

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «ФОРТЕ»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРОВОГО ИСКУССТВА

по учебному предмету

ХОРОВОЕ ПЕНИЕ

срок обучения 4 года (I) ступень

(новая редакция)

г. о. Тольятти

2024 год

Программа принята на основании решения педагогического совета МБУ ДО ДШИ «Форте» Протокол № <u>1</u> от « <u>28</u> » <u>08</u> 20 <u>24</u> г.	 «Утверждаю» « ФОРТЕ » Директор МБУ ДО ДШИ «Форте» г.о. Тольятти <i>В.В. Кочетов</i> « <u>28</u> » <u>08</u> 20 <u>24</u> г.
--	---

Разработчик программы:

Мазуркевич Л.В. – заведующий вокально-теоретическим отделом, преподаватель вокально-теоретических дисциплин высшей квалификационной категории МБУ ДО ДШИ «Форте»

Рецензент:

Степина Н.В. – заведующий предметно-цикловой комиссией «Хоровое дирижирование» ГБПОУ Самарской области «Тольяттинский колледж искусств им. Р.К. Щедрина»

Содержание программы

1. Пояснительная записка.....	4
1.1 Паспорт программы.....	4
1.2 Актуальность и педагогическая целесообразность содержания программы.....	4
1.3 Новизна и отличительные особенности	6
1.4 Цель и задачи образовательной программы	7
1.5 Организационно-педагогические основы образовательного процесса.....	7
1.6 Взаимодействие данной программы с предметами и программами Детской школы искусств «Форте»	11
1.7 План воспитательной работы	11
1.8 Работа с родителями	12
1.9 Прогнозируемые (ожидаемые) результаты	13
1.10 Психолого-педагогический мониторинг образовательного процесса	27
1.11 Диагностика интересов	32
2. Учебно-тематический план и содержание деятельности.....	33
2.1 Примерный учебно-тематический план.....	33
2.2 Учебно-тематический план и содержание программы по годам обучения.....	34
I ступень обучения (1 класс).....	34
II ступень обучения (2 класс)	41
III ступень обучения (3-4 класс)	46
3. Методическое обеспечение	59
3.1 Кадровое обеспечение	59
3.2 Материально-техническое обеспечение	59
3.2.1 Костюмы для сценической практики	59
3.3 Учебно-методические материалы	59
3.3.1 Дидактическое обеспечение	59
3.3.2 Медиа материалы	60
3.3.2.1 Видеоматериалы и DVD	60
3.3.2.2 Аудиоматериалы	60
3.3.2.3 CD – диски	61
3.3.3 Нотный материал	63
4. Список литературы	65
4.1 Список литературы и других источников информации для написания дополнительной общеразвивающей программы «Хоровое пение».....	65
4.2 Список литературы для педагогов	65
4.3 Список литературы для учащихся	66

Приложения

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Авторская дополнительная общеразвивающая программа «Хоровое пение» художественно-эстетической направленности является неотъемлемой частью образовательного процесса ДШИ «Форте» и создана для обучения детей на хоровом отделении искусству хорового пения.

1.1. Паспорт программы

1. Наименование программы	Дополнительная общеразвивающая программа в области хорового искусства «Хоровое пение»
2. Вид программы	Авторская
3. По направленности	Художественно – эстетическая
4. Возраст учащихся	6,6(8-9) – 10(11-12) лет
5. Срок реализации	4 года
6. Уровень программы	Учрежденческая
7. По степени творческого подхода	Репродуктивно-творческая
8. Степень реализации программы	Программа реализована полностью

1.2. Актуальность и педагогическая целесообразность содержания программы.

Чем шире художественные интересы ребенка, тем богаче его духовный мир. Одним из важнейших факторов эстетического и нравственного воспитания являются детские школы искусств. Дети, обучающиеся в таких школах в течение нескольких лет, проникают в мир большого искусства.

Хоровой класс занимает важнейшее место в системе музыкального воспитания и образования. Хоровое пение развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня.

В детских школах, искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит важнейшим фактором развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте. Даже пение в один голос требует от хористов очень тонкого подстраивания друг к другу тембрами и высотой звука, что делает музыкальный слух более изощренным. К тому же, хор часто поет без инструментального сопровождения и в этом случае гармонические условия звучания голосов в хоровом аккорде требуют особо тонкого интонирования, особого «внутреннего слуха». Хористы учатся слышать и воспроизводить самые малые изменения высотности звуков, которые у большинства музыкальных инструментов просто отсутствуют.

Правильное пение с детства успешно развивает и певческий голос. Голос увеличивается в объеме, совершенствуется в подвижности, интонационной гибкости, тембровой красочности. Овладение голосом дает ребенку возможность сиюминутно выразить свои чувства в пении, и этот эмоциональный всплеск заряжает его жизненной энергией.

«Подъем сил, обусловленный положительными эмоциями, не кажущийся, а реальный. Это следствие повышения жизненных возможностей всех органов, тканей и систем, участвующих в рабочем действии, эмоционально переживаемом. Пение – одно из наиболее эмоционально переживаемых рабочих действий» (И. П. Чукичев, профессор, доктор медицинских наук).

«Пение... доставляет поющим удовольствие, упражняет и развивает его слух, дыхательную систему, а последняя тесно связана с сердечно - сосудистой системой, следовательно, он, невольно занимаясь дыхательной гимнастикой, укрепляет своё здоровье» (Е.И.Алмазов врач - фониатор).

Отсюда можно сделать вывод, человек, регулярно занимающийся пением, объективно укрепляет свое здоровье и физическое, и психологическое, а звучание его голоса – показатель этого здоровья.

Хоровая музыка представляет собой синтез музыки и поэзии. Работа над художественным воплощением в пении содержания хороших стихов - богатейший источник познания новых чувств, мыслей, понятий, образов. Это так же необходимая работа по культуре речи, ибо без хорошей дикции и осмысленного, прочувствованного произношения нет выразительности. И все это-накопление новых знаний, воспитание культуры ума, развитие художественного вкуса.

В хоровом пении каждый ребёнок может приобщиться к творчеству независимо от возраста и степени своего дарования, а также внести посильный вклад в развитие общего дела, участвовать в концертной деятельности и видеть результаты своего труда. Хор – это огромный живой инструмент, которому подвластны произведения от малых форм до крупных полотен хорового многоголосья. В хоровом коллективе должна быть атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела. Сама суть хорового пения вырабатывает у хорового певца умение видеть, слышать и чувствовать состояние другого человека, других людей и сливаться с ними в едином душевном движении.

В хоре развивается у детей также привычка к длительному сосредоточению внимания. Такая тренировка внимания положительным образом сказывается на общей успеваемости ребят во всём учебном процессе. И вся жизнь коллектива невозможна без специального внимания к эстетике поведения, быта, культуре общения и речи.

Петь может каждый здоровый ребёнок, и пение для него – естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений. Потребность в вокально-хоровых занятиях ощущается уже с 6 -7 летнего возраста, когда психический аппарат ребёнка не только наиболее предрасположен для данного рода занятий, но и нуждается в них. Распространенные у детей: различные дефекты речи, пассивная мимика, плохая координация слуха и голоса успешно исправляются в течение первых двух лет при систематических занятиях хоровым пением, а также тренируется и развивается объём памяти. Обучение мальчиков нужно начинать как можно раньше (с 5 - 6 летнего возраста), срок жизни мальчишеских голосов ограничен. В 11 – 12/13 лет начинается перестройка голосообразования. После периода мутации процесс восстановления певческих навыков проходит у подростков быстро, так как организм сохраняет мышечную память.

