрастам                         | 7 – 11 лет  |
| Вид программы по способам организации содержания | Модульная   |
| Срок реализации программы                        | 1 год   |

## Оглавление

|  |    |
|--|----|
| I. Комплекс основных характеристик программы .....                 | 5  |
| 1. Пояснительная записка .....                                     | 5  |
| 1.1 Направленность (профиль) программы .....                       | 5  |
| 1.2 Актуальность и педагогическая целесообразность .....           | 6  |
| 1.3 Новизна, отличительные особенности программы .....             | 7  |
| 1.4 Адресат программы .....  | 7  |
| 1.5 Объем программы .....  | 7  |
| 1.6 Формы обучения .....   | 8  |
| 1.7 Методы обучения .....  | 8  |
| 1.8 Возрастные особенности .....                                   | 8  |
| 1.9 Тип занятия .....  | 10 |
| 1.10 Формы проведения занятий .....                                | 10 |
| 1.11 Срок освоения программы .....                                 | 10 |
| 1.12 Режим занятий .....   | 10 |
| 2. Цель и задачи программы .....                                   | 10 |
| 2.1 Цель программы .....   | 10 |
| 2.2 Задачи программы .....   | 10 |
| 3. Содержание программы .....                                      | 10 |
| 3.1 Учебный (тематический) план .....                              | 10 |
| 3.2 Содержание учебно-тематического плана .....                    | 15 |
| 4. Планируемые результаты .....                                    | 32 |
| II. Комплекс организационно - педагогических условий .....         | 33 |
| 1. Календарный учебный график .....                                | 33 |
| 2. Условия реализации программы .....                              | 34 |
| 3. Формы аттестации .....  | 35 |
| 4. Оценочные материалы .....                                       | 36 |
| 5. Методические материалы .....                                    | 36 |
| III. Список литературы .....                                       | 38 |
| 1. Основная .....  | 38 |
| 2. Дополнительная .....  | 38 |
| Приложение 1. Критерии оценки результатов освоения программы ..... | 40 |
| Приложение 2. Рецензия (скан копия) на программу .....             | 42 |



## КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

### 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы эстетического развития» является неотъемлемой частью образовательного процесса МБУ ДО ДШИ «Форте» и создана для приобщения обучающихся младшего школьного возраста к основам эстетического развития. Позволяет каждому ребенку получать дополнительное образование исходя из его интересов, склонностей, способностей и образовательных потребностей, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

Разработана на основе и с учетом Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 (последняя редакция); Приказа Министерства просвещения Российской Федерации №629 от 27.07.2022 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Письма Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»; Письма Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации»; Письма Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций»; Письма Министерства образования и науки Самарской области № МО -16-09-01/826-ТУ от 03.09.2015; Приказа министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»; Приказа Департамента образования администрации городского округа Тольятти от 18.11.2019 года №443-пк/3.2 «Об утверждении правил Персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городском округе Тольятти на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам», Концепции развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р); Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р); Стратегии социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441); а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области дополнительного образования.

По своему функциональному назначению программа является *общеразвивающей*, поскольку она обеспечивает удовлетворение потребностей обучающихся в эстетическом развитии, нравственном совершенствовании, в организации их свободного времени.

#### 1.1 Направленность (профиль) программы

Программа имеет *художественную направленность*. Способствует развитию творческих способностей детей и ориентирована на развитие общей эстетической культуры обучающихся. Программа способствует совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении с музыкой, расширению музыкально-



художественного кругозора обучающихся через хоровое пение. Ориентирована на развитие у обучающихся изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления средствами рисунка и живописи. Позволяет наиболее полно раскрыть творческий потенциал ребенка.

## **1.2 Актуальность и педагогическая целесообразность программы**

**Актуальность программы** заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 г. № 996-р г., а именно: Приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины. Актуальность программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении детей к музыкальной культуре и художественной деятельности (рисование, пение). В художественном развитии младших школьников центральной является способность к восприятию (зрительному, слуховому, сензитивному) и самостоятельному созданию нового образа, который отличается оригинальностью, гибкостью, подвижностью. Эти показатели относятся как к конечному результату, так и к характеру процесса деятельности и говорят о творчестве ребёнка, а, значит, о развитии всех психических процессов. Значимость эстетического воспитания ребенка сложно переоценить. В настоящее время, пожалуй, не найдется родителей, которые не стремились бы приобщить своего ребенка к искусству и творчеству с раннего возраста. Социальным заказом и обусловлена актуальность данной дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы.

При разработке программы авторы опирались на собственный многолетний опыт работы с младшими школьниками, а также изучили и проанализировали соответствующие типовые и авторские программы, методические разработки и рекомендации ведущих педагогов и психологов.

### ***Педагогическая целесообразность***

Педагогическая целесообразность заключается в учете психологических и возрастных особенностей учащихся, в разнообразии видов деятельности в условиях учреждения дополнительного образования, в дополнительной возможности самоутверждения и самореализации. Программа ориентирует учащихся на применение полученных знаний, умений и навыков в повседневной жизни, или для профессионального самоопределения, на создание индивидуального творческого продукта. Технологии, формы и методы обучения, используемые в программе, позволяют эффективно решать поставленные задачи, удовлетворяя потребности учащихся. В программе отражены условия для социальной и творческой самореализации личности обучающегося.

Таким образом, дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы эстетического развития» актуальна и педагогически целесообразна: она удовлетворяет потребности младших школьников в решении актуальных для них задач – освоении актуальных и значимых знаний и умений, развитии интеллектуальных способностей, воспитании высоконравственной творческой личности, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества.



### 1.3 Новизна, отличительные особенности программы

Программа разработана с учётом современных тенденций в образовании по принципу блочно-модульного освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребёнком индивидуальной образовательной траектории. В программу включены **3 модуля: Вокальная азбука, Хоровые навыки, ИЗО.**

К отличительным особенностям программы следует отнести:

- системный подход к обучению и воспитанию обучающихся (взаимосвязь дисциплин внутри эстетического цикла);

- структура программы содержит материал, рассчитанный на различный уровень освоения: **начальный, базовый, углубленный** в зависимости от продолжительности обучения по программе;

- каждый уровень программы представляет собой законченную ступень обучения.

#### Уровни, ступени и продолжительность обучения

| Наименование программы   | Ступени обучения | Продолжительность обучения | Уровень     |
|--|------------------|----------------------------|-------------|
| Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа художественной направленности «Основы эстетического развития» | 1 ступень        | 1 год                      | начальный   |
|  | 2 ступень        | 1 год                      | базовый     |
|  | 3 ступень        | 1 год                      | углубленный |

Разноуровневый подход в реализации программы позволяет дифференцированно организовывать образовательный процесс, что в свою очередь позволяет в максимальной степени выявлять и развивать природные музыкальные и художественные способности обучающихся с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка.

Каждый уровень представляет собой законченную ступень обучения эстетического цикла. Обучающиеся, достигшие в ходе освоения программы определенных успехов, могут быть рекомендованы к дальнейшему освоению программы или к поступлению в специализированные учреждения дополнительного образования детей. Внедрение элементов креативной педагогики с целью формирования у детей положительной мотивации к самовыражению, к творчеству, помогают снять эмоциональное напряжение, повысить жизненный тонус, расширить кругозор ребёнка. Для данной программы важны не только предметные результаты в виде знания способов и приёмов художественной деятельности, но и рост общей культуры, личностные приобретения ребёнка, формирование его нравственных, гендерных и национальных ориентиров.

Применение конвергентного подхода к процессу обучения, новое содержание обучения выводит обучающегося за рамки изучаемого предмета, помогает синтезировать предметное знание с опытом деятельности. В логике конвергентного подхода активно вовлекаются обучающиеся в индивидуально значимые проекты и социальные практики. Междисциплинарные связи в ходе реализации программы дают обучающимся целостное представление об окружающей реальности.

### 1.4 Адресат программы

Данная программа предназначена для обучающихся в возрасте от 7 до 11 лет. Состав групп постоянный. Принцип набора в объединение – свободный. Специального отбора не проводится. Комплектование групп проводится с учетом индивидуальных способностей и потребностей обучающихся.

### 1.5 Объем программы



Количество учебных часов в год - 102, количество учебных недель - 34, недельная нагрузка - 3 академических часа в неделю.

### **1.6 Формы обучения**

Форма обучения по программе «Основы эстетического развития» – очная.

Программой предусмотрена групповая форма обучения (до 25 человек в группе). Общение обучающихся друг с другом под руководством преподавателя дает возможность коллективной деятельности, в результате чего повышается интерес к предмету, творчеству. Работа в коллективе помогает сделать процесс обучения и воспитания более успешным, полноценным, гибким.

Обязательное разделение занятий на теоретическую и практическую часть продиктовано значительным объемом необходимой для усвоения информации и закреплением полученных знаний. Использование комбинированных, комплексных форм обучения (теория, практика) позволяет обучающимся лучше усвоить предлагаемый материал, так как включенность в процесс способствует повышению интереса к занятиям.

### **1.7 Методы обучения**

Успешная реализация программы зависит от применения преподавателями основных методов и приемов психолого-педагогического воздействия на обучающихся. Целесообразным является использование методов обучения, при которых обучающийся имеет возможность ставить цель, принимать решения, наметить план действия, проявить усилия в случае преодоления определенных трудностей, оценить результат своего действия.

Процесс обучения строится:

- на сотрудничестве преподавателя и обучающегося - в такой среде дети не являются внешними наблюдателями, а реально действуют в живом процессе общения и познания;
- на сознательном усвоении обучающимися знаний и навыков - это пробуждает интерес к занятиям, повышает степень запоминания учебного материала.

На учебных занятиях преподавателям необходимо избегать однообразия, вносить в занятия элемент новизны, кроме того, любое задание должно соответствовать степени подготовленности обучающихся к нему.

Система обучения, выстроенная по принципу от «простого к сложному», с учетом всех необходимых правил и навыков при условии многократного повторения, соблюдения систематичности и постепенности занятий, поможет успешному выполнению требований программы.

Основные методы обучения:

1. Теоретический (словесный);
2. Практический;
3. Наглядный.

Основные приемы обучения - игровые.

В каждом блоке программы эти методы и приемы несут в себе разное смысловое наполнение, в зависимости от цели и задач той или иной дисциплины.

### **1.8 Возрастные особенности обучающихся.**

Для успешного решения поставленных задач преподаватель должен знать и учитывать в учебной деятельности возрастные психологические особенности детей.

Границы младшего школьного возраста - с 6-7 до 9-10 лет. Младший школьный возраст называется вершиной детства. Ребёнок сохраняет много детских качеств - легкомыслие, наивность. Но он уже начинает утрачивать детскую непосредственность в поведении, у



него появляется другая логика мышления. Учебная деятельность становится для него ведущей. В школе он приобретает не только новые знания и умения, но и определённый социальный статус. Меняются интересы, ценности ребёнка, весь уклад его жизни. Для детей этого возраста характерна яркость, свежесть восприятия, чрезвычайная отзывчивость на окружающие. По самому незначительному поводу у них возникает состояние полной заинтересованности и умственной активности, ярко выраженное стремление и способность схватывать необычное, новое и запечатлевать его. В этот период формируется новая социальная позиция, коренным образом меняется самосознание ребенка.

