

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «ФОРТЕ»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

по учебному предмету

ОСНОВЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

(домра)

срок обучения 4 года (I) ступень

(новая редакция)

г. о. Тольятти

2020 год

Программа принята на основании решения педагогического совета МБУ ДО ДШИ «Форте» Протокол № <u>1</u> от « <u>25</u> » <u>08</u> 20 <u>20</u> г.	«Утверждаю» Директор МБУ ДО ДШИ «Форте» г.о. Тольятти  В.В. Кочетов « <u>31</u> » <u>08</u> 20 <u>20</u> г.
--	--



Разработчик программы: Салтыкова Ю А.- преподаватель высшей квалификационной категории по классу домры и гитары МБУ ДО ДШИ «Форте»

Рецензент: Скрябина Е. Г.- заведующая кафедрой народных инструментов, профессор Тольяттинской консерватории

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ «Форте» на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценок*

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- *Методические рекомендации педагогическим работникам*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ПОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- *Учебная литература*
- *Учебно-методическая литература*
- *Методическая литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа «Основы исполнительства (домра)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детской школе искусств «Форте».

Учебный предмет «Основы исполнительства (домра)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре, привлечение наибольшего количества детей к художественному образованию, а также эстетическое воспитание учащихся.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на:

- личностно–ориентированное образование, обеспечивающее творческое и духовно – нравственное самоопределение ребенка, а также воспитание творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативность образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечение для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области музыкального искусства, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка,

возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы на обучение по предпрофессиональной программе в области музыкального искусства.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

2. Срок реализации дополнительной общеразвивающей программы рассчитан на 4-х летнее обучение. Возраст детей, приступающих к освоению программы 6.6 – 12 лет, с целью привлечения наибольшего количества детей к художественному образованию, обеспечения доступности художественного образования.

Общеразвивающая программа обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирует устойчивый интерес к музыкальной деятельности.

По окончании освоения общеразвивающей программы выпускникам выдается документ.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ «Форте» на реализацию учебного предмета «Основы исполнительства (домра)». Общая трудоемкость учебного предмета при 4-летнем сроке обучения составляет 473 часов. Из них: 236,5 часов – аудиторные занятия, 236,5 часов – самостоятельная работа.

Недельная нагрузка по предмету Основы исполнительства (домра)» 1-й и 2-й год составляет 1.5 часа, 3-й и 4-й год составляет- 2 часа в неделю.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	17	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	24	25,5	24	27	32	36	32	36	236,5
Самостоятельная работа	24	25,5	24	27	32	36	32	36	236,5
Максимальная учебная нагрузка	48	51	48	54	64	72	64	72	473

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Занятия проходят в индивидуальной форме, продолжительность урока -40 мин.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его эмоционально – психологические особенности, построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного подхода, а также раскрыть музыкальные способности и творческие возможности ребенка.

5. Цели и задачи учебного предмета Основы исполнительства (домра)»

Цели:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой деятельности;
- формирование практических умений и навыков игры на домре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на домре;
- ознакомление детей с домрой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- освоение основ музыкальной грамоты;
- приобретение навыков исполнения и умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- приобретение навыков публичных выступлений;

- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины, стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях.

6. Структура программы учебного предмета «Основы исполнительства (домра)»

Общеразвивающая программа содержит необходимые для организации занятий предметы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно – образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно – иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);

- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу преподавателя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично – поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета.

Материально – техническая база МБОУ ДОД ДШИ «Форте» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В кабинете для занятий по учебному предмету «Основы исполнительства (домра)» обеспечено наличие домр, фортепиано, подставки под ногу, пюпитра, стульев. В ДШИ «Форте» созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально – технические условия школы обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных дополнительной общеразвивающей программой в области музыкального искусства «Народные инструменты».

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

1 год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Знакомство с нотной грамотой. Постановка исполнительского аппарата. Освоение приема пиццикато большим пальцем. Игра песенок – прибауток по открытым струнам.
2 четверть	Освоение ударов медиатором вниз и вверх. Разбор простых пьес по нотам и работа над ними с динамическими оттенками (f, p, crescendo, diminuendo).

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Упражнения на координацию рук. Освоение основных штрихов (стаккато, легато), приема «тремоло». Разбор произведений на фольклорной основе и произведений современных

	композиторов.
4 четверть	Развитие начальных навыков смены позиций, чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом. Упражнения и этюды. Работа над произведениями на фольклорной основе и произведениями современных композиторов.