Педагогике давно известно, что всё лучшее в своей основе закладывается с детства. И такой, именно в детстве заложенный иммунитет против пошлости и бездуховности оберегает в юности от примитива всевозможных «криков» молодёжной музыки, моды, обыкновенной невоспитанности. Хоровое пение - не единственный вид приобщения к высокой духовности через искусство, но это одна из самых естественных, доступных и любимых многими детьми форм творческого самовыражения, обладающая только ей присущими достоинствами, а потому наиболее подходящая для эстетически-нравственного воспитания детей.

1.3. Новизна и отличительные особенности

Детская школа искусств «Форте» располагается в здании по адресу Гая,3, а также на территориях СШ № 81, 72, 90. Тесное творческое сотрудничество школ обуславливает активную концертную деятельность хоровых коллективов как профессионально-исполнительской так и просветительской направленности. Сложившиеся условия предъявляют определенные требования к формированию активной личности певца-исполнителя в хоровом коллективе.

Данная программа разработана на основе типовых министерских программ, методических рекомендаций ведущих хормейстеров детских хоровых коллективов и собственного опыта работы.

При ее разработке были изучены и проанализированы следующие источники:

- типовая программа для ДМШ «Хоровое пение»; Москва, 1990 г.;
- типовая программа для инструментальных и хоровых отделений ДМШ и ДШИ «Хоровой класс коллективное музицирование»; Москва, 1988 г.;
- авторская дополнительная образовательная программа И.Е. Кулагиной «Художественное движение»; Москва, 2006 г.;
- авторская дополнительная образовательная программа И.В. Богдановой «Учение с увлечением»; Самара, 2008 г.;
- методика и опыт работы вокально-хоровой школы «Мечта» В.А. Шереметьева; Челябинск, 1998 г.

В проанализированных программах очень сжато, в тезисном плане даны указания и рекомендации общего характера, предлагается к использованию репертуар, включающий произведения современных авторов, отвечающий интересам обучающихся детей. Авторская программа учитывает особенности набора и состава контингента на хоровом отделении ДШИ «Форте».

В данной программе предлагается 2-х ступенчатая система обучения (1 класс выделен отдельно – как самостоятельный этап образовательного процесса), что обуславливается более динамичным развитием учащихся в этом классе.

Необходимость расширить содержание программы, внести определенные изменения и дополнения вызвали необходимость создания данной образовательной программы.

Забота о здоровье, развитии и охране детского голоса – важнейшая установка в работе хорового коллектива. С целью формирования здорового певческого голоса автором разработан специальный раздел «Здоровьесбережение голосового аппарата», куда вошли дыхательная и артикуляционная гимнастика, комплекс вокальных упражнений для развития и укрепления детского голоса, правила поведения, устройство и гигиена голосового аппарата.

Современное выступление на сцене требует от хорового коллектива не только владения профессиональными вокально-исполнительскими навыками, но и умения двигаться под музыку, передавать образный строй исполняемых произведений через ритмопластические движения. Культура сценического поведения включает грамотное построение хоровой композиции, куда входит и вокальное исполнение, и движение, и элементы театральности. С целью обучения элементам культуры сценической пластики в программу включена тема «Основы ритмопластических движений»

Ранее не было попытки структурировать программу по хоровому пению. Эта работа представляет собой самостоятельную педагогическую систему, в которой разработан: учебно-тематический план (по новой форме), где показаны темы разделов, зафиксировано распределение теоретических и практических часов по годам обучения, раскрыто содержание программы с изложением разделов и тем, с указанием форм и методов учебного процесса. Обновлен репертуарный список произведений (в репертуар введена духовная музыка, музыка современных композиторов Самарского региона др. областей РФ), нотная и методическая литература, список медиаматериалов (для

знакомства с лучшими образцами вокальной и хоровой музыки) пополнен новыми дисками более позднего выпуска. Одновременно с этим разработан психолого-педагогический мониторинг образовательного процесса.

1.4. Цель и задачи общеразвивающей программы по хоровому пению

Цель: Создание условий самопознания, саморазвития и самоактуализации учащихся средствами хорового пения.

Задачи учебные:

- формировать знания, развивать практические умения и навыки в области вокально-хорового искусства;
- содействовать в достижении базового уровня образования в области хорового исполнительства.

Задачи воспитательные:

- развить у детей любовь и интерес к хоровому пению;
- воспитать эмоциональную отзывчивость к музыке, к искусству, к человеку, к обществу;
- формировать художественный вкус, чувство стиля;
- способствовать воспитанию качеств, таких как аккуратность, трудолюбие, усидчивость, сосредоточенность внимания в работе.

Задачи развивающие:

- развивать музыкальный слух (мелодический, гармонический, ритмический, тембровый, динамический) и, как частное его проявление, вокальный слух;
- развивать память, мышление, внимание и воображение;
- развивать познавательные интересы, потребность постоянного творческого поиска и творческого воплощения;
- создавать условия для формирования и развития образно-чувственного интеллекта.

1.5. Организационно-педагогические основы образовательного процесса

I. Программа рассчитана на 4 летний срок обучения с 1 по 4 класс (возраст 7(8-9) -10(11-12) лет). В 1 класс набираются (желательно) дети прошедшие обучение в подготовительной группе.

Все группы разновозрастные (психологическое, физиологическое и физическое развитие детей определяет групповые разграничения). В группе не менее 10-18 человек. Обучение распределяется по следующей нагрузке:

1 класс 3 раза в неделю - 99 учебных часов в год (33 учебные недели).

2 класс 3 раза в неделю - 102 учебных часа в год (34 учебные недели).

3-4 годы обучения - также 3 раза в неделю - 102 учебных часа в год. Дополнительно выделяются репетиционные часы перед конкурсами, фестивалями и т.д. Сводные репетиции 1 раз в месяц в соответствии с учетным планом из расчета 0,5 часа на каждую группу.

II. Программа по хоровому пению предполагает несколько этапов усвоения программного материала, соответственно производится деление учебных групп на разные возрастные составы: хор 1 класса, младший хор, или средний хор. Наличие среднего хора определяется по наибольшему количеству участников (приблизительно одного возраста). Несоответствие возрастной группе может составлять не более 30% участников коллектива.

1 этап: Младший хор (1,2 классы, возможно присоединение 3 класса).

Возраст 6,6-9 (10) лет.

Выявление интереса к предмету, мотивация к дальнейшим занятиям, осуществляется общее вокально-хоровое развитие детей, практическое овладение элементарными умениями и знаниями.

2 этап: Средний хор (3,4 классы).

Возраст 9-10 (11-12) лет.

Происходит развитие и углубление более сложного материала, работа над техникой, а также осмысленное исполнение в передаче художественного образа.

III. Следует подчеркнуть некоторые моменты образовательного процесса:

1. Образование производится в соответствии с возрастными особенностями учащихся, с учетом их способностей, психическим развитием, где результатом является овладение учащимися определенным минимумом умений, знаний и навыков, которые определяют уровень их исполнения, их психическое здоровье, отсутствие комплексов и гармоничное развитие.

2. Гуманность образовательного процесса.

3. Основным методом в работе, особенно на первом этапе является (как можно чаще) показ с голоса (реже подключать инструмент), грамотное словесное объяснение, доступность понятий и средств, общая приподнято-эмоциональная атмосфера занятий.

4. Основными принципами планирования и проведения урока хорового пения является:

- систематичность;
- целенаправленность учебного процесса;
- последовательность «от простого к сложному»
- постепенное развитие природных вокальных данных учащихся.