Изменения самосознания приводит к переоценке ценностей. Старые интересы, мотивы теряют свою побудительную силу, на смену им приходят новые. Всё, что имеет отношение к учебной деятельности (в первую очередь, отметки) оказываются ценным, то, что связано с игрой - менее важным.

Доминирующей психической функцией в младшем школьном возрасте становится мышление. Завершается наметившийся в дошкольном возрасте переход от наглядно-образного к словесно-логическому мышлению. У ребёнка появляются логически верные рассуждения, развиваются основы теоретического мышления. Память развивается в двух направлениях - произвольности и осмысленности и приобретает ярко выраженный познавательный характер. Идёт интенсивное формирование приемов запоминания. От наиболее примитивных приемов (повторение, длительное рассматривание) к группировке, осмыслению разных частей. Усиливается роль словесной, понятийной регуляции.

В младшем школьном возрасте развивается внимание. По сравнению с дошкольниками, ребята этого возраста уже способны сконцентрировать внимание на неинтересных действиях, но у них всё ещё преобладает произвольное внимание. Их внимание отличается небольшим объёмом, малой устойчивостью - они могут сосредоточенно заниматься одним делом в течение 10-20 минут. В учебной деятельности постепенно развивается произвольное внимание. Они приобретают умение выполнять задание самостоятельно - сами ставят цель и контролируют свои действия.

Учебная деятельность оказывает большое влияние на развитие личности. В процессе обучения изменяется содержание чувств ребёнка. Происходит их дальнейшее развитие в плане всё большей осознанности, сдержанности, устойчивости. Эмоциональные переживания приобретают более обобщённый характер, эмоции детей начинают определять процесс и результат учения.

Происходит изменения в протекании основных нервных процессов - возбуждения и торможения (увеличивается возможность тормозных реакций), что составляет физиологическую предпосылку формирования волевых качеств: повышается способность подчиняться требованиям, проявлять самостоятельность, сдерживать импульсивные действия, сознательно удерживаться от нежелательных поступков. Главное в работе с детьми этого возраста - помочь им максимально раскрыться и создать условия для их развития.

Следует особо подчеркнуть, что исследования ученых и наблюдения за детьми, воспитывавшимися в начальной школе в разных условиях, показывают, что правильно поставленное воспитание имеет решающее значение для всего последующего физического и духовного развития ребенка.



### **1.9 Тип занятия**

Основными типами занятий по программе «Основы эстетического развития» являются:

- теоретический,
- практический,
- контрольный,
- репетиционный,
- комбинированный.

### **1.10 Формы проведения занятий**

Программой «Основы эстетического развития» предусмотрены следующие формы проведения занятий: беседа, класс-концерт, конкурс, открытое занятие, студия, фестиваль, творческий отчет, концерт, репетиция.

### **1.11 Срок освоения программы**

Продолжительность освоения программы – 1 год.

### **1.12 Режим занятий**

Занятия по программе проходят периодичностью - 3 академических часа в неделю. Продолжительность одного учебного занятия - 40 минут. Занятия групповые, наполняемость группы - до 25 человек.

## **2. Цель и задачи программы**

**Цель программы** - Разностороннее развитие и эстетическое воспитание младших школьников, выявление и развитие природных способностей ребенка.

### **Задачи программы:**

#### *Обучающие:*

- заложить основы знаний по дисциплинам эстетического цикла (хоровое пение, ИЗО);

- сформировать у обучающихся набор стартовых умений и навыков, необходимых для дальнейшего обучения в школах искусств и других учреждениях дополнительного образования детей.

#### *Воспитательные:*

- приобщить обучающихся к миру прекрасного, развить интерес и понимание художественной культуры;

- содействовать социализации, развитию коммуникативных качеств обучающихся;

- заложить у обучающихся основы таких личностных качеств, как патриотизм, честность, трудолюбие, понимание значимости семьи и т.п.

#### *Развивающие:*

- расширить кругозор обучающихся;

- способствовать раскрытию творческого потенциала обучающихся, выявлению и развитию их природных способностей

- побудить интерес к изучению культурно-исторических, социально-экономических особенностей развития Самарской области, Тольятти.

## **3. Содержание программы**

### **3.1 Учебный (тематический) план**

Программа «Основы эстетического развития»



| №<br>п/п | Название<br>модуля             | Количество часов                        |             |              |                                       |            |              |   |             |              |
|----------|--------------------------------|---|-------------|--------------|---------------------------------------|------------|--------------|---|-------------|--------------|
|          |                                | Начальный уровень<br>освоения программы |             |              | Базовый уровень освоения<br>программы |            |              | Углубленный уровень<br>освоения программы |             |              |
|          |                                | Всего                                   | Теори<br>я  | Практик<br>а | Всего                                 | Теори<br>я | Практик<br>а | Всего                                     | Теори<br>я  | Практик<br>а |
| 1        | Модуль 1<br>«Вокальная азбука» | 34                                      | 7           | 27           | 34                                    | 10         | 24           | 34  | 10          | 24           |
| 2        | Модуль 2<br>«Хоровые навыки»   | 34                                      | 7           | 27           | 34                                    | 7          | 27           | 34  | 7           | 27           |
| 3        | Модуль 3<br>«ИЗО»              | 34                                      | 3,6         | 30,4         | 34                                    | 4          | 30           | 34  | 3,7         | 30,3         |
|          | Всего часов по программе       | <b>102</b>                              | <b>17,6</b> | <b>84,4</b>  | <b>102</b>                            | <b>21</b>  | <b>81</b>    | <b>102</b>                                | <b>20,7</b> | <b>81,3</b>  |

### Учебно-тематический план. Модуль «Вокальная азбука»

#### Начальный уровень освоения программы

| №<br>п/п | Тема занятия                       | Количество часов |           |           |
|----------|------------------------------------|------------------|-----------|-----------|
|          |                                    | Теория           | Практика  | Всего     |
| 1        | Вводное занятие                    | 1                | 2         | 3         |
| 2        | Музыкальные жанры                  | 1                | 7         | 8         |
| 3        | Характер музыкального произведения | 2                | 5         | 7         |
| 4        | Музыкальный ритм                   | 1                | 6         | 7         |
| 5        | Слушание музыки: музыка вокруг нас | 2                | 5         | 7         |
| 6        | Итоговое занятие                   | -                | 2         | 2         |
|          | <b>Итого</b>                       | <b>7</b>         | <b>27</b> | <b>34</b> |

### Учебно-тематический план. Модуль «Вокальная азбука»

#### Базовый уровень освоения программы

| №<br>п/п | Тема занятия                          | Количество часов |           |           |
|----------|---------------------------------------|------------------|-----------|-----------|
|          |                                       | Теория           | Практика  | Всего     |
| 1        | Вводное занятие                       | 1                | 1         | 2         |
| 2        | Пение произведений                    | 4                | 6         | 10        |
| 3        | Пение учебно-тренировочного материала | -                | 10        | 10        |
| 4        | Слушание музыки                       | 2                | 4         | 6         |
| 5        | Музыкальная грамота                   | 2                | 2         | 4         |
| 6        | Итоговое занятие                      | 1                | 1         | 2         |
|          | <b>Итого</b>                          | <b>10</b>        | <b>24</b> | <b>34</b> |

### Учебно-тематический план. Модуль «Вокальная азбука»

#### Углубленный уровень освоения программы

| №<br>п/п | Тема занятия                          | Количество часов |           |           |
|----------|---------------------------------------|------------------|-----------|-----------|
|          |                                       | Теория           | Практика  | Всего     |
| 1        | Вводное занятие                       | 1                | 1         | 2         |
| 2        | Пение произведений                    | 4                | 6         | 10        |
| 3        | Пение учебно-тренировочного материала | -                | 10        | 10        |
| 4        | Слушание музыки                       | 2                | 4         | 6         |
| 5        | Музыкальная грамота                   | 2                | 2         | 4         |
| 6        | Итоговое занятие                      | 1                | 1         | 2         |
|          | <b>Итого</b>                          | <b>10</b>        | <b>24</b> | <b>34</b> |

**Учебно-тематический план. Модуль «Хоровые навыки»**

*Начальный уровень освоения программы*

| №<br>п/п | Тема занятия                                   | Количество часов |           |           |
|----------|--|------------------|-----------|-----------|
|          |  | Теория           | Практика  | Всего     |
| 1        | Вводное занятие                                | 1                | 1         | 2         |
| 2        | Развитие музыкального слуха и ритма            | 1                | 5         | 6         |
| 3        | Звуковысотное интонирование                    | 1                | 5         | 6         |
| 4        | Отработка штрихов и ритмических групп          | 1                | 5         | 6         |
| 5        | Первичные навыки изучения хоровых произведений | 1                | 5         | 6         |
| 6        | Развитие вокально-исполнительских навыков      | 1                | 5         | 6         |
| 7        | Итоговое занятие                               | 1                | 1         | 2         |
|          | <b>Итого</b>                                   | <b>7</b>         | <b>27</b> | <b>34</b> |

**Учебно-тематический план. Модуль «Хоровые навыки»**

*Базовый уровень освоения программы*

| №<br>п/п | Тема занятия                  | Количество часов |           |           |
|----------|-------------------------------|------------------|-----------|-----------|
|          |                               | Теория           | Практика  | Всего     |
| 1        | Вводное занятие               | 1                | 1         | 2         |
| 2        | Вокально-хоровые упражнения   | 1                | 5         | 6         |
| 3        | Певческая установка           | 1                | 5         | 6         |
| 4        | Звукообразование и дикция     | 1                | 5         | 6         |
| 5        | Работа над ансамблем и строем | 1                | 5         | 6         |
| 6        | Дирижерский жест              | 1                | 5         | 6         |
| 7        | Итоговое занятие              | 1                | 1         | 2         |
|          | <b>Итого</b>                  | <b>7</b>         | <b>27</b> | <b>34</b> |

**Учебно-тематический план. Модуль «Хоровые навыки»**

*Углубленный уровень освоения программы*

| №<br>п/п | Тема занятия | Количество часов |          |       |
|----------|--------------|------------------|----------|-------|
|          |              | Теория           | Практика | Всего |



|   |   |          |           |           |
|---|---|----------|-----------|-----------|
| 1 | Вводное занятие                           | 1        | 1         | 2         |
| 2 | Вокально-хоровые упражнения               | 1        | 5         | 6         |
| 3 | Певческая установка                       | 1        | 5         | 6         |
| 4 | Работа над ансамблем и музыкальным строем | 1        | 5         | 6         |
| 5 | Слушание музыки                           | 1        | 5         | 6         |
| 6 | Музыкальная грамота                       | 1        | 5         | 6         |
| 7 | Итоговое занятие                          | 1        | 1         | 2         |
|   | <b>Итого</b>                              | <b>7</b> | <b>27</b> | <b>34</b> |