2 год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Гаммы в одну октаву: C – dur, A – dur, a – moll, ударом вниз, вверх, в разные стороны. Упражнения и этюды. Разбор произведений современных композиторов.
2 четверть	Упражнения и этюды с более сложными ритмическими рисунками (синкопы). Работа над произведениями отечественных композиторов и обработками народных песен. Игра в ансамбле.

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Гаммы в одну октаву: F – dur, B – dur, d – moll. Освоение I, II, III позиций, переходы в смежные позиции. Упражнения и этюды на различные виды техники. Переложения отечественных и

	зарубежных композиторов. Игра в ансамбле.
4 четверть	Игра ритмических упражнений и этюдов. Работа над созданием художественного образа в переложениях зарубежных и современных композиторов, обработках народных песен и танцев. Подбор на слух.

3 год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Однооктавные гаммы : A-dur, B-dur, a-moll, d-moll разными ударами, группировками (дуоли, триоли). Упражнения и этюды. Чтение нот с листа.
2 четверть	Упражнения и этюды на различные виды техники. Обработки народных песен и танцев. Работа в пьесах над динамическими оттенками (f, p, mp, mf, sf, crescendo, diminuendo).

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Гаммы двухоктавные: E-dur, F-dur, e-moll, разными группировками (дуоли, триоли, квартоли). Игра ритмических и хроматических упражнений. Этюды на разные виды техники.
4 четверть	Освоение аккордовой техники. Работа над мелкой

	техникой. Игра в ансамбле. Работа над произведениями на фольклорной основе и произведениями современных композиторов.
--	---

4 год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Гаммы в две октавы: G–dur, E–dur, e–moll. Упражнения и этюды на различные виды техники. Включение в программу произведений с элементами полифонии. Переложения народной музыки, зарубежных и отечественных композиторов.
2 четверть	Работа над мелкой техникой в этюдах и упражнениях. Закрепление навыков игры в высоких позициях. Работа над крупной формой (сюита, соната, вариация). Игра в ансамбле.

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Гаммы в две октавы: F–dur, g–moll. Изучение произведений различного характера, стиля и жанра. Подготовка итоговой программы.

4 четверть	Совершенствование аккордовой и мелкой техники игры. Закрепление освоенных штрихов, красочных приемов и средств музыкальной выразительности. Исполнение программы итоговой аттестации.
------------	---

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Первый год обучения

Упражнения без инструмента, направленные на освоение свободных движений рук, необходимых в дальнейшем для исполнения на домре.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Постановка правой руки. Освоение приема игры: пиццикато большим пальцем. Упражнения на правильное удержание медиатора, освоение удара вниз и вверх. Постановка левой руки. Игра песенок – прибауток по открытым струнам.

Знакомство с нотной грамотой. Освоение ритмических рисунков на открытых струнах. Разбор легких пьес по нотам в пределах I позиции. Знакомство с динамическими оттенками (*forte*, *piano*, *crescendo*, *diminuendo*).

Освоение основных штрихов (стаккато, легато), единичных звуков приемом «тремоло». Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания художественного образа произведения. Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, собранности при публичных выступлениях.

В течение первого года обучения ученик должен пройти:

- 5 – 7 песен на открытых струнах;
- 10 – 12 небольших пьес различного характера;
- 2 – 4 этюда;
- чтение нот с листа;
- подбор по слуху знакомых песен, небольших попевок, народных мелодий;
- игра в ансамбле с педагогом.

За учебный год учащийся должен исполнить:

I полугодие	2 II полугодие
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).	Апрель - академический концерт 2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список первого полугодия:

1. «Бьют часы».
2. «Кукушка».
3. «Милицейская машина мчится по улице».
4. Френкель Н. «Дождик».
5. Френкель Н. «Зима».
6. Френкель Н. «Пляшут зайцы».
7. Агафонников В. «Я куплю себе дуду».
8. Агафонников В. «Уж как шла лиса по тропке».
9. Агафонников В. «В поле на пригорке».
10. Магиденко М. «Петушок».
11. Якубовская В. «Козочка».
12. Якубовская В. «Три струны».
13. Гайдн И. «Песенка».
14. Бетховен Л. «Экосез».
15. Магиденко М. «Песенка».

16. Метлов Н. «Паук и мухи».
17. Филиппенко А. «Веселый музыкант».
18. Филиппенко А. «Цыплятки».
19. Кабалевский Д. «Маленькая полька»
20. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде».
21. Русская народная песня «Во поле береза стояла».
22. Русская народная песня «Березонька».
23. Русская народная песня «Сидит ворон на дубу».
24. Русская народная песня «Я на горку шла».
25. Русская народная песня «У меня ль во садочке». Обр. Н. Римского–Корсакова.
26. Русская народная песня «Скок, скок, поскок». Обр. Е. Туманян.
27. Русская народная песня «Как под горкой, под горой». Обр. Ю. Фортунатова.
28. Украинская народная песня «Приди, приди, солнышко». Обр. Л. Ревуцкого.
29. Украинская народная песня «Ой, в лесу калина».