5. Специфика вокальной работы с мальчиками и девочками имеет ряд отличий:

- текучесть состава у мальчиков выше, чем в хоре девочек из-за известной статичности формы занятий, требующей усидчивости и длительной сосредоточенности, что мальчикам дается значительно труднее;

- у мальчиков гораздо раньше, в сравнении с девочками, проявляется тип голоса;

- типы и диапазоны певческих голосов мальчиков, выявленные в раннем возрасте (5-6 лет), в дальнейшем (до мутации) почти не меняются (несколько расширяется у дискантов). Голоса с возрастом крепнут, совершенствуется их подвижность, обогащаются тембры.

У девочек наблюдаются частые переходы из партии в партию и изменение с возрастом рабочего певческого диапазона.

- у мальчиков и альтов, и дискантов - уже в младшем возрасте при одинаковых tessituraх условиях, голоса звучат ярче, интенсивнее, техничнее, чем у девочек;

- особая интенсивность и техническое совершенство голосов мальчиков связаны с нижнерёберно-диафрагматическим дыханием, которое признано наиболее подходящим для пения. Такому типу дыхания девочек приходится специально обучать, у них от природы высокое, грудное дыхание.

- у мальчиков мутация начинается с 12-13 лет. В этот период они прекращают хоровые занятия и уходят из хора. У девочек также в этом возрасте происходят заметные потери голоса. Мутация голоса девочек проходит менее заметно, и сопровождается переводом в более удобную хоровую партию.

- результат вокально-хоровой работы с девочками будет виден через 2-3 года в любом возрасте. Набирать мальчиков в хор нужно не позднее третьего класса. Головной певческий голос мальчиков в 9 – 10 лет уже довольно резко противостоит их грудному разговорному голосу. Перестройка голоса в певческий регистр даётся в этом возрасте им с трудом и не редко не удаётся совсем.

- мальчики с плохой интонацией встречаются чаще, чем девочки, это связано с использованием грудного механизма фонации.

6. Начинать работу следует с певческой установки: правильное положение корпуса, головы и рта.

7. Обучение хоровому пению включает овладение вокальными и хоровыми навыками. В содержание вокальных навыков входит: дыхание, звукообразование и артикуляция. В содержание хороших навыков включены: строй, ансамбль и понимание дирижерских жестов.

8. Немаловажны некоторые принципы художественности в исполнении вокально-хоровой музыки:

- соответствие музыкальной метрики и текстовой логики усиливает выразительность;
- динамические контрасты и тонкость нюансов создает яркое слуховое впечатление;
- верный темп результат точного воплощения, психологической сущности, художественного образа;
- художественно-психологический подход к интонированию связан с тембром, динамикой и непосредственно влияет на высоту тона;
- тембровая аранжировка (основной носитель чувственного содержания);
- звуковедение – показатель образного мышления;
- виды хорового ансамбля (метроритмический, интонационный, гармонический, тембровый, динамический, агогический, дикционный и орфоэпический (всесторонний ансамбль влияет на художественное впечатление);
- грамотное формообразование: (произведение должно звучать как единое целое).

Задачи: а) соединить кульминацию текста и музыки;

б) поддержание интереса к звучанию во все время исполнения произведения.

- понимание сверхзадачи произведения (понять главные мысли и чувства, которые вызвали это произведение к жизни);
- творческое самочувствие хора и дирижера («наполнение с чувством, с душой»).

9. Формирование репертуара делится на три группы произведений.

Одни полностью соответствуют возрастным особенностям хора, другие произведения, поднимают хор на новую более высокую художественную ступень развития, третья часть непременно должна отвечать теме дня, запросам живой жизни. Это поможет хормейстеру постоянно держать детей в творческом состоянии, переключать их внимание с трудного на легкое, менять характер ритма работы, вовремя снимать напряжение. Руководитель обязан вызвать эмоциональный отклик на исполняемое произведение, а это возможно только тогда, когда ученики будут понимать, что от них требуют, к чему они стремятся.

10. Репертуар должен быть широким по эмоционально - образному диапазону, а так же должен способствовать расширению музыкально-художественного кругозора детей. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с песнями современных авторов, народными песнями разных жанров и духовной музыкой.

11. Очень важно соответствие репертуара техническим возможностям коллектива.

12. В течение учебного года планируется ряд творческих показов: хоровой концерт за первое полугодие, отчетный концерт в конце года, открытые уроки для родителей, тематические вечера, участие в различных хоровых конкурсах и фестивалях, в творческих встречах. В перспективе развития хорового коллектива возможны концертные поездки на фестивали - конкурсы Всероссийского и Международного уровней. Значительное количество выступлений, поездок идет на пользу коллективному самосознанию, укрепляет чувство коллектива. Дети должны понимать общественный смысл концертной деятельности хора - это форма участия коллектива в жизни школы, города, области, страны в целом. Выступления в концертах приучают к раскованности, свободе владения собой перед большой аудиторией.

13. На период летних каникул желательны поездки в летние творческие школы с хоровыми сменами для обмена опытом между хоровыми коллективами, для участия в творческих встречах с ведущими специалистами в области вокально-хоровой педагогики (это композиторы, поэты, хоровые дирижеры, педагоги, вокалисты), а так же для обогащения и пополнения хорового репертуара новыми произведениями. Подобные поездки поддерживают творческий коллектив в хорошей рабочей форме и положительно влияют на творческий рост в целом.

14. Пение в составе сводных хоровых коллективов на массовых мероприятиях так же дает богатый исполнительский и сценический опыт.

15. В течении учебного года в хоровом классе подготавливается песенно-хоровая программа из 12-15 произведений.

16. Учет успеваемости проводится на основе текущих занятий, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий. При оценке учащегося учитывается так же его участие в выступлениях хорового коллектива.

IV. Формой проведения занятия является традиционный групповой урок, который состоит из следующих разделов:

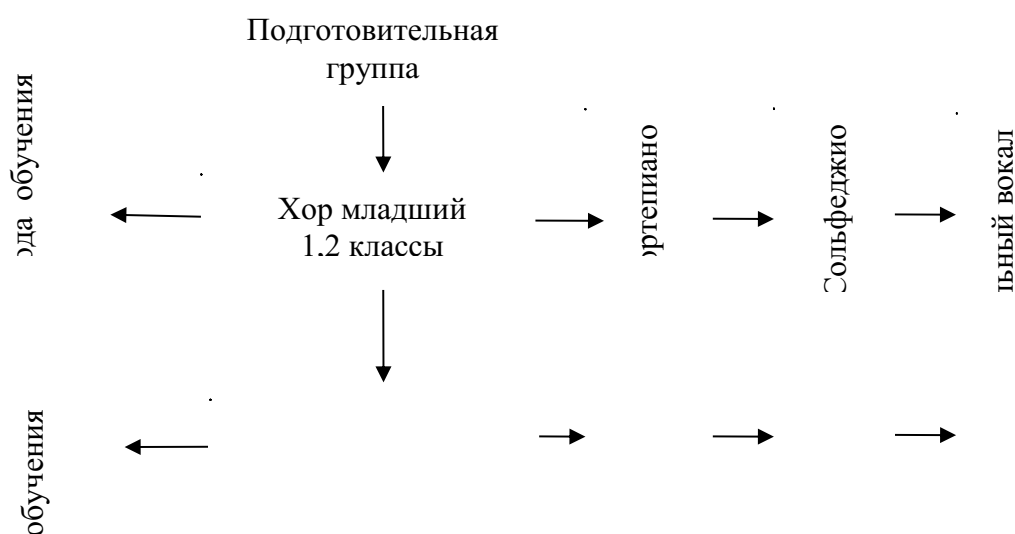
1. дыхательная зарядка;
2. артикуляционная гимнастика;
3. фонетико-интонационные упражнения;
4. вокальная работа, состоящая из цикла упражнений постановки певческого голоса (из всего цикла выборочно используются те упражнения, которые помогают в дальнейшей работе над поставленными задачами в вокальных произведениях данного урока);

5. песенно-хоровой репертуар (количество времени, отведенное на работу с произведением, зависит от цели и задач, поставленных педагогом).