**Учебно-тематический план. Модуль «ИЗО»**  
*Начальный уровень освоения программы*

| №         | Разделы и темы программы        | Количество часов |            |             |
|-----------|---------------------------------|------------------|------------|-------------|
|           |                                 | Всего            | Теория     | Практика    |
| <b>1.</b> | <b>Введение</b>                 | <b>1</b>         | <b>0,5</b> | <b>0,5</b>  |
| 1.1       | Вводный урок                    | 1                | 0,5        | 0,5         |
| <b>2.</b> | <b>Графика</b>                  | <b>9</b>         | <b>1,3</b> | <b>7,7</b>  |
| 2.1       | Графические средства            | 3                | 0,5        | 2,5         |
| 2.2       | Силуэт растений                 | 2                | 0,2        | 1,8         |
| 2.3       | Трансформация формы растений    | 3                | 0,5        | 2,5         |
| 2.4       | Кружевные снежинки              | 1                | 0,1        | 0,9         |
| <b>3.</b> | <b>Цветоведение</b>             | <b>9</b>         | <b>0,6</b> | <b>8,4</b>  |
| 3.1       | Теплые и холодные цвета         | 3                | 0,2        | 2,8         |
| 3.2       | Насыщенные и ненасыщенные цвета | 3                | 0,2        | 2,8         |
| 3.3       | Темные и светлые цвета          | 3                | 0,2        | 2,8         |
| <b>4.</b> | <b>Тематическое задание</b>     | <b>15</b>        | <b>1,2</b> | <b>13,8</b> |
| 4.1       | Фрукты                          | 4                | 0,3        | 3,7         |
| 4.2       | Портрет                         | 4                | 0,5        | 3,5         |
| 4.3       | Цветы                           | 3                | 0,2        | 2,8         |

|     |               |           |            |             |
|-----|---------------|-----------|------------|-------------|
| 4.4 | Мир насекомых | 4         | 0,2        | 3,8         |
|     | <b>Итого:</b> | <b>34</b> | <b>3,6</b> | <b>30,4</b> |

**Учебно-тематический план. Модуль «ИЗО»**

*Базовый уровень освоения программы*

| №         | Разделы и темы программы    | Количество часов |            |             |
|-----------|-----------------------------|------------------|------------|-------------|
|           |                             | Всего            | Теория     | Практика    |
| <b>1.</b> | <b>Введение</b>             | <b>1</b>         | <b>0,2</b> | <b>0,8</b>  |
| 1.1       | Вводный урок                | 1                | 0,2        | 0,8         |
| <b>2.</b> | <b>Графика</b>              | <b>9</b>         | <b>0,9</b> | <b>8,1</b>  |
| 2.1       | Силуэт птицы                | 2                | 0,2        | 1,8         |
| 2.2       | Натурная зарисовка птицы    | 4                | 0,2        | 3,8         |
| 2.3       | Трансформация формы птицы   | 3                | 0,5        | 2,5         |
| <b>3.</b> | <b>Цветоведение</b>         | <b>9</b>         | <b>1</b>   | <b>8</b>    |
| 3.1       | Ахроматическая гамма        | 4                | 0,5        | 3,5         |
| 3.2       | Монохромная гамма           | 5                | 0,5        | 4,5         |
| <b>4.</b> | <b>Тематическое задание</b> | <b>15</b>        | <b>1,9</b> | <b>13,1</b> |
| 4.1       | Новогодний носок            | 2                | 0,3        | 1,7         |
| 4.2       | Портрет                     | 3                | 0,5        | 2,5         |
| 4.3       | Пейзаж (графика)            | 3                | 0,3        | 2,7         |
| 4.4       | Пейзаж (цвет)               | 3                | 0,3        | 2,7         |
| 4.5       | Сказочная улитка            | 4                | 0,5        | 3,5         |
|           | <b>Итого:</b>               | <b>34</b>        | <b>4</b>   | <b>30</b>   |

**Учебно-тематический план. Модуль «ИЗО»**

*Углубленный уровень освоения программы*

| № | Разделы и темы программы | Количество часов |
|---|--------------------------|------------------|
|---|--------------------------|------------------|



|           |  | <b>Всего</b> | <b>Теория</b> | <b>Практика</b> |
|-----------|--|--------------|---------------|-----------------|
| <b>1.</b> | <b>Графика</b>                             | <b>16</b>    | <b>1,9</b>    | <b>14,1</b>     |
| 1.1       | Силуэт натюрморта                          | 2            | 0,2           | 1,8             |
| 1.2       | Натурная зарисовка натюрморта              | 4            | 0,5           | 3,5             |
| 1.3       | Трансформация натюрморта                   | 4            | 0,5           | 3,5             |
| 1.4       | Силуэт архитектуры                         | 1            | 0,2           | 0,8             |
| 1.5       | Творческая работа «Архитектурная фантазия» | 5            | 0,5           | 4,5             |
| <b>2.</b> | <b>Цветоведение</b>                        | <b>2</b>     | <b>0,2</b>    | <b>1,8</b>      |
| 2.1       | Ахроматическая гамма                       | 2            | 0,2           | 1,8             |
| <b>3.</b> | <b>Тематическое задание</b>                | <b>16</b>    | <b>1,6</b>    | <b>14,4</b>     |
| 3.1       | Новогодняя ёлка                            | 3            | 0,3           | 2,7             |
| 3.2       | Новогодние украшения                       | 3            | 0,3           | 2,7             |
| 3.3       | Тюльпаны                                   | 3            | 0,3           | 2,7             |
| 3.4       | Жаркая страна                              | 3            | 0,3           | 2,7             |
| 3.5       | Экзотические птицы                         | 4            | 0,4           | 3,6             |
|           | <b>Итого:</b>                              | <b>34</b>    | <b>3,7</b>    | <b>30,3</b>     |

### **3.2 Содержание учебно-тематического плана**

**Модуль «Вокальная азбука» Начальный уровень освоения программы**

**Цель:** Развитие творческих музыкальных способностей посредством приобщения учащихся к музыке, как к одному из величайших видов искусства.

**Задачи:**

Развивающие:

- развивать умение слушать музыку;
- способствовать развитию музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти.

Воспитательные:

- воспитывать усидчивость, концентрацию внимания, способность работать в коллективе, умение выстраивать взаимоотношения.

Обучающие:

- познакомить с историей возникновения музыкальных жанров;
- познакомить с понятиями: характер музыкального произведения, музыкальный ритм



- способствовать приобретению навыков определения жанра, характера музыки в процессе восприятия и исполнения музыкальных произведений;
- способствовать освоению чистого исполнения нужной мелодии.

#### **Предметные планируемые результаты:**

##### **Должны знать:**

- основные музыкальные жанры (народный, эстрадный, классический);
- понятия: характер музыкального произведения, музыкальный ритм
- типы дыхания: мягкое спокойное и резкое, короткое.

##### **Должны уметь:**

- определять жанр, характер музыкального произведения;
- правильно брать основные виды дыхания;
- чисто интонировать несложные мелодии и попевок.

**Должны приобрести навык:** слушания музыки, работы по определению характеристик музыкального произведения.

### **Содержание модуля**

#### **Тема 1. Вводное занятие**

**Теория:** Презентация программы. Техника безопасности, правила поведения на занятиях. Роль и значение музыки в нашей жизни. Творчество композиторов: отечественных и зарубежных.

**Практика:** Игровой практикум на знакомство и сплоченность коллектива. Первичная диагностика. Игра «Угадай мелодию».

#### **Тема 2. Музыкальные жанры**

**Теория:** История возникновения музыкальных жанров – классическая музыка, народная музыка, эстрадная музыка и т.д. Новые направления в музыке.

**Практика:** Прослушивание музыки, определение музыкального жанра. Разучивание музыкальных произведений: народной, эстрадной и классической музыки.

#### **Тема 3. Характер музыкального произведения**

**Теория:** Характер музыки (веселая - грустная, бодрая - спокойная и т. д.); высота звуков (высокие, низкие, средние), динамика музыкальных произведений (тихо-громко).

**Практика:** Прослушивание музыкальных произведений, определение темпа, громкости звучания, характера музыки в разных произведениях. Разучивание контрастных по характеру песен.

#### **Тема 4. Музыкальный ритм**

**Теория:** Понятие ритма. Многообразие музыкального ритма. Развитие чувства ритма и координации. Музыкально-ритмическая импровизация, движение одновременно с музыкой.

**Практика.** Ритмичное и легкое хождение, хлопки на сильную и слабую долю. Запоминание последовательности движений под музыку, изменение их в соответствии с характером музыки.

#### **Тема 5. Слушание музыки: музыка вокруг нас**

**Теория:** Особенности восприятия музыки. Культура слушания. Музыкальные произведения: отечественные и зарубежные. Анализ музыкального произведения.

**Практика:** Прослушивание, анализ музыкальных произведений учащимися. Разучивание и исполнение музыкальных произведений.

#### **Тема 6. Итоговое занятие.**



**Практика:** Промежуточная диагностика. Пение выученных произведений. Викторина «В мире музыки».

### **Модуль «Вокальная азбука»** *Базовый уровень освоения программы*

**Цель:** развитие творческих способностей, эмоциональной сферы учащихся средствами музыкального искусства путем приобретения знаний, умений и навыков эстрадного сольного пения.

#### **Задачи:**

- способствовать расширению музыкального кругозора, развитию интереса к сольному пению;
- способствовать воспитанию любви к человеку, Родине, к своему народу, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных стран мира, музыкального вкуса;
- способствовать социальной адаптации учащихся, развивать коммуникативные навыки;
- развивать голосовой аппарат, музыкальный слух, музыкальную память;
- развивать художественное воображение, творческую фантазию, инициативность;
- развивать навыки самоанализа для оценки собственной работы и работы других;
- способствовать овладению практическими умениями и навыками в музыкально-творческой деятельности: пении и культуре поведения на сцене;
- развивать творческую активность, приобщать к концертной деятельности (участие в фестивалях, конкурсах, концертах и массовых мероприятиях).

#### **Должны знать:**

- формы и жанры вокальной музыки;
- основные лады музыки - мажор и минор;
- дыхательную гимнастику А. Стрельниковой;
- понятие «атака звука» - мягкая и твердая;
- упражнение на дикцию;
- артикуляционную работу органов речи.

#### **Должны уметь:**

- чисто интонировать мелодию;
- пользоваться фразировкой;
- пользоваться мягкой и твердой атакой звука;
- применять полученные знания и умения при исполнении вокальных произведений.

**Должны приобрести навык:** сольного пения, применения знаний и умений в самостоятельном выступлении непосредственно на сцене.

### **Содержание модуля**

#### **Тема 1. Вводное занятие**

**Теория:** Презентация модуля. Техника безопасности. Музыкальное искусство: новости. Жанры вокальной музыки.

**Практика:** Первичная диагностика знаний, умений, навыков учащихся. Распевание, исполнение песен.

#### **Тема 2. Пение произведений**

**Теория:** История создания, биографические данные, творческие портреты авторов произведений. Динамический план, характер, лад, заложенный образ. Виды атаки звука.

**Практика:** Работа над репертуаром. Исполнение произведений, учитывая фразировку, все средства музыкальной выразительности, соблюдая штрихи: «Снежная песенка» Д.Л.



Львов-Компанец, «Где водятся волшебники» М. Минков, итальянская народная песня «Четыре таракан и сверчок» и др. Подготовка к участию в концертах, конкурсах.