Ансамбли:

1. Русская народная песня «У ворот, ворот».
2. Русская народная песня «Эй, ухнем».
3. Башкирская народная песня «На лодочке».
4. Русская народная песня «Летал голубь, летал сизый».
5. Красев М. «Елочка».
6. Украинская народная песня «Казав мени батько».
7. Орлова О. «Дождик».
8. Орлова О. «Колыбельная».

Примерные исполнительские программы первого полугодия:

1 вариант

М. Магиденко «Песенка»

М. Магиденко «Петушок»

2 вариант

В. Агафонников «Я куплю себе дуду»

В. Агафонников «Уж как шла лиса по тропке»

3 вариант

Н. Метлов «Паук и мухи»

Русская народная песня «Как под горкой, под горой». Обр. Ю. Фортунатова

4 вариант

Д. Кабалевский «Маленькая полька»

Украинская народная песня «Ой, в лесу калина»

Примерный репертуарный список второго полугодия:

1. Френкель Н. «Фасоль».
2. Красев М. «Зима».
3. Калининников В. «Тень-тень».
4. Красев М. «Топ – топ».
5. Попатенко Т. «Грибы».
6. Кабалевский Д. «Пляска».
7. Лещинская М. «Полька».
8. Кабалевский Д. «Вроде марша».
9. Иорданский М. «Песенка про чибиса».
10. Качурбина М. Польская народная песня «Мишка с куклой танцуют полечку».
11. Бах И.С. «Песня».
12. Шуман Р. «Веселый крестьянин».
13. Украинская народная песня «Веселые гуси». Обр. М. Красева.
14. Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне».
15. Украинская народная песня «Гопачок». Обр. М. Красева.
16. Русская народная песня «Под горою калина». Обр. Стемпневского.

17. Русская народная песня «Во лузях». Обр. П. Каркина.
18. Русская народная песня «В зеленом саду». Обр. А. Комаровского.
19. Р.Н.П. «Соловьем залетным». Обр. А. Комаровского
20. Украинская народная попевка «Лепешки». Обр. Т. Попатенко.
21. Польская народная песня «Две лошадки».
22. Чешская народная песня «Аннушка». Гармонизация В. Ребикова.
23. Белорусская народная песня «Савка и Гришка».

Этюды:

1. Комаровский А. «Этюд» e–moll.
2. Бейгельман Л. «Этюд» D–dur.
3. Черни К. «Этюд» G–dur.
4. Бакланова Н. «Этюд» A–dur.
5. Шитте Л. «Этюд» C–dur.

Ансамбли:

1. Орлова О. «Задумчивый ослик».
2. Орлова О. «Лисичка».
3. Орлова О. «Добрый мышонок».
4. Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени». Обр. А. Черных.
5. Русская народная песня «Сею, вею бел леночек». Обр. А. Черных.

Примерные исполнительские программы второго полугодия:

1 вариант

- М. Красев «Топ – топ»
У. Н. П. «Ой, джигуне, джигуне»

2 вариант

- Б. Н. П. «Савка и Гришка»
Р. Н. П. «Под горою калина». Обр. Стемпневского

3 вариант

- М. Иорданский «Песенка про чибиса»

Ч.Н.П. «Аннушка». Гармонизация В. Ребикова

4 вариант

Шуман Р. «Веселый крестьянин».

М. Качурбина «Мишка с куклой танцуют полечку»

Второй год обучения

Работа над стабилизацией посадки и постановки игрового аппарата, координацией рук. Дальнейшая работа над тремоло.

Разучивание мажорных и минорных гамм в одну октаву различными приемами звукоизвлечения и штрихами. Знакомство с основными музыкальными терминами. Игра хроматических, динамических упражнений. Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (синкопы). Эпизодическое исполнение двойных нот.

Применение динамических оттенков как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Слуховой контроль над качеством звука.