Все виды вокальной работы расписаны в порядке их прохождения на занятиях и распределены по годам обучения. Однако педагог может варьировать, переставлять местами, переносить виды вокально-хоровой работы из одного учебного года в другой, в зависимости от степени усвоения учебного материала с учетом вокально-природных данных учащихся. Все знания, умения и навыки, полученные по данной программе, учащиеся используют в сценической практике. Их активная сценическая деятельность проявляется в следующих хоровых коллективах: младший хор, средний хор.

Программа дает базовый уровень подготовки для поступления в старшее звено хорового отделения в том же учебном заведении (вторая ступень обучения), или в другие ДМШ и ДШИ. Учащиеся МБУ ДО ДШИ «Форте» хорового отделения получают свидетельства об окончании первой (начальной) ступени обучения (с 1 по 4 классы).

1.6. Взаимодействие данной программы с другими программами МБУ ДО ДШИ «Форте» на хоровом отделении



- инвариантные предметы (курсы) обучения

- вариативные предметы (курсы) обучения

1.7. План воспитательной работы

1. Посещение вокально - хоровых концертов, творческих вечеров с композиторами, поэтами, ведущими педагогами и хоровыми дирижерами.
2. Проведение творческих встреч и участие в них с другими хоровыми коллективами.
3. Участие в хоровых фестивалях разного уровня (городские, областные, Международные и т.д.)
4. Участие в различных социально - значимых выступлениях: как отдельный хоровой коллектив, а так же в составе сводных хоров (День знаний, День музыки, Новый Год, Рождественские встречи, Международный день 8 Марта, День Победы, День защиты детей и т.д.)
5. Поздравление и организация праздников внутри коллектива: День именинника, Посвящение в музыканты, Осенний бал, Музыкальный зоопарк (в серии концертов «Литературная гостиная»), В гостях у Менуэта (из серии концертов «Литературная гостиная»), КВН и Хоровой концерт.

1.8. Работа с родителями

При организации работы большое внимание отводится к приобщению родителей в процесс обучения детей. От понимания родителями важности эстетического воспитания зависит отношение в семье к занятиям ребенка в творческом коллективе. Нередко приходится сталкиваться с непониманием взрослыми людьми педагогической ценности нашей работы, с безразличием к искусству вообще и пренебрежением к хоровому пению в частности. Для успешных занятий вокально-хоровым искусством, в работе с родителями проводятся:

1. Родительские собрания:
 - по итогам набора детей в хоровой класс в начале каждого учебного года;
 - проведение родительских собраний в течение учебного года;
2. Встречи и беседы с родителями в индивидуальном порядке.
3. Совместное посещение различных общественных мероприятий.
4. Участие в общественной жизни школы.
5. Анкетирование.
6. Привлечение родителей к организации помощи выездов детей, связанных с концертной деятельностью и в лагеря Летней творческой школы (Летний хоровой лагерь).

1.9 Прогнозируемые (ожидаемые) результаты.

Результаты образования			
	1 класс	2 класс	3-4 класс
Освоение содержания программы 1.1 Теоретические знания	<u>Обучающийся должен знать (иметь понятие):</u> 1) здоровьесбережение и гигиена голосового аппарата - правила поведения в школе и в хоровом классе; - правила гигиены голоса; - упражнения на релаксацию, восстановление рабочего тонуса. 2) певческая позиция, вокально-хоровые упражнения (положение корпуса и головы при пении сидя и стоя). 3) устройство голосового аппарата - регистры голоса; - дыхательный аппарат, типы дыхания; - звукообразующий аппарат, атака звука; - резонаторы; - артикуляционный аппарат; - зевок; - гортань, связки. - шепот, штро-бас (скрип), крик.	<u>Обучающийся должен знать (иметь понятие):</u> 1) здоровьесбережение и гигиена голосового аппарата - упражнения, укрепляющие голосовой аппарат; - правила поведения в общественных местах (на улице, в транспорте, в концертных залах и т.д.). 2) певческая позиция, вокально-хоровые упражнения (актуализация основных понятий и положений). 3) устройство голосового аппарата (повторение и закрепление материала)	<u>Обучающийся должен знать (иметь понятие):</u> 1) здоровьесбережение и гигиена голосового аппарата - упражнения для профилактики расстройств голосового аппарата и заболеваний верхних дыхательных путей. 2) певческая позиция, вокально-хоровые упражнения (регулярно соблюдать высокую певческую позицию). 3) устройство голосового аппарата - диафрагма;

	4) артикуляция, дикция - округлое произношение гласных; - правильное произношение согласных в пении; - взаимоотношение гласных и согласных звуков, перенос согласных к последующему слогу. 5) дыхание - основные правила певческого дыхания; - мягкий, спокойный вдох; - активный короткий вдох; - смена дыхания в процессе пения; - певческое устойчивое дыхание на опоре, цезура, пауза. 6) звуковедение - мягкая атака звука; - естественный свободный звук (без крика и напряжения); - головное звучание; - глиссандо; - штрихи legato, non legato.	4) артикуляция, дикция - четкое, округлое формирование гласных; - четкость произношения согласных (в т.ч. в окончаниях слов); - позиция нижней челюсти; - сочетание гласных и согласных звуков, - скороговорка. 5) дыхание - различные характеры вдоха перед началом пения; - различные приемы смены дыхания; - правила пения выдержанных звуков (длиннота); - правила пения на одном звуке (ритмические варианты); - дыхание в длинных фразах; - цепное дыхание. 6) звуковедение - кантилена (певучесть напевность голоса); - атака звука, ее разновидности (в зависимости от характера); - закрепление понятия «естественный свободный звук» (без крика и	4) артикуляция, дикция - свобода и подвижность артикуляционного аппарата (в разных темпах); - распевность гласных, утрированное произношение согласных. 5) дыхание - устойчивое певческое дыхание «на опоре»; - паузы между звуками без смены дыхания (staccato); - люфт-пауза и разновидности ее использования (на стыке фраз, слов, слогов на стыке двух гласных и т.д.) 6) звуковедение - штрихи marcato, staccato; - акцентировка звука (динамическая, ритмическая, тембровая).
--	---	--	--

	7) развитие слуха - высота звука (высокий, низкий, средний, выше, ниже); - направление движения мелодии (вверх, вниз, на одном звуке); - характер мелодического движения (плавно, скачками, смешанно); - внутренний и внешний слух; - пение без сопровождения; - канон речевой, певческий. 8) дирижерские жесты - «внимание», «дыхание», «начало пения», «окончание пения»; - агогические и динамические изменения; - размер 2/4, 3/4; - ручные знаки сольмизации. 9) образная сфера исполнения произведения - характер.	напряжения); - фальцетное (головное) звучание. 7) развитие слуха - мажор, минор; - канон на два голоса; - скороговорки; - элементарные навыки косвенного двухголосия; - а cappella. 8) дирижерские жесты - закрепление главных моментов аутфакта; - новые разновидности агогических и динамических изменений. 9) образная сфера исполнения произведения - сопоставление темпов (замедление в конце, замедление и ускорение в середине произведения).	7) развитие слуха - хроматизмы, хроматическая гамма; - целотоновая гамма; - канон на два-три голоса; - параллельное, косвенное, противоположное двухголосие; - одноголосие с усложнением; - двухголосие полифонического склада (подголосочная, имитационная). 8) дирижерские жесты - смена темпов; - фермата; - акценты; - marcato, staccato; - дирижерские схемы 4/4, C (alla breve); - ручные знаки (тон, полутон). 9) образная сфера исполнения произведения - агогика; - духовная музыка (особенности исполнения, произношения текста,
--	--	--	---