### **Тема 3. Пение учебно-тренировочного материала**

**Практика:** Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию, расширение диапазона.

### **Тема 4. Слушание музыки**

**Теория:** Мир музыки - история прослушиваемого произведения, демонстрация иллюстраций к ним из области изобразительного искусства.

**Практика:** Прослушивание музыки, анализ, обсуждение: В. Шаинский «Пропала собака», Ю. Чичков «Мой щенок», В. Шаинский «По секрету всему свету» (выступление Большого детского хора ВР и ЦТ п/у В. Попова), О. Газманов «Люси» в исполнении Р. Газманова, Н. и В. Осошник «Человечки сундучные» из репертуара ансамбля «Волшебники двора» и др.

### **Тема 5. Музыкальная грамота**

**Теория:** Понятия: крещендо, диминуэндо, кантилена.

**Практика:** Пение мажорной и минорной гаммы, трезвучия и его обращения. Определение на слух тоники.

### **Тема 6. Итоговое занятие**

**Теория:** Музыкальная терминология: повторение. План анализа музыкальных произведений.

**Практика:** Исполнение любимых произведений. Анализ музыкальных произведений. Промежуточная диагностика. Участие в концертах, конкурсах.

## **Модуль «Вокальная азбука» *Углубленный уровень освоения программы***

**Цель:** развитие музыкальных способностей для осуществления социально-значимой творческой деятельности через вокальное и вокально-инструментальное исполнительство, сольное пение.

### **Задачи:**

- развивать вокальный слух, певческий голос, чувство ритма;
- развивать четкость дикции и навыки декламационной выразительности;
- развивать инициативу, творческую активность;
- способствовать самопознанию, саморазвитию и самоопределению учащихся;
- способствовать воспитанию, развитию нравственных, личностных качеств, культуры сольного пения;
- способствовать приобретению, развитию навыков, умений эстрадно-вокальной техники, сольного пения;
- совершенствовать умение разбираться в содержании произведения, его идейной и эмоциональной сущности.

### **Должны знать:**

- понятия «кульминация», «содержание»;
- комплекс эстрадно-вокальных распевок;
- особенности четкой дикции и декламационной выразительности;

### **Должны уметь:**

- пользоваться динамикой для формирования нужной фразировки при построении образа произведения;
- рационально распределять дыхание на длинную фразу;
- эмоционально петь музыкальное произведение, создавая соответствие между содержанием и внешним эмоциональным проявлением.



**Должны приобрести навык:** создания образа при правильном техническом воспроизведении музыкального материала.

### Содержание модуля

#### Тема 1. Вводное занятие

**Теория:** Презентация модуля. Техника безопасности. В мире музыки: новости.

**Практика:** Первичная диагностика знаний, умений, навыков учащихся. Игровой практикум. Исполнение произведений.

#### Тема 2. Пение произведений

**Теория:** История создания, биографические данные, творческие портреты авторов произведений. Динамический план, характер, лад, заложенный образ.

**Практика:** Исполнение произведений, учитывая фразировку, все средства музыкальной выразительности, соблюдая штрихи: Э. Григ «Сольвейг», русская народная песня «Ванечка», М.А. Матвеев «Как лечили бегемота», украинская народная песня «Колыбельная» и др. Подготовка к участию в конкурсах, концертной деятельности.

#### Тема 3. Пение учебно-тренировочного материала

**Практика:** Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию, расширение диапазона. Распевки.

#### Тема 4. Слушание музыки

**Теория:** Художественный музыкальный образ. Мир музыки - прослушивание произведений, иллюстрации к ним из области изобразительного искусства.

**Практика:** Прослушивание музыка, анализ, обсуждение: Е. Крылатов «Прекрасное далеко» из репертуара Большого детского хора п/у В. Попова, «Мама» из репертуара ансамбля «Непоседы», И. Николаев «Пусть говорят» в исполнении К. Орбакайте, «Весна» из репертуара Алсу, «Песня без слов» Ф. Мендельсон и др..

#### Тема 5. Музыкальная грамота

**Теория:** Понятия «диез», «бемоль», «тутти».

**Практика:** Выполнение ритмических движений под музыку.

#### Тема 6. Итоговое занятие

**Теория:** Музыкальная терминология. Музыкальные вечера, встречи. Репертуар для концертов, конкурсов.

**Практика:** Исполнение любимых произведений. Промежуточная диагностика. Участие в конкурсах, фестивалях.

### Модуль «Хоровые навыки» *Начальный уровень освоения программы*

**Цель:** формирование осознанного отношения к музыке, как к одному из способов самовыражения через собственное исполнение произведений.

#### Задачи:

Развивающие:

- способствовать развитию эмоционального отношения к исполняемым произведениям;
- способствовать развитию вокальных данных и музыкального слуха.

Воспитательные:

- воспитывать чувство товарищества и дисциплины, ответственности за творческий результат, культуру поведения;
- способствовать формированию бережного отношения к своему здоровью и, непосредственно, к голосу.

Обучающие:



- познакомить с правилами пения;
- способствовать освоению элементарной музыкальной грамоты;
- развивать чувство ритма, умение правильно интонировать звуки.

Предметные планируемые результаты:

**Должны знать:**

- азы музыкальной грамоты – название нот, лады «мажор» и «минор», штрихи «legato» и «staccato»;
- правила пения;
- средства музыкальной выразительности.

**Должны уметь:**

- использовать правила пения в процессе разучивания и исполнения музыкальных произведений;
- применять средства музыкальной выразительности в исполняемой музыке;
- эмоционально исполнять произведения;
- находить в произведении динамические и тембровые изменения, цезуры, дыхание, сдвиг темпа.

## Содержание модуля

### Тема 1. Вводное занятие

**Теория:** Презентация модуля. Техника безопасности. Беседа о музыке.

**Практика:** Первичная диагностика знаний, умений, навыков учащихся. Игровой практикум. Исполнение произведений.

### Тема 2. Развитие музыкального слуха и ритма.

**Теория.** Учащиеся должны усвоить и распознавать некоторые особенности дирижерского жеста: тактирование, афтакт, внимание, дыхание, снятие, legato, Staccato, Forte, Piano, Crescendo, diminuendo. Азы музыкальной грамоты – название нот, лады «мажор» и «минор», штрихи «legato» и «staccato».

**Практика:** Выполнение ритмических движений под музыку. Разучивание и исполнение музыкальных произведений

### Тема 3. Звуковысотное интонирование.

**Теория:** понятие звуковысотного интонирования, музыкальная высота, воспитание ладового чувства.

**Практика:** вокальные упражнения - распевки. Упражнения подбираются от простого с постепенным усложнением.

### Тема 4. Отработка штрихов и ритмических групп.

**Теория:** изучение дирижерских жестов (legato, staccato, marcato). Закрепление чувства метроритма.

**Практика:** разучивание простых народных песенок и музыкальных игр. Учащиеся двигаются в такт хороводной песни, передают её ритмический рисунок хлопками, шагами.

### Тема 5. Первичные навыки изучения хоровых произведений

**Теория:** понятие пения в унисон, расширение диапазона, двухголосие, канон, подголоски

**Практика:** Отработка первичных навыков пения двухголосия в самой доступной полифонической форме - каноне, а так же подголосков, разделение хора на группы и исполнение хоровых произведений с солистами.

### Тема 6. Развитие вокально-исполнительских навыков.



**Теория:** История создания, биографические данные, творческие портреты авторов произведений. Грамотное, осмысленное исполнение текста в хоровом произведении. Выделение главных слов.

**Практика:** Слушание музыки с последующим анализом её характера, сочетания звуков, интонации, фразы, предложения, периодов. Нахождение в произведении динамических и тембровых изменений, цезур, дыханий, сдвигов темпа.

### **Модуль «Хоровые навыки» Базовый уровень освоения программы**

**Цель:** развитие творческих способностей учащихся средствами музыкального искусства путем приобретения вокально-хоровых знаний, умений и навыков.

#### **Задачи:**

- развивать интерес к музыке, к хоровому пению, способствовать расширению музыкального кругозора;
- развивать художественный вкус, музыкальный слух, музыкальную память
- развивать способность свободного владения дыханием, смены дыхания в связи с изменением темпа;
- способствовать формированию, развитию навыков хорового пения;
- способствовать приобретению навыков культурного поведения на сцене;
- воспитывать чувство такта и дружеской поддержки во время выступления;
- воспитывать трудолюбие, умение добиваться поставленной цели, уважения к себе и другим;
- развивать творческую активность.

Планируемые предметные результаты:

#### **Должны знать:**

- особенности дыхания;
- комплекс вокально-хоровых упражнений;
- средства музыкальной выразительности;
- основные жанры музыки;
- особенности хоровых произведений;
- творческую деятельность композиторов, авторов текста песен.

#### **Должны уметь:**

- правильно пользоваться дыханием, в том числе, и при смене темпа музыки;
- понимать дирижерский жест;
- различать на слух музыкальные лады;
- при пении хором слушать других, подстраиваясь и сливаясь с общим звучанием.

**Должны приобрести навык:** хорового пения, устойчивого пения двухголосных произведений.

### **Содержание модуля**

#### **Тема 1. Вводное занятие**

**Теория:** Презентация модуля. Техника безопасности. Беседа о музыке.

**Практика:** Оценка данных учащихся, сравнительный анализ голосовых данных по сравнению с прошлым годом.

#### **Тема 2. Певческая установка**

**Теория:** Особое внимание обращается на певческую установку при пении стоя.

Совершенствование навыка «цепного» дыхания при исполнении продолжительных фраз.

**Практика:** Работа над различными видами дыхания в зависимости от характера



произведения (короткое и активное в быстрых песнях, более спокойное и глубокое в медленных произведениях).

### **Тема 3. Вокально-хоровые упражнения**

**Теория:** Разучивание упражнений, чтобы развивать голос, расширять его диапазон, укреплять дыхание, настраивать позиционно высоко, вырабатывать кантилену, ровность голоса, его подвижность, гибкость, чистоту интонации, развивать гармонический слух, четкость дикции, единую манеру звукообразования.

**Практика:** Распевание, которое подбирается соответственно возрасту, техническим задачам и уровню музыкального развития детей. Работа над упражнениями должна приносить не только техническую пользу певцам, но и пробуждать в них интерес к хоровому пению.

### **Тема 4. Звукообразование и дикция.**

**Теория:** Понятие артикуляционного аппарата, тренировки. Артикуляционная гимнастика В.В. Емельянова.

**Практика:** Активизация работы артикуляционного аппарата. Работа по выравниванию гласных, особенно в их чередовании, поиск легкого, светлого звучания, начальная работа по выявлению тембра голоса.

### **Тема 5. Работа над ансамблем и строем.**

**Теория:** Усложнение художественных задач. Признаки гармонического ансамбля.

**Практика:** упражнения по выработке ритмической устойчивости в подвижных темпах, особенно в сочинениях с усложненной ритмической структурой.