В течение второго года обучения ученик должен пройти:

- гаммы в одну октаву: C – dur, A – dur, F – dur, B– dur, a – moll, d – moll ударом вниз, вверх, в разные стороны, дубль – штрих, тремоло (по возможности);
- 2 – 4 этюда;
- 7 – 10 пьес различных по характеру, стилю, жанру;
- чтение нот с листа;
- подбор по слуху;
- игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить:

I полугодие	II полугодие
Октябрь – технический зачет (одна	Февраль – технический зачет (одна

гамма, один этюд).	гамма, один этюд).
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).	Апрель – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список первого полугодия:

1. Швейцарская народная песня «Кукушка».
2. Филиппенко А. «По малину в сад пойдём».
3. Старокадомский М. «Воздушная песенка».
4. Попонов В. «Наигрыш».
5. Спадавеккиа А. «Добрый жук».
6. Бетховен Л. «Экосез».
7. Дусек И. «Старинный танец».
8. Купревич В. «Пингвины».
9. Шутенко К. «Веселый заяц».
10. Будашкин Н. «Плясовая».
11. Гедике А. «Старинный танец».
12. Ильина Р. «Козлик».
13. Забутов Ю. «Полька».
14. Забутов Ю. «Бабушкины ходики».
15. Глинка М. «Полька».
16. Кабалевский Д. «Клоуны».
17. Шуберт Ф. «Серенада».
18. Русская народная песня «Возле речки, возле моста». Обр. М. Филина.
19. Русская народная песня «Как у наших у ворот». Обр. Крючкова.
20. Русская народная песня «Катенька веселая». Обр. М. Балакирева.
21. Русская народная песня «У ворот, ворот». Обр. П. Чайковского.
22. Латышская народная песня «Петушок». Обр. С. Фурмина.
23. Русская народная песня «Звонили звоны». Обр. Гречанинова.
24. Русская народная песня «Уж как во поле калинушка стоит».

Этюды:

1. Шитте Л. «Этюд» D – dur.
2. Бакланова Н. «Этюд» E – dur.
3. Пильщиков А. «Этюд» A – dur.
4. Пильщиков А. «Этюд» G– dur.
5. Гнесина – Витачек Е. «Этюд» F–dur.
6. Петров Ю. «Этюд» f–moll.
7. Коняев С. «Этюд» a–moll.

Ансамбли:

1. Блантер «Катюша».
2. Бейер Ф. «Быстрый ручеек».
3. Детская песенка «Пешеход». Обр. Ю. Фортунатова.
4. Кюффнер Ш. «Рондо».
5. Баснер В. «На безымянной высоте». Переложение О. Орловой.

Примерные исполнительские программы первого полугодия:

1 вариант

- А. Филиппенко «По малину в сад пойдём»
М. Старокадомский «Воздушная песенка»

2 вариант

- И. Дусек «Старинный танец»
Н. Будашкин «Плясовая»

3 вариант

- Р.Н.П. «Как у наших у ворот». Обр. Крючкова
К. Шутенко «Веселый заяц»

4 вариант

- А. Спадавеккиа «Добрый жук»
Р.Н.П. «У ворот, ворот». Обр. П. Чайковского

Примерный репертуарный список второго полугодия:

1. Шостакович Д. «Маленький марш».

2. Гедике А. «Танец».
3. «Заинька». Обр. А. Гедике.
4. Моцарт В. «Вальс».
5. Копылов А. «Менуэт».
7. Локтев В. «Ты лети, ветерок».
8. Лядов А. «Забавная».
11. Щуровский Ю. «На саночках».
12. Прокофьев С. «Марш».
13. Будашкин Н. «Плясовая».
14. Моцарт В. «Вальс».
15. Русская народная песня «Утушка луговая».
16. Русская народная песня «Я с комариком плясала». Обр. А. Лядова.
17. Русская народная песня «Как под яблонькой».
18. Русская народная песня «Куманек, побывай у меня». Обр. А. Черных.
19. Русский народный танец «Гусачок». Обр. С. Фурмина.
20. Русская народная песня «Во лузях». Обр. Г. Михайлова.
22. Белорусская народная песня «Бульба». Обр. В. Власова и В. Фере.

Этюды:

1. Шитте Л. «Этюд» C–dur.
2. Бакланова Н. «Этюд» A–dur.
3. Евдокимов В. «Этюд» A–dur.
4. Евдокимов В. «Этюд» D–dur.
5. Евдокимов В. «Этюд» a–moll.
6. Соколовский Н. «Этюд» A–dur.
7. Шевчик О. «Этюд» g–moll.

Ансамбли:

1. Б.Н.П. «Савка и Гришка».
2. Вебер К. М. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок».
3. Моляров В. «Мультики».

4. Паганини Н. «Испанский вальс».

5. Флисс Б. «Колыбельная».