	10) работа с хоровыми партитурами - сольмизация; - нотная грамота; - навыки элементарного анализа жанра, формы (циклическая, куплетная, рондо и т.д.). 11) основы ритмопластических движений - синхронность выполнения движений; - объем сценического действия; - навыки ритмизации мелодии.	10) работа с хоровыми партитурами - чтение с листа; - новые элементы нотной грамоты, - членение на периоды, предложения, фразы, мотивы (фразировка). 11) основы ритмопластических движений - простейшие комбинации движений; - чередование движений и пения; - работа мимики.	содержание текста) 10) работа с хоровыми партитурами - чтение с листа; - двухголосные партитуры; - новые формы произведений (вариации, рондо, миниатюра, сквозного развития, подголосочная и имитационная полифония) 11) основы ритмопластических движений - комбинации со сменой темпа, характера, размера; - постоянное совмещение ритмопластических движений с вокальным исполнением (унисон и двухголосие); - мимика и жесты.
1.2 Владение специальной терминологией.	<u>Обучающийся должен владеть следующей терминологией:</u> - резонаторы, микст; - фальцет - атака звука; - артикуляция; - зевок; - регистры; - диапазон; - певческая позиция (певческая	<u>Обучающийся должен владеть следующей терминологией:</u> - тон, полутон, четверть тона, восьмая тона, обертоны; - камертон; - фермата; - скороговорка; - люфт-пауза; - регистровый порог; - темп (allegretto, andantino).	<u>Обучающийся должен владеть следующей терминологией:</u> - ультразвук; - инфразвук; - речитатив; - вокализ; - marcato; - вариации; - сонатное allegro; - хроматизмы, хроматическая

	установка); - ауфтакт; - звуковедение; - унисон; - тембр; - темп (allegro, moderato, andante, adagio); - метр, ритм; - a cappella; - запев, припев; - реприза; - канон; - сольмизация; - партитура, партия; - соло, ансамбль, тутти; - аккомпанемент; - длительности, паузы, размер; - затакт, акценты; - темповые обозначения; - мажор, минор; - лад, ладовые тяготения; - консонанс, диссонанс; - интервал; - высотность звука; - внешний и внутренний слух; - динамические оттенки (f, p, mf, mp); - штрихи (legato, non legato, staccato)	sostenuto, ritenuto, accelerando, a tempo); - терминология (dolce cantabile sempre); - a cappella; - предложение, период, фраза, мотив; - интонация, интонирование; - рондо; - рефрен; - миниатюра; - сквозное развитие; - кульминация; - кантилена; - многоголосие; - дискант, сопрано, альт; - мимика	гамма; - подголосок; - имитация; - полифония; - целотонная гамма; - гомофонно-гармоническая фактура; - сюита; - кантата; - духовная музыка; - манера исполнения; - alla breve; - жесты
1.3 Практические умения и навыки.	<u>Учащийся должен владеть (уметь выполнять):</u>	<u>Обучающийся должен уметь выполнять:</u>	<u>Обучающийся должен уметь выполнять:</u>

1) правила поведения и культуры, гигиены голоса. 2) певческая позиция - сохранять устойчивое положение корпуса спины, опору ног, прямое положение головы при пении сидя, стоя; - следить за высокой певческой позицией (легкий зевок в глотке) 3) артикуляция, дикция - четко формировать ударные гласные; - следить за свободным, низко опущенным положением нижней челюсти на гласные «о», «у»; - сохранять пение «на улыбке» гласных «а», «е», «и»; - соблюдать утрированное произношение согласных звуков (особенно «р»); - соблюдать перенос согласных в последующий слог для распевности звучания. 4) дыхание - соблюдать правила певческого дыхания (вход, задержка дыхания, ровность выдоха);	1) правила поведения и культуры, гигиены голоса. 2) певческая позиция - сохранять правильное положение корпуса, ног, головы при пении сидя, стоя; - автоматизм сохранения высокой певческой позиции (легкого зева в глотке). 3) артикуляция, дикция (автоматизм выполнения навыков) - четко формировать ударные гласные; - следить за свободным, низко опущенным положением нижней челюсти на гласные «о», «у»; - сохранять пение «на улыбке» гласных «а», «е», «и»; - соблюдать утрированное произношение согласных звуков (особенно «р»); - соблюдать перенос согласных в последующий слог для распевности звучания. 4) дыхание - закрепление и совершенствование ранее полученных навыков (1 кл.).	1) правила поведения и культуры, гигиены голоса. 2) певческая позиция - координировать работу голосового аппарата с постановкой корпуса. 3) артикуляция, дикция (автоматизм выполнения навыков) - сохранять свободу и подвижность артикуляционного аппарата в умеренных, медленных и быстрых темпах; - начальные навыки пения и проговаривания скороговорок в очень быстрых темпах; - соблюдать четкую дикцию и артикуляцию 4) дыхание - исполнять люфт-паузы без смены дыхания на стыках слов, коротких фраз;
--	--	--

	- использовать различные характеры вдоха перед началом пения (мягкий спокойный – активный короткий); - применять различные приемы смены дыхания (короткое активное в быстрых темпах, спокойное активное в медленных темпах); - соблюдать ровность и устойчивость певческого дыхания «на опоре» (на длинных фразах, на выдержанных звуках) ; - выполнять смену дыхания на паузах и цезурах; - цепное дыхание. 5) звуковедение - следить за естественным, свободным звучанием голоса (на распев); - сохранять головное (фальцетное звучание); - владеть мягкой атакой звука. - владение штрихами (legato, non legato, staccato) - владение динамическими оттенками (mf, mp) 6) дирижерские жесты	5) звуковедение - следить за естественным, свободным звучанием голоса (на распев); - сохранять головное (фальцетное звучание); - владеть мягкой атакой звука; - владение штрихами (legato, non legato, staccato на воздушной опоре); - владение динамическими оттенками (crescendo, diminuendo) 6) дирижерские жесты	- исполнять паузы между звуками без смены дыхания на staccato; - владеть устойчивым певческим дыханием на опоре; - применять технику цепного дыхания на длинных фразах и выдержанных звуках. 5) звуковедение - свободно владеть головным звучанием; - сохранять естественный звук без крика и напряжения; - следить за мягкой атакой звука; - добиваться кантиленности в звучании голоса; - владеть акцентировкой и штрихами marcato, staccato. 6) дирижерские жесты
--	--	--	--

	- понимать и выполнять указания дирижера, его жесты, главные моменты ауфтакта; - исполнять произведения на 2/4 и 3/4 по дирижерским схемам. 7) образная сфера исполнения произведения - владеть элементарными навыками анализа (определять жанр, форму, характер произведения с помощью педагога) - соблюдать фразировку по музыкальному и текстовому содержанию 8) исполнительские навыки - пение без сопровождения (соблюдать точность и выразительность интонирования); - точное интонирование одноголосия в унисон с дублирующим аккомпанементом; - точное интонирование одноголосия в унисон с частично дублирующим аккомпанементом; - точное интонирование одноголосия в унисон с	- понимать и выполнять указания дирижера, его жесты, главные моменты ауфтакта; - исполнять произведения на 2/4, 3/4, 4/4 по дирижерским схемам. 7) образная сфера исполнения произведения - владеть навыками анализа (определять жанр, форму, характер произведения) - осмысленно понимать и соблюдать фразировку по музыкальному и текстовому содержанию 8) исполнительские навыки - пение а cappella, индивидуальное исполнение, общехоровой унисон; - точное интонирование одноголосия в унисон с частично дублирующим аккомпанементом; - точное интонирование одноголосия в унисон с самостоятельной усложненной фортепианной партией;	- реагировать на смену темпов; - понимать дирижерские схемы 4/4, C (alla breve); - ручные знаки тон, полутон; - акцентировку, штрихи marcato, staccato; - фермата. 7) образная сфера исполнения произведения - следить за агогическими изменениями, сменой темпа (сопоставление). 8) исполнительские навыки - сольным, общехоровым унисонным и двухголосным пением а cappella; - чистой и выразительной интонацией в произведениях с более сложным аккомпанементом индивидуально, дуэтами, в унисон и в двухголосии; - соблюдать ритмическую устойчивость в различных
--	--	--	---