### **Тема 6. Дирижерский жест.**

**Теория:** дирижерские жесты, их понимание.

**Практика:** Игра «Я понимаю указания дирижера, касающиеся агогических и динамических изменений».

### **Тема 7. Итоговое занятие**

**Теория:** Репертуар для участия в мероприятиях, конкурсах. Экскурсии, творческие вечера.

**Практика:** Практическое задание - исполнение разученного материала. Участие в концертах, конкурсах.

## **Модуль «Хоровые навыки» Углубленный уровень освоения программы**

**Цель:** развитие музыкальных способностей для осуществления социально-значимой творческой деятельности через вокальное исполнительство, хоровое пение.

### **Задачи:**

- развивать творческую активность, творческие способности учащихся, стремление к творческой деятельности;
- способствовать расширению знаний о музыке, ее жанровом и стилевом многообразии;
- развивать интерес к коллективному созданию произведения вокально-хорового жанра хорошего качества;
- развивать исполнительские навыки, формировать музыкальную культуру;
- воспитывать коммуникативные навыки.

### **Должны знать:**

- певческую установку, правила пения;
- принципы певческого дыхания;
- основы певческой дикции (гласные, согласные, шипящие).

### **Должны уметь:**



- петь в унисон без музыкального сопровождения;
- находить близкую вокальную позицию, звук певческого голоса мягкий, звонкий, полетный;
- правильно петь закрытым ртом.

**Должны приобрести навык:** внимания к жесту дирижера.

### **Содержание модуля**

#### **Тема 1. Вводное занятие**

**Теория:** Презентация модуля. Техника безопасности. Беседа о музыке.

**Практика:** Оценка данных учащихся, сравнительный анализ голосовых данных по сравнению с прошлым годом.

#### **Тема 2. Вокально-хоровые упражнения**

**Теория:** Разучивание вокально-хоровых упражнений.

**Практика:** Исполнение усложнённых вокально-хоровых упражнений. Использование упражнений требующих разного характера исполнения.

#### **Тема 3. Певческая установка.**

**Теория:** Понятие полного и половинного дыхания.

**Практика:** Работа над свободным и естественным дыханием. Полное и половинное дыхание. Обучение учащихся сознательному использованию твердой и мягкой атаки звука.

#### **Тема 4. Работа над ансамблем и музыкальным строем.**

**Теория:** Понятие метрической доли, правила четко и точно передавать ритмический рисунок, удерживать темп.

**Практика:** по жесту дирижера начинаем и заканчиваем произведение Контрастное исполнение произведения или одной из его частей, единообразное пользование исполнительских штрихов. Чуткое отношение учащихся к общему тембральному звучанию партии. Работа над сознательным слиянием своего тембра с палитрой звучания хора.

#### **Тема 5. Слушание музыки**

**Теория:** Особенности восприятия музыки. Мир музыки - прослушивание произведений, иллюстрации к ним из области изобразительного искусства или литературы. Музыкальные вечера, музыкальные встречи.

**Практика:** Прослушивание музыка, анализ, обсуждение: К. Диабелли «Сонатина», С. Прокофьев «Мимолетность», Ю. Тугаринов «Туман», К. Молчанов «Жди меня» и др.

#### **Тема 6. Музыкальная грамота**

**Теория:** Понятия: «диез», «бемоль», «тутти». Жанры хоровой музыки.

**Практика:** Выполнение ритмических движений под музыку.

#### **Тема 7. Итоговое занятие**

**Теория:** Музыкальные средства. Репертуар для участия в конкурсах, концертах. Творческие музыкальные вечера, встречи, экскурсии.

**Практика.** Исполнение разученного материала, концертная деятельность. Промежуточная диагностика. Участие в конкурсах, фестивалях.

### **Модуль «ИЗО» Начальный уровень освоения программы**

**Цель:** нравственное развитие личности ребенка через формирование художественно-творческих способностей в области изобразительного искусства.

**Задачи:**



- познакомить с основами изобразительной деятельности, основными понятиями изобразительного искусства – колорит, пейзаж, портрет;
- развивать фантазию, творческое воображение, внимание;
- способствовать освоению работы в графике.

#### **Планируемые результаты:**

##### **Должны знать:**

- значение терминов: «живопись», «графика», «рисунок», «набросок», «эскиз», «витраж», колорит, линейная перспектива, компоновка и композиция;
- понятия: цвета теплые, холодные и нейтральные, дополнительный цвет, пропорции, компоновка;
- схематическое построение домашних и диких животных в профиль;
- законы компоновки.

##### **Должны уметь:**

- выполнять задания в технике «гуашь»;
- смешивать дополнительные цвета;
- создавать колорит – тёплый, холодный;
- схематически построить лицо человека;
- схематически изобразить домашних и диких животных в профиль;
- использовать законы компоновки.

**Должны приобрести навык:** выполнения творческих заданий и работ в технике «гуашь».

### **Содержание модуля**

#### **Раздел 1. Введение**

##### **Тема 1.1 Вводный урок**

**Теория:** знакомство с материалами (кисти, палитра, краски, карандаши, ластик и др.).  
Инструктаж по технике безопасности.

**Практика:** диагностика способностей и возможностей учащихся. Выполнение рисунка на свободную тему (волшебное дерево, волшебный цветок).

**Материалы:** работа в графике (простой карандаш, ластик, цветные карандаши, маркер, ручка), формат А4.

#### **Раздел 2. Графика**

##### **Тема 2.1. Графические средства.**

**Теория:** знакомство с элементами графики – линия, штрих, пятно и точка. Все графические изображения на бумаге делятся на четыре основные группы. Линейные (в основе – линия), штриховые (в основе – штрих), «от пятна» (в основе пятно), точечные (в основе точка). Методические рекомендации по овладению необходимыми техническими навыками и приёмами.

**Практика:** выполнение творческого задания на тему «Волшебный город» с помощью графических средств.

**Материалы:** работа в графике (простой карандаш, ластик, цветные карандаши, маркер, ручка), формат А3.

##### **Тема 2.2. Силуэт растений.**

**Теория:** знакомство с понятием «силуэт», «форма», приемами стилизации, упрощение реального изображения цветка и листьев до силуэтного изображения. Растения Самарской Луки. Показ наглядного материала с методическим пояснением.



**Практика:** выполнение графического рисунка растения (силуэт). Выявление наиболее ярко выраженные особенностей формы растения, его силуэта, ракурсных поворотов.

**Материалы:** работа в графике (простой карандаш, ластик, маркер), формат А3.

### **Тема 2.3. Трансформация формы растений.**

**Теория:** освоение языка декоративной графики. Знакомство с понятием «трансформация», «стилизация», изменение форм предмета. Методические пояснения по переработке форм растительного мира в декоративные формы, по поиску разнообразия и выразительности композиции.

**Практика:** выполнение упражнения трансформации формы растений.

**Материалы:** работа в графике (простой карандаш, ластик, маркер, ручка, цветные карандаши), формат А3.

### **Тема 2.4. Кружевные снежинки**

**Теория:** совершенствование знаний о графических средствах, знакомство с разнообразием форм снежинок. Показ с методическим комментарием различных вариантов изображения.

**Практика:** выполнение композиции «Кружевные снежинки».

**Материалы:** работа в графике (простой карандаш, ластик, маркер, ручка, цветные карандаши), формат А3.

## **Раздел 3. Цветоведение**

### **Тема 3.1. Теплые холодные цвета.**

**Теория:** знакомство с теплыми и холодными цветами. Методические рекомендации по выполнению задания.

**Практика:** выполнение композиции «морской пейзаж с солнцем».

**Материалы:** работа в цвете (простой карандаш, ластик, гуашь), палитра, банка, тряпка, формат А3.

### **Тема 3.2. Насыщенные, ненасыщенные цвета.**

**Теория:** знакомство с понятием «насыщенность», «ненасыщенность». Методические рекомендации по выполнению задания, особенности работы с белым и черным цветом.

**Практика:** выполнение задания «Листья». Изменение насыщенности цвета на три ступени за счет добавления белой и черной красок (для основной группы цветов).

**Материалы:** работа в цвете (простой карандаш, ластик, гуашь, палитра, банка, тряпка), формат А3.

### **Тема 3.3. Темные и светлые цвета.**

**Теория:** знакомство с темными и светлыми цветами. Методические рекомендации по выполнению задания с показом наглядного материала и процесса работы.

**Практика:** выполнение задания «Натюрморт с чашкой».

**Материалы:** работа в цвете (простой карандаш, ластик, гуашь, палитра, банка, тряпка), формат А3.

## **Раздел 4. Тематическое задание**

### **Тема 4.1. Фрукты.**

**Теория:** знакомство с формами. Методические рекомендации с показом наглядного материала, обсуждением особенностей формы фруктов.

**Практика:** выполнение работы «Фрукты», развитие фантазии. Передача характерных особенностей изображаемых фруктов.



**Материалы:** работа в цвете (простой карандаш, ластик, гуашь, палитра, банка, тряпка) или графике (простой карандаш, ластик, маркер, ручка, цветные карандаши), формат А3.

#### **Тема 4.2. Портрет**

**Теория:** знакомство с жанром «Портрет», пропорциями человеческого лица. Методические рекомендации с показом наглядного материала, схем, последовательности выполнения работы, построения.

**Практика:** выполнение автопортрета с учётом характерных особенностей (причёска, черты лица и др.).

**Материалы:** работа в цвете (простой карандаш, ластик, гуашь, палитра, банка, тряпка) или графике (простой карандаш, ластик, маркер, ручка, цветные карандаши), формат А3.

#### **Тема 4.3. Цветы**

**Теория:** знакомство с формами и разнообразием цветов. Методические рекомендации по выполнению задания, рассмотрение наглядного материала с объяснением, обсуждением особенностей формы.

**Практика:** выполнение изображения цветов, передача их характерных особенностей.

**Материалы:** работа в цвете (простой карандаш, ластик, гуашь, палитра, банка, тряпка) или графике (простой карандаш, ластик, маркер, ручка, цветные карандаши), формат А3.

#### **Тема 4.4. Мир насекомых**

**Теория:** знакомство с различными насекомыми. Виды насекомых Жигулёвского заповедника, занесенных в Красную книгу Самарской области. Методические рекомендации по выполнению задания, композиционному расположению, показ наглядного материала с обсуждением формы и особенностей. Совершенствование знаний о теплых и холодных, насыщенных и ненасыщенных, темных и светлых цветах.

**Практика:** выполнение работы «В траве».

**Материалы:** работа в цвете (простой карандаш, ластик, гуашь, палитра, банка, тряпка), формат А3.

### **Модуль «ИЗО» Базовый уровень освоения программы**

**Цель:** развитие личности ребенка через формирование художественно-творческих способностей в области изобразительного искусства.

#### **Задачи:**

- познакомить с основами изобразительной деятельности, основными понятиями изобразительного искусства – колорит, пейзаж, палитра, портрет, композиция, линейная перспектива, анималистический жанр, графика;
- развивать фантазию, творческое воображение, внимание;

Планируемые результаты:

#### **Должны знать:**

- понятия: колорит, цвета хроматические (цветовые), ахроматические (светлотные), цветовой тон, насыщенность, светлота, локальный цвет, дополнительный цвет, палитра, контраст цветовой, анфас, пропорции, интерьер, экстерьер, компоновка, линейная перспектива, композиция и др.;
- нюансы колорита для передачи состояния и настроения;



- схематическое построение домашних и диких животных в фас и профиль;
- законы композиции.