Примерные исполнительские программы второго полугодия:

1 вариант

А. Копылов «Менуэт»

Н. Будашкин «Плясовая»

Р. Н. П. «Я с комариком плясала». Обр. А. Лядова

2 вариант

К. Вебер «Хор охотников»

Р. Н. П. «Куманек, побывай у меня». Обр. А. Черных

В. Локтев «Ты лети, ветерок»

3 вариант

«Заинька». Обр. А. Гедике

Д. Шостакович «Маленький марш»

Русская народная песня «Как под яблонькой»

4 вариант

В. Моцарт «Вальс»

Ю. Щуровский «На саночках»

«Гусачок». Обр. С. Фурмина

Третий год обучения

Работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приема «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Освоение двойных нот в исполнении «тремоло».

Упражнения на разные виды техники. Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов.

Освоение мелизма: форшлаг (одинарный, двойной), красочных приемов (игра у подставки, игра на грифе, пиццикато средним пальцем).

Работа над музыкальной выразительностью в произведениях.

В течение третьего года обучения ученик должен пройти:

- гаммы в одну октаву (A – dur, a – moll, F – dur, B – dur, d – moll), гаммы в две октавы (E – dur, e – moll) ударом вниз, вверх, в разные стороны, дубль – штрих, тремоло (по возможности);
- 2 – 4 этюда;
- 7 – 10 пьес различных по характеру, стилю, жанру;
- чтение нот с листа;
- подбор по слуху;
- игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить:

I полугодие	II полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение с листа, терминология).	Февраль – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение с листа, терминология).
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).	Апрель – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список первого полугодия:

1. Гайдн Й. «Песня».
2. И. Селени «Маленький болтун».
3. М. Глинка «Полька».
4. Иорданский М. «Песенка про чибиса».
5. Дж. Каркасси «Аллегретто».
6. Захаров В. «Колхозная полька».
7. Кабалевский Д. «Вприпрыжку».
8. Кабалевский Д. «Клоуны».
9. Лядов А. «Прелюдия».
10. Андреев В. Вальс «Грезы».
11. Крейслер Ф. Вальс «Муки любви».

12. Русская народная песня «Как пошли наши подружки».
13. Русская народная песня «Шел Ванюша долиною». Обр. Н. Римского-Корсакова.
14. Русская народная песня «Чтой-то звон». Обр. В. Пасхалова.
15. Русская народная песня «Утушка луговая».
16. Латышская народная песня «Я девушка – как розочка». Обр. В. Попонова.
17. Латышская народная песня «Петушок». Обр. В. Кучерова.
18. Украинская народная песня «Сидит Василь на припечке». Обр. В. Кирейко.
19. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай».
20. Белорусский народный танец «Крыжачок». Обр. М. Красева.

Этюды:

1. Соловьев Ю. «Этюд» F–dur.
2. Петров Ю. «Этюд» e–moll.
3. Яньшинов А. «Этюд» e–moll.
4. Грюнвальд А. «Этюд» F–dur.
5. Соловьев Ю. «Этюд» E–dur.
6. Польшина А. «Этюд» A–dur.

Ансамбли:

1. Шостакович Д. «Вальс – шутка».
2. Боккерини Л. «Менуэт».
3. Листов К. «В землянке». Переложение А. Ковшовой.
4. Русская народная песня «Я пойду ли, молоденька».

Примерные исполнительские программы первого полугодия:

1 вариант

- И. Селени «Маленький болтун»
Р.Н.П. «Как пошли наши подружки»

2 вариант

- Д. Кабалевский «Клоуны»

Б.Н.Т. «Крыжачок». Обр. М. Красева

3 вариант

Й. Гайдн «Песня»

У.Н.П. «Ехал казак за Дунай»

4 вариант

Дж. Каркасси «Аллегретто»

В. Андреев. Вальс «Грезы»

Примерный репертуарный список второго полугодия:

1. Кокорин А. «Блинчики».
 2. Вебер К. «Хор охотников».
 3. Лядов Л. «Колыбельная».
 4. Золкин А. «Танец пастушка».
 5. Дженкинсон Э. «Танец».
 6. Гедике А. «Сонатина».
 7. Ушкарев А. «Родничок».
 8. Аренский А. «Танец» из балета «Египетские ночи».
 9. Холминов А. «Песня».
 10. Крылов Г. «Молодежная пляска».
 11. Едикке П. Полька «Мизинчик».
 12. Польшяев В. Полька «Забава».
 13. Дербенко Е. Полька «Первоклассница».
 14. Зверев А. «Маленькое рондо».
 15. Русская народная песня «Как на тоненький ледок». Обр. В. Лобова.
 16. Русская народная песня «Сама садик я садила». Обр. В. Яковлева.
 17. Русская народная песня «Соловьем залетным». Обр. А. Комаровского.
 18. Русская народная песня «Как по морю, морю синему».
- Обр. М. Балакирева.
19. Белорусская народная песня «Бульба». Обр. В. Власова и В. Фере.
 20. «Венгерская народная песня». Обр. Шентеровой.