	самостоятельной фортепианной партией; - соблюдать ровность динамического развития при произнесении текста; - владеть ритмической устойчивостью и чистотой интонации в простейших канонах. 9) пение по хоровым партитурам - освоение работы с хоровыми партиями; - владение нотной грамотой. 10) слушание и анализ музыкальных произведений - понимать и оценивать технический и исполнительский уровень; - прослушивание и просмотр аудио-, видеозаписей, фильмов; - посещение концертов 11) основы ритмопластических движений	- соблюдать ровность динамического развития при произнесении текста, в вокализах; - владеть ритмической устойчивостью и чистотой интонации в канонах; - навыки элементарного двухголосия. 9) пение по хоровым партитурам - элементарные навыки чтения с листа; - сольмизация, хоровое сольфеджио; - владение нотной грамотой. 10) слушание и анализ музыкальных произведений - знакомство с новыми образцами с их последующим обсуждением и анализом (филармонические концерты, хоровые конкурсы и фестивали, кинофильмы, аудио- и видеозаписи, творческие встречи и т.д.). 11) основы ритмопластических	темпах с более сложным ритмическим рисунком; - навыки пения параллельного, косвенного, противоположного, канонем двухголосия с аккомпанементом; - исполнять произведения с различными видами минора 9) пение по хоровым партитурам - чтение с листа новых партитур. 10) слушание и анализ музыкальных произведений - знакомство с новыми образцами с их последующим обсуждением и анализом. (филармонические концерты, хоровые конкурсы и фестивали, кинофильмы, аудио- и видеозаписи, творческие встречи и т.д.). 11) основы ритмопластических движений
--	---	--	--

	- синхронное выполнение движений под музыку и между собой в ансамбле; - корректировать движения в соответствии с предложенной сценической площадкой; - ритмизировать предложенные мелодии.	движений - исполнять простейшие ритмопластические комбинации; - при чередовании пения и движений вовремя вступать; - владеть элементами мимической пластики.	- выполнять комбинации со сменой темпа, характера, размера; - совмещать ритмопластические движения с вокальным исполнением (унисон и двухголосие); - владеть основами мимической пластики и жестами.
2. Общеучебные умения и навыки и обобщенные способы деятельности (ключевые компетенции) 2.1 Осуществление действий по реализации плана	<u>Учащийся должен уметь:</u> работать на уроках и внеклассных мероприятиях по предложенному педагогом плану	<u>Учащийся должен уметь:</u> работать по плану, сверяя свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки вместе с преподавателем.	<u>Учащийся должен уметь и выполнять:</u> работать на уроках и дома по составленному плану, использовать наряду с основными и дополнительные средства обучения (справочная литература, компьютер, интернет-ресурсы и т.д.)
2.1.2 Навыки соблюдения техники безопасности в процессе деятельности	<u>Учащийся должен знать:</u> элементарные правила техники безопасности и санитарно-гигиенические нормы в хоровом классе, правила поведения на сцене, в концертном зале.	<u>Учащийся должен знать:</u> нормы и правила безопасности в школе и дома, а так же правила обращения со сценическими костюмами.	<u>Учащийся должен знать:</u> правила техники безопасности в обращении со сценическими костюмами и декорациями, поведения на сцене и за сценой, в том числе правила противопожарной безопасности.
2.2 Умение ориентироваться в системе знаний (умений) и осознавать необходимость	<u>Учащийся должен уметь:</u> отличить новые (умения) знания от уже пройденного с помощью	<u>Учащийся должен уметь:</u> самостоятельно предполагать какие из полученных знаний	<u>Учащийся должен уметь:</u> самостоятельно решать какими знаниями (умениями) нужно

нового знания	педагога в области хорового пения.	(умений) нужны для решения учебного задания, уметь извлекать необходимую информацию для решения простейших заданий без помощи педагога.	пользоваться для решения сложной учебной задачи, состоящей из нескольких этапов
2.3 Донести свою позицию до других, владея приемами монологической и диалогической речи	<u>Учащийся должен уметь:</u> слушать и слышать педагога на занятиях по хоровому пению, вступать в беседу на занятиях и вне занятий.	<u>Учащийся должен уметь:</u> формулировать свои мысли в устной форме. Высказывать свою точку зрения, пытаться ее обосновывать, приводя аргументы.	<u>Учащийся должен уметь:</u> формулировать свои мысли в устной форме. Высказывать свою точку зрения, пытаться ее обосновывать, приводя аргументы.
2.4 Самоопределяться в системе ценностей.	<u>Учащийся должен уметь:</u> в предложенных ситуациях отличать конкретные поступки с позиций общечеловеческих, нравственных ценностей с помощью педагога	<u>Учащийся должен уметь:</u> самостоятельно определять и высказывать простые общие для всех людей морально-нравственные аспекты происходящего, объяснять свое отношение (свои оценки) отдельных поступков и явлений	<u>Учащийся должен уметь:</u> сравнивать свои оценки с оценками других, отличая их. Понимать последствия своих поступков и выборов

1.10 Психолого-педагогический мониторинг образовательного процесса.

№ п/	Оцениваемые параметры	Критерии оценивания	Система оценивания (степень выраженности) оцениваемого	Способ фиксации диагностики	Периодичность	Формы и методы
------	-----------------------	---------------------	--	-----------------------------	---------------	----------------

п			параметра	ческого результата		контроля
1	Освоение содержания программы (совокупность трех составляющих: 1.1 теоретическое знание; 1.2 владение специальной терминологией 1.3 практические умения и навыки)	Соответствие полученных знаний, умений и навыков программным требованиям (ожидаемым результатам)	<u>1 уровень</u> (недопустимо низкий уровень обученности) – учащийся владеет менее 50 % программного материала <u>2 уровень</u> (допустимый уровень обученности) – учащийся испытывает затруднения в выполнении программных требований (владеет 50-60 % содержания программы) <u>3 уровень</u> (достаточный уровень обученности) – учащийся владеет большей частью программных требований (освоил 60-80 % содержания программы) <u>4 уровень</u> (оптимальный уровень обученности) – учащийся полностью владеет программными требованиями (освоил 80-100 % содержания программы)	1-2 балла 3 балла 4 балла 5 баллов	- <u>вводный контроль</u> : Проводится 1 раз за время обучения (при поступлении (или на первых занятиях) – с целью выявления исходного уровня развития ребенка) - <u>текущий контроль</u> : проводится 3 раз в год (в конце каждого триместра) - 2 раза в год (по полугодиям) - <u>итоговый контроль</u> : проводится 1 раз за время обучения в 7 кл.	Прослушивание и собеседование при поступлении в 1 класс Контрольный урок (сдача партий), индивидуальный или групповой опрос. Отчетный концерт Выпускной отчетный хоровой концерт