Способ проверки: опрос, тестирование.

**Должны уметь:**

- выполнять задания гуашью, акварелью;
- смешивать дополнительные цвета;
- выполнять хроматические и ахроматические растяжки цветов;
- создавать колорит – тёплый, холодный, светлый, тёмный; спокойный, тревожный, радостный, грустный и т.д.;
- выполнять работы в колорите;
- использовать законы композиции.

Способ проверки: практические задания, участие в конкурсах, выставках.

**Должны приобрести навык:** выполнения творческих заданий и работ гуашью, акварелью.

## Содержание модуля

### Раздел 1. Введение

#### Тема 1.1. Вводный урок.

**Теория:** актуализация знаний работы с материалами. Инструктаж по технике безопасности.

**Практика:** диагностика способностей и возможностей учащихся. Выполнение рисунка на тему «Как я провел лето».

**Материалы:** работа в графике (простой карандаш, ластик, цветные карандаши, маркер, ручка), формат А4.

### Раздел 2. Графика

#### Тема 2.1. Силуэт птицы.

**Теория:** актуализация знаний о понятии «силуэт», знакомство с различными птицами Самарского края. Методические рекомендации по выполнению работы, показ наглядного материала, схем построения, обсуждение этапов работы, компоновки в листе.

**Практика:** выполнение работы «Силуэт птиц» в окружающей среде.

**Материалы:** работа в графике (простой карандаш, ластик, маркер), формат А3.

#### Тема 2.2. Натурная зарисовка птицы.

**Теория:** знакомство с различными видами птиц. Методические рекомендации по выполнению работы, показ наглядного материала, схем построения. Показ поэтапного выполнения работы, художественных приемов передачи фактуры.

**Практика:** выполнение работы «Зарисовка птиц».

**Материалы:** работа в графике (простой карандаш, ластик, маркер), формат А3.

#### Тема 2.3. Трансформация формы птицы.

**Теория:** актуализация знаний декоративной графики, о понятии «трансформация», «стилизация», изменение форм предмета. Методические пояснения по переработке форм птицы в декоративные формы, по поиску разнообразия и выразительности композиции.

**Практика:** выполнение упражнения трансформации формы птицы.



**Материалы:** работа в графике (простой карандаш, ластик, маркер, ручка, цветные карандаши), формат А3.

### **Раздел 3. Цветоведение**

#### **Тема 3.1. Ахроматическая гамма**

**Теория:** знакомство с ахроматическими цветами. Методические рекомендации по выполнению задания, изучение способа образования ахроматических цветов. Получение равноступенчатой ахроматической шкалы.

**Практика:** шкала может выполняться в любой творческой форме.

**Материалы:** работа в цвете (простой карандаш, ластик, гуашь, палитра, банка, тряпка), формат А3.

#### **Тема 3.2. Монохромная гамма**

**Теория:** знакомство с монохромной гаммой. Методические рекомендации по выполнению задания, получение различных оттенков исходного цвета способом изменения его насыщенности. Составление шкалы разбела, затемнения и тусклой шкалы для четырех цветов (красного, зеленого, желтого, синего).

**Практика:** задание выполняется традиционно смешением исходного цвета поочередно с белым, серым и черным, образуя 3 шкалы насыщенности для каждого цвета или в любой другой творческой форме.

**Материалы:** работа в цвете (простой карандаш, ластик, гуашь, палитра, банка, тряпка), формат А3.

### **Раздел 4. Тематическое задание**

#### **Тема 4.1. Новогодний носок.**

**Теория:** углубление знаний о стилизации, орнаменте. Методические рекомендации по выполнению задания с наглядным материалом и объяснением этапов работы, композиционное расположение в листе.

**Практика:** выполнение работы «Новогодний носок».

**Материалы:** работа в цвете (простой карандаш, ластик, гуашь, палитра, банка, тряпка) или графике (простой карандаш, ластик, маркер, ручка, цветные карандаши), формат А3.

#### **Тема 4.2. Портрет.**

**Теория:** углубленное знакомство с жанром «Портрет», актуализация знаний о пропорциях человеческого лица. Методические рекомендации по композиционному расположению в листе.

**Практика:** выполнение рисунка семьи («Моя семья», «Портрет мамы» и др.) с учётом характерных особенностей каждого человека (причёска, черты лица и др.).

**Материалы:** работа в цвете (простой карандаш, ластик, гуашь, палитра, банка, тряпка) или графике (простой карандаш, ластик, маркер, ручка, цветные карандаши), формат А3.

#### **Тема 4.3. Пейзаж (графика).**

**Теория:** знакомство с жанром «Пейзаж». Методические рекомендации по выполнению работы, композиционного расположения в листе. Показ наглядного материала, актуализация знаний о художественных средствах графики.

**Практика:** выполнение работы «Пейзаж».

**Материалы:** работа в графике (простой карандаш, ластик, маркер, ручка, цветные карандаши), формат А3.

#### **Тема 4.1. Пейзаж (цвет).**



**Теория:** знакомство с жанром «Пейзаж». Методические рекомендации по выполнению работы, композиционного расположения в листе. Показ наглядного материала с объяснением последовательности работы.

**Практика:** выполнение работы «Пейзаж».

**Материалы:** работа в цвете (простой карандаш, ластик, гуашь, палитра, банка, тряпка), формат А3.

**Тема 4.1. Сказочная улитка.**

**Теория:** актуализация знаний о стилизации, изменения форм. Изучение формы и строения улитки, характерных особенностей. Методические рекомендации по выполнению работы, последовательности.

**Практика:** выполнение изображения улитки и декора панциря.

**Материалы:** работа в цвете (простой карандаш, ластик, гуашь, палитра, банка, тряпка) или графике (простой карандаш, ластик, маркер, ручка, цветные карандаши), формат А3.

**Модуль «ИЗО» Углубленный уровень освоения программы**

**Цель:** раскрытие личности учащегося посредством развития художественно-творческих способностей, совершенствования умений и навыков в области изобразительного искусства.

**Задачи:**

- способствовать закреплению знаний, освоению понятий изобразительного искусства – воздушная перспектива, художественный образ, колорит, пейзаж, портрет, натюрморт, композиция, триптих и др.;
- способствовать раскрытию и развитию творческих способностей учащихся, развивать фантазию, творческое воображение, внимание;
- способствовать приобретению, совершенствованию знаний, навыков работы в различных видах изобразительного искусства.

Планируемые результаты:

**Должны знать:**

- разнообразие возможных выразительных средств изображения;
- понятия: воздушная перспектива, художественный образ, колорит, пейзаж, портрет, анималистический жанр, композиция, триптих и др.;
- основные принципы композиции: целостность, соподчинение, соразмерность, равновесие, единство, контрастность, плановость, линейная композиция;
- как изобразить животных в определенной среде с подробной детализацией;
- какие использовать живописные приемы (цветовое пятно, мазок, заливка, примакивание, тычок, перетекание цвета) для создания более выразительного образа.

Способ проверки: опрос, тестирование.

**Должны уметь:**

- использовать разнообразие возможных выразительных средств изображения;
- использовать знание воздушной перспективы;
- использовать в работе для создания более выразительного образа живописные приемы (цветовое пятно, мазок, заливка, примакивание, тычок, перетекание цвета);
- правильно использовать знания мимики лица и пластики движений человека;
- выражать собственное отношение к созданному образу;



- решать колористические задачи, передавать разницу пространственной среды через колорит;
- применять основные принципы композиции: целостность, соподчинение, соразмерность, равновесие, единство, контрастность, плановость, линейная композиция;
- создавать творческие работы по своему замыслу.

Способ проверки: практические задания, участие в конкурсах, выставках, фестивалях.

**Должны приобрести навык:** выполнения творческих заданий, решения творческих, колористических задач при построении разнообразных рисунков, работ по предложенной теме, по своему замыслу.

## Содержание модуля

### Раздел 1. Графика

#### Тема 1.1. Силуэт натюрморта.

**Теория:** актуализация знаний о понятии «силуэт», знакомство с различными предметами. Методические рекомендации по выполнению работы, показ наглядного материала, схем построения предметов, обсуждение этапов работы, компоновки в листе.

**Практика:** выполнение работы «Силуэт натюрморта».

**Материалы:** работа графике (простой карандаш, ластик, маркер), формат А3.

#### Тема 1.2. Зарисовка натюрморта.

Выполнение линейной зарисовки натюрморта.

Просмотр иллюстративного материала, примеров работ из фонда.

Формат А3. Подача графическая.

**Теория:** знакомство с различными видами натюрмортов, понятием «линейная зарисовка». Методические рекомендации по выполнению работы, показ наглядного материала, схем построения. Показ поэтапного выполнения работы.

**Практика:** выполнение работы «Зарисовка натюрморта».

**Материалы:** работа графике (простой карандаш, ластик, маркер, ручка), формат А3.

#### Тема 1.3. Трансформация натюрморта.

**Теория:** актуализация знаний о стилизации и изменении форм предметов с сохранением особенностей. Освоение языка декоративной графики. Методические рекомендации по выполнению работы, показ наглядного материала, схем построения. Показ поэтапного выполнения работы. Просмотр иллюстративного материала, примеров работ из фонда.

**Практика:** выполнение работы «Зарисовка натюрморта».

**Материалы:** работа графике (простой карандаш, ластик, маркер, ручка, цветные карандаши), формат А3.

#### Тема 1.4. Силуэт архитектуры.

**Теория:** знакомство с понятием «архитектурное сооружение», актуализация знаний о понятии «силуэт». Методические рекомендации по выполнению работы, просмотр иллюстративного материала, примеров работ из фонда.

**Практика:** выполнение работы «Силуэт архитектуры».

**Материалы:** работа графике (простой карандаш, ластик, маркер), формат А3.

#### Тема 1.5. Творческая работа «Архитектурная фантазия».



**Теория:** актуализация знаний о стилизации и изменении форм с сохранением особенностей. Освоение языка декоративной графики. Методические рекомендации по выполнению работы, показ наглядного материала, схем построения. Показ поэтапного выполнения работы. Просмотр иллюстративного материала, примеров работ из фонда.

**Практика:** выполнение работы «Архитектурная фантазия», совершенствование стилизации.

**Материалы:** работа в графике (простой карандаш, ластик, маркер, ручка, цветные карандаши), формат А3.

## **Раздел 2. Цветоведение**

### **Тема 2.1. Двухцветная гамма.**

**Теория:** знакомство с двухцветной гаммой, сочетанием цветов, изучение цветового круга. Методические рекомендации по выполнению задания, сочетания цветов.

**Практика:** выполнение задания в любой другой творческой форме.

**Материалы:** работа в цвете (простой карандаш, ластик, гуашь, палитра, банка, тряпка), формат А3.

## **Раздел 3. Тематическое задание**

### **Тема 3.1. Новогодняя ёлка.**

**Теория:** углубление знаний о стилизации, орнаменте, фактуре. Методические рекомендации по выполнению задания с наглядным материалом и объяснением этапов работы, композиционное расположение в листе. Обсуждение характерных особенностей и частей ёлки, развитие фантазии и воображения.