21. Украинская народная песня «Ой, за гаем, гаем».

Этюды:

1. Бакланова Н. «Этюд» E–dur.
2. Яньшинов А. «Этюд» A–dur.
3. Блинов «Этюд» D–dur.
4. Красавин «Этюд» A–dur.
5. Чайкин Н. «Этюд» F–dur.

Ансамбли:

1. Новиков А. «Смуглянка». Переложение А. Ковшовой.
2. Р.Н.П. «Я с комариком плясала». Обр. И. Дьяконовой.
3. Фюрстенау К. «Аллегро».
4. Дуранте Ф. «Гальярда».

Примерные исполнительские программы второго полугодия:

1 вариант

- А. Гедике «Сонатина»
Б.Н.П. «Бульба». Обр. В. Власова и В. Фере

2 вариант

- В. Польшаев. Полька «Забава»
Р.Н.П. «Как на тоненький ледок». Обр. В. Лобова

3 вариант

- К. Вебер «Хор охотников».
Р.Н.П. «Как по морю, морю синему». Обр. М. Балакирева

Четвертый год обучения

Контроль над свободой рук и всего игрового аппарата. Дальнейшее совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов и средств музыкальной выразительности. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук и их координацией. Совершенствование аккордовой и

мелкой техники игры, игры на «тремоло», в небольших пьесах кантиленного характера.

Включение в программу произведений с элементами полифонии.

Закрепление пройденных терминов и теоретических вопросов.

Подготовка итоговой программы. Работа над развитием музыкально-образного мышления, художественного воображения, собранностью при публичных выступлениях.

В течение четвертого года обучения ученик должен пройти:

– мажорные и минорные гаммы в две октавы: G–dur, E–dur, e–moll, F–dur, g–moll;

– 2 этюда на различные виды техники;

– 3 пьесы различных по характеру для итоговой аттестации включая произведение переложения народной музыки.

Рекомендуемые сборники для репертуара: С. Федоров «Пьесы для маленьких домристов» Москва, 2016 г., С. Федоров «Первый славянский альбом» Москва, 2017 г., А. Кокорин «Пьесы для домры», Омск, 2000 г., А. Кокорин «Школьная сюита», Омск, 2000г., Н. Бурдыкина «Юный домрист»

За учебный год учащийся должен исполнить:

I полугодие	II полугодие
<p>Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение с листа, терминология).</p> <p>Декабрь – прослушивание двух произведений из программы итоговой аттестации</p>	<p>Февраль – прослушивание трех произведений из программы итоговой аттестации</p> <p>Апрель – прослушивание полной программы итоговой аттестации.</p> <p>Май – итоговая аттестация (экзамен): 3 разнохарактерных произведения, одно из которых обработка народной</p>

	музыки
--	--------

Примерные исполнительские программы итоговой аттестации:

1 вариант

В Кокорин» Механический вальс»

В. Андреев Вальс «Грезы»

Р.н.п. «Сама садик я садила» Обр. В. Яковлева

2 вариант

С. Федоров «Испанский танец»

Й. Брамс «Колыбельная»

Украинский народный танец «Ой, гоп, тай ни ни» Обр. С.

Федорова

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

Данная общеразвивающая программа отражает разнообразие репертуара, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно – эстетического развития учащихся и приобретения им художественно – исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения программы должен:

- знать основы музыкальной грамоты;
- знать основные сведения и особенности инструмента;
- владеть основными приемами звукоизвлечения и уметь правильно использовать их на практике;
- знать основные средства музыкальной выразительности (динамика, тембр, темп, штрихи);

- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- уметь самостоятельно разбирать несложные музыкальные произведения;
- уметь исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений;
- владеть навыками подбора на слух;
- приобрести навык публичных выступлений в качестве солиста, а так же и в различных ансамблях.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: технические зачеты, академические концерты, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской и творческой деятельности школы, а также за ее пределами.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы.

Целью промежуточной и итоговой аттестации является определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
<i>Текущий контроль</i>	–поддержание учебной дисциплины, –выявление отношения учащегося к	академические концерты,

	изучаемому предмету, –повышение уровня освоения текущего учебного материала. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодических и годовых оценок.	прослушивания к конкурсам, концертам
<i>Промежуточная аттестация</i>	–определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	технические зачеты, академические концерты
<i>Итоговая аттестация</i>	–определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускном классе (4)

Технические зачеты проводятся во 2-м, 3-м классе (октябрь, март) и в 4-м классе (октябрь). Они предполагают публичное исполнение технической программы в присутствии комиссии, с обязательным методическим обсуждением рекомендательного характера и получением оценки.

Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях и представляют собой публичное (в зале) исполнение учебной программы в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. К академическому концерту ученик готовит 3 произведения, за исполнение которых получает оценку.

Итоговая аттестация (экзамен) проводится в выпускном классе (4) в конце второго полугодия. Учащийся должен подготовить экзаменационную программу из четырех произведений (обработка народной мелодии, произведение зарубежного композитора, произведение кантиленного характера), за которую получает итоговую оценку.

2. Критерии оценок.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом музицировании;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных учащимися знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению музыкального образования.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать таким принципам дидактики, как последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной во взаимосвязи с педагогами других предметов: слушание музыки, хоровое пение, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы, открытые уроки. В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, а по окончании представляет отчет о его выполнении. А в конце учебного года педагог должен еще приложить краткую характеристику работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально – личностные особенности и степень подготовки учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, форме, жанру и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у ученика на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами с помощью штриховых, динамических, ритмических и других

вариантов. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость, зависящих от содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков. Поэтому работа должна проводиться последовательно на протяжении всего периода обучения и быть предметом постоянного внимания педагога, которому необходимо научить учащегося слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи. Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний основных этапов в работе над произведением ученику можно порекомендовать выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на домре и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения зарубежных и отечественных классиков, произведений, написанных для голоса и других инструментов. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные

особенности самого инструмента – домры. Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

В классе домры при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения технической свободы и чистоты интонаций необходимо находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога – музыканта должна иметь научно–обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий – каждый день.

Объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, а также индивидуальные способности ученика.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. Самостоятельную работу полезно начинать с технических упражнений, гамм, этюдов и тратить на это примерно треть времени. Затем перейти к разбору новых произведений или чтению с листа легких пьес, повторению ранее пройденных произведений. Далее учить наизусть нотный текст, необходимый на данном этапе работы. Работать над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке). Довести произведения до концертного

вида, проигрывать программы целиком перед зачетом или концертом. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневник.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Учебная литература.

1. Азбука домриста / Сост. И. Дьяконова – Тетрадь I. – М.: Классика - XXI, 2004.
2. Азбука домриста / Сост. И. Дьяконова – Тетрадь II. – М.: Классика - XXI, 2004.
3. Азбука домриста / Сост. И. Дьяконова – Тетрадь III. – М.: Классика – XXI, 2004.
4. Альбом для детей / Сост. В. Евдокимов – Вып. 1. – М.: Музыка, 1986.
5. Альбом начинающего домриста / Сост. С. Фурмин – Вып. 9. – М.: Советский композитор, 1977.
6. Альбом начинающего домриста / Сост. С. Фурмин – Вып. 11. – М.: Советский композитор, 1979.
7. Альбом начинающего домриста / Сост. С. Фурмин – Вып. 12. – М.: Советский композитор, 1980.
8. Альбом начинающего домриста / Сост. С. Фурмин – Вып. 17. – М.: Советский композитор, 1986.
9. Альбом начинающего домриста. Вып. 19. – М.: Советский композитор, 1988.
10. Альбом начинающего домриста. Вып. 20. – М.: Советский композитор, 1989.
11. Дербенко Е. П. Домрист на эстраде (Сборник пьес для учащихся ДМШ) / Исп. ред. Софьи Густовой, 2010.

12. Джоплин С. Ритмы раннего джаза. Фейерверк регтайма для трехструнной домры и фортепиано / Переложение Л. Школиной. – С. – Петербург: Композитор, 2002.
13. Домристу – любителю. Вып. 5. – М.: Советский композитор, 1981.
14. Домристу – любителю. Вып. 10. – М.: Советский композитор, 1986.
15. Домристу – любителю / Сост. В. Лобов – Вып. 12. – М.: Советский композитор, 1988.
16. Домристу – любителю / Сост. В. Лобов – Вып. 13. – М.: Советский композитор, 1989.
17. Домристу – любителю / Сост. В. Лобов – Вып. 15. – М.: Советский композитор, 1991.
18. Кокорин А. Детский альбом для домры и фортепиано. – Омск, 2000.
19. Орлова О. Н. Хорошее настроение: легкие пьесы для игры на домре в ансамбле с педагогом. Учебное пособие для младших классов ДМШ и ДШИ // Авторские пьесы О.Н. Орловой. – Тольятти, 2010.
20. Педагогический репертуар домриста. 1 – 2 классы ДМШ / Сост. А. Александров – Вып. 4. – М.: Музыка, 1981.
21. Педагогический репертуар домриста. 1 – 2 классы ДМШ / Сост. А. Александров – Вып. 5. – М.: Музыка, 1982.
22. Пивкин А. Мордовский сувенир. Пьесы для баяна, домры, балалайки на стихи поэтов Мордовии. – Саранск, 2006.
23. Польшаев В. Старинный дилижанс. Пьесы для домры и фортепиано. – М.: Библиофон, 2008.
24. Пьесы в сопровождении фортепиано (Балалайка, гусли звончатые, домра) / Сост. А. Зверев. – С. – Петербург: Композитор, 1996.
25. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. – С. – Петербург, 1998.
26. Пьесы для трехструнной домры с сопровождением фортепиано. Вып. 3. – М.: Музыка, 1964.