2	Общеучебные умения и навыки и обобщенные способы деятельности (ключевые компетентности)	Соответствие уровня сформированности общеучебных умений и навыков и обобщенных способов деятельности программным требованиям.	<u>1 уровень (минимальный)</u> – учащийся испытывает серьезные затруднения при выполнении действия, умеет его совершить лишь вместе с педагогом (или с его помощью) <u>2 уровень (средний)</u> – ребенок умеет действовать самостоятельно лишь подражая (копируя) действия педагога или одноклассников <u>3 уровень (максимальный)</u> – учащийся самостоятельно (или в большей степени самостоятельно) владеет действием	1 балл 5 баллов 10 баллов	1 раз в год	Наблюдение Беседы Анализ действий и поведения
2.1 .2	Навыки соблюдения техники безопасности и жизн е сбережения (здоровьесбережения) в процессе деятельности	Соответствие соблюдения навыков и правил безопасности (здоровьесбережения) программным требованиям.	<u>1 уровень (минимальный)</u> – учащийся владеет правилами техники безопасности (здоровьесбережения) и навыками их соблюдения в минимальном объеме <u>2 уровень (средний)</u> – учащийся владеет правилами техники безопасности (здоровьесбережения) и навыками соблюдения их в объеме более 50 % предъявляемых требований <u>3 уровень (максимальный)</u> – учащийся освоил правила техники безопасности (здоровьесбережения) и овладел навыками соблюдения их в полном объеме, предусмотренном программой	1 балл 5 баллов 10 баллов	1 раз в год	Наблюдение Беседы Анализ действий и поведения Опрос
3.	Творческая деятельность	Уровень творчества (креативности) в выполнении заданий.	<u>1 уровень (элементарный, начальный уровень творческого развития)</u> – учащийся в состоянии выполнить лишь простейшие задания педагога на практике	1 балл	1 раз в год	Наблюдение Беседы Анализ действий и

		поставленных задач (вокально-хоровых упражнений, произведений, композиций и т.д.)	<u>2 уровень (репродуктивный)</u> – учащийся выполняет задания на основе образца, по аналогии <u>3 уровень (творческий, креативный)</u> – учащийся привносит в выполнение собственное, творческое отношение, раскрывает свой творческий потенциал	5 баллов 10 баллов		поведения в творческих работах, поездках, мероприятиях
3.1	Творческая активность	Активность участия в подготовке и проведении общественных мероприятий, связанных с концерно-сценической деятельностью	<u>1 уровень</u> – учащийся участвует в мероприятиях, проявляя инициативу, творческий подход <u>2 уровень (репродуктивный)</u> – учащийся не участвует в мероприятиях (или участвует, не проявляя особого желания)	10 баллов 1 балл	в течение года	Наблюдение Анализ результатов концертных выступлений Участие в отчетном концерте школы (отделения), в др. мероприятиях в социуме
3.2	Творческие достижения	Результативность участия в учрежденных, городских, региональных. Всероссийских, Международных мероприятиях соревновательного характера	<u>1 уровень</u> – Не участвовал <u>2 уровень</u> – Участвовал, но не отмечен наградами или готовился, но не участвовал <u>3 уровень</u> – Результативное участие, имеет награды (победитель, лауреат, дипломант, обладатель грамоты, свидетельства, сертификата и т.д.)	0 балл 5 баллов 10 баллов (за каждое результативное участие)	в течение года согласно плану проводимых мероприятий	Наблюдение Анализ результатов участия в конкурсах разного уровня
4	Личностный рост: Терпение	Способность	<u>1 уровень</u> – терпения хватает менее, чем на	1 балл	1 раз в год	Наблюдение

		выдерживать определенные нагрузки в течение заданного времени, преодолевать трудности	1/2 продолжительности урока (мероприятия), <u>2 уровень</u> – терпения хватает более, чем на 1/2 продолжительности урока (мероприятия) <u>3 уровень</u> – терпения хватает на весь урок (мероприятие)	5 баллов 10 баллов		Беседы Анализ действий и поведения
	Внимание	Способность полностью сконцентрироваться на выполняемом задании (задаче)	Уровни по аналогии с предыдущим	по аналоги и	1 раз в год	Наблюдение Анализ действий и поведения Наблюдение
	Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	<u>1 уровень</u> – волевые усилия побуждаются извне <u>2 уровень</u> – волевые усилия учащийся побуждает иногда сам <u>3 уровень</u> – волевые усилия всегда побуждаются учащимся самостоятельно	1 балл 5 баллов 10 баллов	1 раз в год	
	Самоконтроль	Умение контролировать свои действия (поступки)	<u>1 уровень</u> – учащийся постоянно действует под контролем извне <u>2 уровень</u> – учащийся периодически контролирует себя сам <u>3 уровень</u> – учащийся постоянно контролирует себя сам	1 балл 5 баллов 10 баллов	1 раз в год	Наблюдение Анализ действий и поведения
	Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Завышенная самооценка Заниженная самооценка Адекватная (нормальная) самооценка	1 балл 1 балл. 10 баллов	1 раз в год (в сотрудничестве с психологом)	Наблюдение Анкетировани е Диагностика по методике Щура В.Г.

	Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов в процессе взаимодействия) Отношение учащегося к общим делам в группе, в хорах (тип сотрудничества)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	Учащийся периодически провоцирует конфликт сам	1 балл	1 раз в год	«Самооценка» Наблюдение Анализ действий и поведения
			Учащийся в конфликтах не участвует	5 баллов		
			Учащийся пытается самостоятельно уладить возникающий конфликт	10 баллов		
		Умение сочетать общественные и личные интересы	Учащийся избегает участия в общих делах	1 балл	1 раз в год	Наблюдение Анализ действий и поведения
			Учащийся принимает участие в общих делах при побуждении извне	5 баллов		
			Учащийся инициативен в общих делах	10 баллов		

1.11 Диагностика интересов

Оцениваемые параметры	Периодичность измерений, (периодичность фиксации результатов)	Диагностические методики (процедуры)
Уровень мотивации учащихся 1 года обучения для определения готовности к школе и оценки школьной адаптации	1 раз (в первой четверти)	Методика исследования мотивов посещения занятий в коллективе (Л.В. Байбородова)
Диагностика одаренности (направленности интересов) в младших классах	1 раз	Методика исследования одаренности «Диагностика одаренности» А.И. Санкова

Диагностика любимых и нелюбимых предметов	1 раз	Анкетирование, опрос
Диагностика эмоционального отношения к учению (в средних классах)	1 раз (3-4 классы)	Модификация справочника Ч.Д. Спилберга адаптирована Н А Андреевой

2. Учебно-тематический план и содержание программы

2.1. Примерный учебный план

№ п/п	Название основных разделов программы	I ступень (этап) 1 класс			II ступень (этап) 2 класс			III ступень (этап) 3-(4) класс			Итого		
		всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика
1.	Певческая позиция и вокально-хоровые упражнения.	25 ч.	8 ч.	17 ч.	23 ч.	6 ч.	17 ч.	22 ч.	6 ч.	16 ч.	92 ч.	26 ч.	66 ч.
2.	Хоровое сольфеджио	18 ч.	6ч.	12 ч.	18 ч.	6 ч.	12 ч.	19 ч.	5 ч.	14 ч.	74 ч.	22 ч.	52 ч.
3.	Хоровой репертуар.	42 ч.	10 ч.	32ч.	47 ч.	12 ч.	35 ч.	47 ч.	12 ч.	35 ч.	183 ч.	46 ч.	137 ч.
4.	Слушание и анализ	8 ч.	3 ч.	5 ч.	8 ч.	3 ч.	5 ч.	8 ч.	3 ч.	5 ч.	32 ч.	12 ч.	20 ч.
5.	Контроль знаний	6 ч.	-	6 ч.	6 ч.	-	6 ч.	6 ч.	-	6ч.	24 ч.	-	24 ч.
	Всего	99 ч.	27 ч	72 ч.	102 ч.	27 ч	75 ч.	102 ч.	26 ч	76 ч.	405 ч.	106 ч	299 ч.

2.2. Учебно-тематический план и содержание программы по годам обучения.