**Практика:** выполнение работы «Новогодняя елка».

**Материалы:** работа в цвете (простой карандаш, ластик, гуашь, палитра, банка, тряпка) или графике (простой карандаш, ластик, маркер, ручка, цветные карандаши), формат А3.

### **Тема 3.2. Новогодние украшения.**

**Теория:** актуализация знаний о стилизации, орнаменте. Просмотр наглядных материалов, елочных игрушек и разнообразие их форм. Методические рекомендации по выполнению задания с объяснением этапов работы, композиционное расположение в листе, а также поиск теплых и холодных, темных и светлых оттенков.

**Практика:** выполнение работы «Новогодние украшения».

**Материалы:** работа в цвете (простой карандаш, ластик, гуашь, палитра, банка, тряпка), формат А3.

### **Тема 3.3. Тюльпаны.**

**Теория:** углубление знаний о стилизации. Методические рекомендации по выполнению работы, просмотр наглядного материала, построение и форму тюльпана, обсуждение его особенностей и частей.

**Практика:** творческое выполнение изображения тюльпанов в декоративном горшке.

**Материалы:** работа в цвете (простой карандаш, ластик, гуашь, палитра, банка, тряпка) или графике (простой карандаш, ластик, маркер, ручка, цветные карандаши), формат А3.

### **Тема 3.4. Жаркая страна.**

**Теория:** совершенствование знаний о тёплых цветах. Методические рекомендации по выполнению работы, смешивание цветов, получение оттенков.



**Практика:** выполнение работы на тему жаркая страна («Африка») по образцу (творческое решение, самостоятельное добавление деталей).

**Материалы:** работа в цвете (простой карандаш, ластик, гуашь, палитра, банка, тряпка), формат А3.

### **Тема 3.1. Экзотические птицы.**

**Теория:** знакомство с разнообразием экзотических птиц, обсуждение цветовой гаммы и сочетания цветов (при работе в цвете), графические средства графики (при работе в графике). Совершенствование знаний о фактуре. Методические рекомендации по выполнению работы, построения, композиционного расположения в листе.

**Практика:** выполнение работы с изображением попугая с учётом его характерных особенностей.

**Материалы:** работа в цвете (простой карандаш, ластик, гуашь, палитра, банка, тряпка) или графике (простой карандаш, ластик, маркер, ручка, цветные карандаши), формат А3.

## **4. Планируемые результаты**

В соответствии с целями и задачами программы результат освоения программы должен быть представлен тремя уровнями:

### **Образовательный уровень**

К концу обучения по программе обучающиеся должны:

- знать элементарные понятия, основы знаний изученных дисциплин эстетического цикла (Вокальная азбука, Хоровые навыки, ИЗО);
- владеть элементарными навыками, связанными с теми видами деятельности, по которым проходило обучение и необходимыми для дальнейшего обучения.

### **Воспитательный уровень**

К концу обучения по программе обучающиеся должны:

- проявлять интерес к занятиям различными видами искусства;
- свободно чувствовать и активно проявлять себя в детском коллективе;
- научиться уважать мнение других;
- понимать значимость и стремиться к приобретению таких личностных качеств, как честность, трудолюбие, верность слову, оптимизм, взаимовыручка, уважение к старшим, послушание родителям и т.п.;
- понимать значимость и стремиться к здоровому образу жизни.

### **Творческий уровень**

К концу обучения по программе обучающиеся должны:

- уметь выразить свое отношение и впечатление от услышанной музыки, рисунка и т.п.;
- с удовольствием заниматься разными видами творчества;
- уметь включать творческую фантазию и воображение;
- обладать познавательной активностью.

## II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 1. Календарный учебный график

| Года обучения                                    | 1 год обучения                     | 2 год обучения                    | 3 год обучения                    |
|--|------------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|
| Начало учебного года                             | 01.09.2022                         |                                   |                                   |
| Окончание учебного года                          | 31.05.2023                         |                                   |                                   |
| Количество учебных недель                        | 34 недели                          |                                   |                                   |
| Количество часов в год                           | 102 часа                           | 102 часа                          | 102 часа                          |
| Продолжительность занятия<br>(академический час) | 40 мин.                            | 40 мин.                           | 40 мин.                           |
| Периодичность занятий                            | 3 часа в неделю<br>2 дня в неделю. | 3 часа в неделю<br>2 дня в неделю | 3 часа в неделю<br>2 дня в неделю |
| Промежуточная аттестация                         | 15 мая – 31 мая 2023 года          |                                   |                                   |
| Режим занятий                                    | В соответствии с расписанием       |                                   |                                   |
| Каникулы осенние                                 | 29.10.2022 – 06.11.2022            |                                   |                                   |
| Каникулы зимние                                  | 29.12.2022 – 08.01.2023            |                                   |                                   |
| Каникулы весенние                                | 20.03.2023 – 29.03.2023            |                                   |                                   |
| Каникулы летние                                  | 01.06.2023 – 31.06.2023            |                                   |                                   |



## 2. Условия реализации программы

### **Воспитательная работа.**

Во главе всей деятельности, в рамках реализации данной образовательной программы, стоит воспитательная работа. Этому способствует атмосфера доброжелательности и внимания во время проведения учебных занятий. Именно теплые семейные отношения внутри коллектива, ощущение домашнего уюта позволяют в полной мере раскрыть творческий и интеллектуальный потенциал ребенка. Приходя на занятия, любой обучающийся должен быть уверен в том, что он попал в коллектив единомышленников, где его всегда поймут, по достоинству оценят его стремления и успехи, поддержат в случае неудачи.

Воспитательная работа призвана способствовать нравственному, духовному, творческому развитию обучающихся, а также позволяет решать вопросы социальной адаптации.

### **Работа с семьей.**

В сегодняшней жизни родители обучающихся в основном заняты решением социально-бытовых проблем. Однако преподаватель должен постоянно на родительских собраниях и при личных встречах с родителями обучающихся говорить о проблемах воспитания, не переводя разговор на личность ребенка, чтобы не обидеть и не оттолкнуть родителей, а помочь взглянуть на проблему со стороны. Необходимо говорить о развитии творческих способностей ребенка, о его творческих достижениях, хвалить за успехи. Разговор с родителями должен идти о создании положительного микроклимата в семье, так как ничто не может заменить ребенку семейный уют.

Родительские собрания необходимо проводить регулярно (в начале каждого последующего учебного года, собрания по итогам успеваемости за учебный год и т.п.). Немаловажным является применение анкетирования, различных методик психолого-педагогической диагностики для выявления уровня удовлетворенности родителей деятельностью преподавателей, учебным процессом, отношениями внутри детского коллектива, а также постоянное осуществление мониторинга родительского спроса на те или иные образовательные услуги.

Преподаватель должен стараться привлечь родителей и других членов семьи к мероприятиям для совместной деятельности. Родственники приглашаются на концерты, организованные театральные действия и чаепития, помогают организовать оформление выставок, проведение совместных праздников, выступлений и т.д. Такая работа способствует формированию общности интересов детей и родителей, что в свою очередь необходимо для эмоциональной и духовной близости между школой-семьей и ребенком.

### **2.3. Психолого-педагогическая диагностика**

Психолого-педагогическая диагностика становится неотъемлемой частью педагогической психологии, инструментом целесообразной профессиональной деятельности преподавателей, работающих в системе дополнительного образования. Она позволяет преподавателям не только научно обоснованно определять тактику развития творческих способностей ребенка, но и видеть их место в построении стратегии общего развития личности.

В настоящее время активно развивается личностно-ориентированный подход при обучении и воспитании детей, обсуждаются его основные принципы и пути реализации. Одним из существенных принципов такого подхода является учет индивидуальных особенностей каждого ребенка. Для этого преподавателям, ежедневно общающимся с учащимися и оказывающим существенное влияние на формирование его личности,



необходимо иметь в своем арсенале диагностические «инструменты», позволяющие глубже понять душу ребенка, его эмоциональное состояние, его актуальные и потенциальные возможности. Только имея точную информацию, преподаватель сможет осознанно и целенаправленно спланировать и реализовать процесс воспитания и развития, максимально подходящий к каждому ребенку.

#### **Социальная защита детей.**

1. Формирование у обучающихся навыков самоорганизации режима дня, учебной деятельности, аккуратности, умения доводить до конца начатую работу.
2. Обучение нормам межличностного общения.
3. Формирование поведения в условиях творческой конкуренции.
4. Формирование потребности в здоровом образе жизни.
- 2.5. Методическое и материально-техническое обеспечение.

#### ***Для успешной реализации программы необходимы:***

##### ***Материально-технические условия:***

- учебный кабинет, сценическая площадка;
- аудио оборудование (аудиосистема или музыкальный центр, колонки, усилитель);
- мультимедийный комплекс;
- мебель (столы, стулья, шкафы для реквизита);
- фортепьяно;
- материалы – бумага, альбомы для рисования, бумага для эскизов, краски (акварель, гуашь, пастель, тушь), фломастеры, восковые мелки, карандаши – графитный, цветные; стекло, воск, шелк;
- инструменты – перья, заостренные палочки, дощечки, ножницы, кнопки, кисти, фен;
- нотный материал, подборка репертуара
- компьютер;
- микрофоны;
- зеркало.

##### ***Дидактический материал:***

- иллюстрации, схемы;
- аудиозаписи, записи фонограмм в режиме «+» и «-» ;
- видеозаписи выступлений, концертов;
- нотный материал, подборка репертуара;
- записи аудио, видео, формат cd, mp3;
- дидактические пособия;
- раздаточный материал;
- авторские презентации, сценарии.

### **3. Формы аттестации**

#### **Контроль результативности обучения**

В результате освоения программы происходит развитие личностных качеств, общекультурных и специальных знаний, умений и навыков, расширение опыта творческой деятельности. Контроль или проверка результатов обучения является обязательным компонентом процесса обучения: контроль имеет образовательную, воспитательную и развивающую функции.



Кроме знаний, умений и навыков, содержанием проверки достижений является социальное и общепсихологическое развитие обучающихся, поскольку реализация программы не только формирует знания, но и воспитывает и развивает. Содержанием контроля является также сформированность мотивов учения и деятельности, такие социальные качества, как чувство ответственности, моральные нормы и поведение (наблюдение, диагностические методики).

Формы промежуточной аттестации: педагогическое наблюдение, опрос или практическая работа.

Контроль усвоенных знаний и навыков осуществляется в каждом модуле во время проведения контрольно-проверочных мероприятий. На усмотрение педагога контроль может также осуществляться по каждой теме модуля.

#### **4. Оценочные материалы**

Учащийся на контрольно-проверочном мероприятии оценивается одной из следующих оценок: «зачтено» и «не зачтено».

Критерии выставления оценки «зачтено»:

- Оценки «зачтено» заслуживает учащийся, показавший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умеющий свободно выполнять задания, предусмотренные программой.
- Оценка «зачтено» выставляется учащимся, показавшим полное знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, демонстрирующие систематический характер знаний по предмету.
- Оценкой «зачтено» оцениваются учащиеся, показавшие знание основного учебного материала в минимально необходимом объеме, справляющихся с выполнением заданий, предусмотренных программой, но допустившим погрешности при выполнении контрольных заданий, не носящие принципиального характера, когда установлено, что учащийся обладает необходимыми знаниями для последующего устранения указанных погрешностей под руководством педагога.