27. Репертуар домриста / Сост. В. Лобов – Вып. 15. – М.: Советский композитор, 1979.
28. Репертуар домриста. Вып. 18. – М.: Советский композитор, 1981.
29. Репертуар домриста / Сост. В. Чунин – Вып. 26. – М.: Советский композитор, 1987.
30. Репертуар домриста / Сост. В. Кузнецов – Вып. 27. – М.: Советский композитор, 1988.
31. Репертуар домриста / Сост. В. Кузнецов – Вып. 28. – М.: Советский композитор, 1989.
32. Репертуар домриста / Сост. В. Кузнецов – Вып. 29. – М.: Советский композитор, 1990.
33. Салтыкова Ю. Памяти военных лет. Пьесы для дуэта трехструнных домр: Учебное пособие для младших и средних классов ДМШ и ДШИ - Тольятти, 2009.
34. Хрестоматия домриста / Сост. З. Басенко, Р. Петрашов – Вып. 2. – Ростов-на-Дону.: Феникс, 1998.
35. Хрестоматия домриста 1-3 класс ДМШ / Сост. В. Евдокимов – М.: Музыка, 1985.
36. Хрестоматия домриста средние и старшие классы ДМШ / Сост. Н. Бурдыкина – Часть I. – М.: Музыка, 2003.
37. Хрестоматия домриста средние и старшие классы ДМШ / Сост. Н. Бурдыкина – Часть II. – М.: Музыка, 2003.
38. Хрестоматия домриста средние и старшие классы ДМШ / Сост. Н. Бурдыкина – Часть III. – М.: Музыка, 2003.
39. Хрестоматия домриста 1-7 класс ДМШ. Упражнения и этюды / Сост. В. Чунин – М.: Музыка, 1994.
40. Александр Цыганков – детям и юношеству. Произведения для трехструнной домры и балалайки. – М.: Музыка, 1996.
41. Школьная библиотека домриста. Средние классы ДМШ и ДШИ / Сост.

И. Дьяконова, 1995.

42. Юный домрист / Сост. Н. Бурдыкина – М.: Музыка, 1999.

43. Юный домрист / Сост. И. Фоченко – Вып. 1. – Ленинград: Музыка, 1987.

44. С. Федоров «Пьесы для маленьких домристов» Москва, 2016 г.

45. С. Федоров «Первый славянский альбом» Москва, 2017 г.

46. А. Кокорин «Пьесы для домры», Омск, 2000 г.

47. А. Кокорин «Школьная сюита», Омск, 2000г.

2. Учебно-методическая литература.

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. – М., 1990.

Имханицкий М.И. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России. – М., 2008.

2.Васильев Ю.А., Широков А.С. Рассказы о русских народных инструментах. – М.: Советский композитор, 1986.

3.Пересада А.И. Справочник домриста. – Краснодар, 1993.

4.Стороженко А.М. Пути формирования творческой активности в инструментальном ансамбле. – Куйбышев, 1978.

5.Чунин В.С. Школа игры на трехструнной домре. – М.: Советский композитор, 1990.

3. Методическая литература.

1. Варавина Л. Этапы работы над произведением. – Ростов–на–Дону, 1998.

2.Вольская Т.И., Уляшкин М.И. Школа мастерства домриста. – Екатеринбург, 1995.

3. Гареева И. Ступени мастерства домриста. – Екатеринбург, 1996.

4. Гелис М.М. Методика обучения игре на домре. – Свердловск, 1988.

5.Изучение музыкальных инструментов. Основы обучения игре на домре. Методические рекомендации для студентов музыкально–педагогического факультета. Сост. Варламова Т.П.– Куйбышев, 1988.

6. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. – Л., 1984.
7. Фейгин М.Э. О профессии преподавателя ДМШ. – М., 1971.
8. Чунин В.С. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ.– М., 1988.