Критерии выставления оценки «не зачтено»:

- Оценка «не зачтено» выставляется учащимся, показавшим пробелы в знаниях основного учебного материала, допускающим принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Такой оценки заслуживают результаты учащихся, носящие несистематизированный, отрывочный, поверхностный характер.

#### **5. Методические материалы**

Для развития навыков творческой, грамотной работы обучающихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать природные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей обучающихся.

Программа предполагает применение следующих средств дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи педагога обучающимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.



Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных ранее знаний обучающихся. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала воспитанникам предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом обучающиеся получают разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа-показа. Основное время на занятии отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Тематическое построение программы позволяет педагогу дополнительного образования объединить (сгруппировать) ряд занятий в тематические блоки, что обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач.

Предложенные в настоящей программе темы, упражнения и тренинги следует рассматривать как рекомендательные, что дает возможность преподавателю творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применяя собственные творческие разработки и используя различный репертуар.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы и выполнение упражнений) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы над освоением каждой темы программы.

Работа по сохранению и укреплению здоровья обучающихся:

Обеспечение гигиенических условий на занятиях

- соблюдение температурного режима и режима освещения на занятиях;
- проветривание кабинета перед каждым занятием, влажная уборка;
- соблюдение чистоты и порядка в кабинете.

#### **Профилактическая, просветительская, воспитательная работа по формированию культуры ЗОЖ:**

- инструктаж по соблюдению правил ТБ на занятиях и в общественных местах;
- правила пользования музыкально – техническими средствами;
- гигиена и охрана голоса;
- беседы с обучающимися: «Формирование правильной осанки во время пения», «Береги свой голос» и др.

Применение здоровьесберегающих технологий на занятиях:

- психофизическая (комфортная, а не стрессовая) атмосфера на занятиях;
- рациональное чередование видов учебной деятельности;
- соблюдение режима занятия и отдыха.

Организационно – массовая, оздоровительная работа:

- физкультминутки;
- динамические паузы;
- минутки релаксации;
- упражнения на развитие и укрепление голосового аппарата;
- дыхательная и дикционная гимнастика.

#### **Кадровое обеспечение**

Реализовывать программу может педагог, имеющий среднее специальное или высшее педагогическое образование, обладающий достаточными знаниями и опытом практической работы и получивший дополнительное образование (курсы повышения квалификации).



Для проведения мастер-классов по рисунку и живописи могут привлекаться профессиональные художники, прикладники, флористы, дизайнеры.

Для проведения диагностики психического развития обучающихся к работе по программе привлекается психолог, владеющий методиками работы с детьми младшего школьного возраста.

### III. Список литературы.

#### 1. Основная (Список используемой литературы).

1. Авторская программа «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников» // Сост. Э.Г.Чурилова. - М.: «Владос», 2001.
2. Агеева И.Д. Веселые загадки-складки и загадки-обманки для всех школьных праздников. - М.: «Центр», 2004.
3. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приёмы развития голоса.- М., 2007.
4. Буренина А.М. Мир увлекательных занятий. - СПб., 2009.
5. Бырченко Т. С песенкой по лесенке. - М., 2000.
6. Виноградов Г. Детский фольклор / Из истории русской фольклористики. - Л., 1978.
7. Возрастная и педагогическая психология / Ред. Гализо. - М.: Просвещение, 2001.
8. Гавришева Л.Б. Музыка, игра, театр. - СПб.: «Детство-пресс», 2004.
9. Громова О.Н., Прокопенко Т.Л. Игры-забавы по развитию мелкой моторики у детей. - М.: «Линка-пресс», 2001
10. Изобразительная деятельность в детском саду: Планы занятий. Практическое пособие для педагогов дошкольных учреждений / А.П.Аверьянова. - М.: Мозаика- Синтез, 2004.
11. Кленов А. Там, где музыка живет. - М., 1995.
12. Конспекты занятий. ИЗО. Практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ / Волчкова В.Н., Степанова Н.В. - Воронеж: ТЦ «Учитель», 2005.
13. Контарева О. Костюмы детских праздников. - М.: «Айрис-пресс», 2003.
14. Корчаловская Н.В., Посевина Г.Д. Комплексные занятия по развитию творческих способностей дошкольников: Методическое пособие. - М., 2004.
15. Краснов В.И., Краснова Т.Г. Музыкально-ритмическая деятельность детей дошкольного возраста. - Орел, 2004.
16. Крупенчук ОМ. Пальчиковые игры. - СПб., 2005.
17. Леонтьева Е. Музыкальный букварь. - Саратов, 2001.
18. Маханёва М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. - М.: «Сфера», 2003.
19. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярослав.: «Академия холдинг», 2000.
20. Новикова Г. П. Эстетическое воспитание и развитие творческой активности детей старшего дошкольного возраста. - М., 2002.
21. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду. - М.: «Школьная пресса», 2004.
22. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей: Методические рекомендации для воспитателей / Т.Н. Дрснова. - М.: Просвещение, 2004.
23. Роот Э., Зарецкая Н. Танцы в детском саду. - М. «Айрис-пресс», 2003.
24. Силберг Д. 500 пятиминутных развивающих игр для детей от 3 до 6 лет. - М.: «Попури», 2004.

25. Тютюнникова Т.Э. Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение. Программа.- М.: 2005.
26. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под редакцией Шадской В.Н. –М., 2000.

## **2. Дополнительная (Список рекомендуемой литературы)**

1. Данилина Т.А. Зедгенидзе В.Я. В мире детских эмоций. - М., 2006.
2. Изард К.Э. Психология эмоций / Перев. с англ. - СПб., 2009.- 464 с. ил. «Мастера психологии».
3. Кренке Ю. Практический курс воспитания актера.- М., 2003
4. Крюкова С. В., Слободяник Н. П. «Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь». Программа эмоционального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста: Практическое пособие. - М.: Генезис, 2009.
5. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. Занятия. Игры. Пособие для практических работников дошкольных учреждений. -СПб.,2005.
6. Осипова А.А. Диагностика и коррекция внимания. - М.: «Сфера», 2005.
7. Чернякова В.Н. Развитие звуковой культуры речи. - М.: «Сфера», 2005.
8. Интернет- ресурсы:
  1. <https://clck.ru/34ZaEf>
  2. <https://clck.ru/34ZaCL>
  3. <https://clck.ru/34Z4dc>
  4. <https://clck.ru/xgs3f>



Критерии оценки результатов освоения программы «Основы эстетического развития»

| № п/п | Критерии                                 | Уровни  |   |  | Способ оценки                                |
|-------|--|---|---|--|--|
|       |  | Низкий  | Средний   | Высокий  |  |
| 1     | Освоение теоретических знаний            | Знание терминов, освоение теоретического материала – 40%.   | Знание терминов, освоение знаний, соответствующих программным требованиям – 70%.  | Знание терминов, освоение знаний, соответствующих программным требованиям и использование их на практике – 90%.  | Опрос  |
| 2     | Практические умения и навыки             | Ниже среднего объем усвоенных умений и навыков, соответствующих программным требованиям.  | Освоенные умения и навыки соответствуют программным требованиям.  | Освоенные навыки полностью соответствуют программным требованиям.  | Наблюдение<br>Практические задания           |
| 3     | Творческие навыки, творческая активность | Не всегда проявляют творческую инициативу; мало участвуют в конкурсах, концертах и мероприятиях разного уровня. Творческие способности развиты. | Проявляют творческую инициативу; принимают участие в конкурсах, концертах, и т.д. Творческие способности развиты.         | Постоянно проявляют творческую инициативу, активно участвуют в конкурсах, концертах и мероприятиях разного уровня, имеют высокую результативность участия. Творческие способности развиты. | Анализ участия в конкурсах, концертах и т.д. |
| 4     | Самооценка, самоконтроль                 | Ниже среднего оценка своих возможностей. Контроль за своими учебными действиями с помощью   | Средняя оценка своих возможностей. Контроль за своими учебными действиями самостоятельный и с помощью педагога: не всегда | Критическая оценка своих возможностей. Адекватная самооценка. Самостоятельный контроль за своими учебными действиями.  | Наблюдение                                   |

|   |   |   |  |  |            |
|---|---|---|--|--|------------|
|   |   | педагога.   | сам может обнаружить ошибки и исправить.   |  |            |
| 5 | Коммуникативные навыки и умения работать в ансамбле | Не всегда умеют слушать и слышать педагога, других учащихся, не всегда принимают во внимание мнение других людей; редко выражают собственное мнение, стремятся к сотрудничеству и совместной деятельности, умеют работать в ансамбле, но не всегда эффективно | Умеют слушать и слышать педагога, принимают во внимание мнение других людей; выражают собственное мнение, стремятся к сотрудничеству и совместной деятельности, умеют работать в ансамбле. | Умеют слушать и слышать педагога, принимают во внимание мнение других людей; умеют выразить собственное мнение, точку зрения; уважительное отношение к педагогу и другим учащимся, стремятся к сотрудничеству, к совместной деятельности, умеют результативно работать в ансамбле. | Наблюдение |



## РЕЦЕНЗИЯ



на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу  
художественной направленности «Основы эстетического развития»  
(Хоровое пение, ИЗО)

Возраст обучающихся: 7 – 11 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчики программы:

преподаватель вокально-хоровых дисциплин МБУ ДО ДШИ «Форте»

Васильева Снежана Андреевна;

преподаватель художественных дисциплин МБУ ДО ДШИ «Форте»

Якимчук Юлия Александровна

Представленная на рецензию программа является актуальной для системы дополнительного образования детей, поскольку направлена не только на развитие основ предпрофессиональной подготовки обучающихся - юных музыкантов и художников (как это происходит в музыкальных школах и школах искусств), но и на воспитание личности, способной к творческому саморазвитию и самореализации обучающихся.

Программа ориентирует на формирование и развитие у обучающихся эстетической культуры, приобщает их к лучшим традициям отечественного и мирового художественного искусства. В процессе освоения программы обучающиеся получают знания, умения и навыки, необходимые в дальнейшей жизни.

Творческий характер программы, разнообразие применяемых форм и методов дает авторам не только возможность эффективного решения поставленных в ней целей и задач, но и способствует всестороннему удовлетворению запросов обучающихся и их родителей.

Программа раскрывает поэтапный путь практического и творческого изучения и освоения программных элементов дисциплин «Хоровое пение» и «ИЗО». В программе четко определены цель и задачи ее реализации. Содержание программы изложено последовательно, дифференцированно по

КОПИЯ  
ВЕРНА



темат. Это помогает систематизировать учебный процесс. Программный материал прописан в доступной форме и подан методически грамотно, с учетом современных научно-методических требований.

**Рецензент:**

к.п.н., доцент, член ТСХ,  
Заведующий кафедрой  
«Живопись и художественное образование»  
ФГБОУ ВО Тольяттинский  
государственный университет



Н.В. Виноградова