Учебно-тематический план I ступени обучения. (1 класс)

Главная установка начального периода обучения связана не только с развитием голоса и слуха, но и с воспитанием серьезного отношения к серьезному искусству.

С первых уроков необходимо уделить особое внимание правилам гигиены и охраны голоса. Здоровый голос – красивый голос. Очень важно наглядное оформление кабинета, напоминающее детям о главных правилах бережного отношения к своему голосу.

С первого урока, постоянно проводится дыхательная гимнастика (2-3 мин. в начале урока). Польза от этой гимнастики не только в вентилиации воздухоносных путей и легких, но и в создании атмосферы свободы, раскрепощенности в эмоциональном подъеме, в развитии чувства метроритма и ансамбля.

Постоянно соблюдаемая певческая позиция – это культура поведения в классе, на сцене и серьезная настройка на занятия.

Представление о правильном и красивом пении должно опережать навык такого пения, поэтому в течение всего года нужно слушать детское пение: сольное и хоровое. Анализ исполнения проводится в техническом и художественном плане.

Необходимость дополнить сценический образ ритмопластическими движениями вызван установкой на активную концертную деятельность, и требованиями к конкурсным выступлениям на фестивалях, концертах и др. мероприятиях. Движения под музыку развивают музыкальность и раскрепощенность вокального аппарата. Характер звуковедения при пении, динамика легче усваиваются через движения рук, корпуса и головы.

№ п/п	Основные разделы, подразделы и темы программы	Количество часов			
		всего	теория	практика	
				Индивидуально-групповая	коллективная
1.	<u>Здоровьесбережение голосового аппарата</u>	25ч.	8ч.	7 ч.	10 ч.
1.1	<i>Введение. Правила поведения, гигиена голоса</i>	1 ч.	0,5 ч.	-	0,5 ч.
1.2	<i>Устройство голосового аппарата</i>	3 ч.	3 ч.	-	-
1.2.1	Регистры (механизмы) голоса		0,5 ч.	-	-
1.2.2	Дыхательный аппарат. Типы дыхания		0,5 ч.	-	-
1.2.3	Звукообразующий аппарат. Атака звука		0,5 ч.	-	-
1.2.4	Резонаторы(звукоусиливающий аппарат)		0,5 ч.	-	-
1.2.5	Артикуляционный аппарат. Дикция		1 ч.	-	-
1.3	<i>Вокальная работа</i>	16ч.	3,5 ч.	5 ч.	7,5ч.
1.3.1	Певческая позиция	4 ч	1 ч.	1 ч.	2 ч.
1.3.2	Комплекс начальных упражнений для распевания голоса	12ч	2,5 ч.	4 ч.	5,5 ч.
1.4	<i>Дыхательная и артикуляционная гимнастика</i>	5 ч.	1 ч.	2 ч.	2 ч.
2.	<u>Хоровое сольфеджио</u>	18ч.	6 ч.	5 ч.	7 ч.
2.1	<i>Музыкальная грамота</i>	2 ч.	1 ч.	0,5 ч.	0,5 ч.
2.2	<i>Развитие слуха</i>	14ч.	4 ч.	4 ч.	6 ч.
2.2.1	Высота звука и направление движения мелодии	4 ч.	1 ч.	1,5 ч.	1,5 ч.

2.2.2	Характер мелодического движения	4 ч.	1 ч.	1 ч.	2 ч.
2.2.3	Пение а capella	3 ч.	1 ч.	0,5 ч.	1,5ч.
2.2.4	Пение по цепочке	1,5ч.	0,5 ч.	1 ч.	-
2.2.5	Канон: речевой, певческий	1,5ч.	0,5ч.	-	1 ч.
2.3	Дирижирование и понимание дирижерских жестов	2 ч.	1 ч.	0,5 ч.	0,5 ч.
3.	<u>Хоровой репертуар</u> (основные стили и направления: классика обработки народных песен современные песни)	42 ч (9 ч.) (9 ч.) (24ч)	10 ч.	12 ч.	20 ч.
3.1	Первоначальный анализ хорового произведения	4ч.	2 ч.	1 ч.	1 ч.
3.2	Разучивание текста по партиям	8 ч.	2 ч.	2 ч.	4 ч.
3.3	Работа над выразительностью исполнения	14 ч.	2 ч.	5 ч.	7 ч.
3.4	Работа над музыкальным образом и формой произведения	12 ч.	2 ч.	4 ч.	6 ч.
3.5	Основы ритмопластических движений	4 ч.	2 ч.	-	2 ч.
4.	<u>Слушание и анализ</u>	8 ч.	3 ч.	-	5 ч.
5.	<u>Контроль знаний</u>	6 ч.	-	2 ч.	4 ч.
5.1	Сдача партий	3 ч.	-	2 ч.	1 ч.
5.2	Публичные выступления	3 ч.	-	-	3 ч.
	Всего	99 ч	27 ч	26 ч.	46 ч.

Содержание первой степени обучения. (1 класс)

Раздел №1: «Здоровьесбережение голосового аппарата»

Подраздел № 1.1: Введение. Правила поведения, гигиена голоса

Теория: Знакомство с детьми и диагностика их музыкальных способностей. Пояснения организационных особенностей работы в хоровом коллективе (закрепление рабочего места и соблюдение режима работы). Ознакомление с культурой и правилами поведения в классе и в школе. Методические рекомендации по соблюдению правил здоровьесбережения голосового аппарата, технике безопасности во время пения.

Практика: соблюдение правил поведения и режима работы детского хорового коллектива.

Подраздел № 1.2: Устройство голосового аппарата.

Знакомство с общими принципами устройства и работы голосового аппарата и с вокальной терминологией.

Тема № 1.2.1: «Регистры (механизмы) голоса»

Теория: знакомство с терминами «регистр», «регистровый порог». Разновидности регистров. Методические рекомендации по выполнению упражнений фонетического метода В.В. Емельянова для развития грудного, головного, фальцетного, свисткового (флейтового) регистров, «штро-баса» и регистрового порога в удобных для детей игровых вариантах.

Практика: поэтапное формирование певческого голосообразования:

1. Выполнение упражнений по фонетическому методу В.В. Емельянова для перестройки певческого голосообразования из грудного в фальцетный регистр.
2. Слуховое осознание фальцета и появление его мышечного ощущения через проговаривание текстов песен фальцетом и грудным голосом.
3. Сознательное пользование регистрами в пении, активная тренировка фальцетного регистра и, отдельно (позже) - грудного.
4. Разработка диапазона голоса через прием глиссандо на речевых упражнениях их грудного в фальцетный регистр и обратно.
5. Выявление «регистрового порога» (срыв голоса, «кикс») в речевых, затем в вокальных упражнениях.

Тема № 1.2.2: «Дыхательный аппарат. Типы дыхания»

Теория: общее ознакомление с дыхательным аппаратом и органами, участвующими в певческом дыхании (трахея, бронхи, легкие, диафрагма). Понятие термина «диафрагма». Типы дыхания и основные правила певческого дыхания. Методические пояснения по правильному выполнению элементов дыхательной гимнастики по В.В. Емельянову.

Практика: выполнение упражнений дыхательной гимнастики по В.В. Емельянову (в сказочных образах).

Тема № 1.2.3: «Звукообразующий аппарат. Атака звука»

Теория: общие сведения о звукообразовании в целом, и более подробно о гортани и голосовых связках. Понятие термина «атака звука» и двух ее разновидностях - твердой и мягкой, варианты их использования. Методические рекомендации по работе звукообразующего аппарата. Пояснения по грамотному использованию твердой и мягкой атаки звука в зависимости от характера музыки.

Практика: освоение основных приемов звукообразования, владение твердой и мягкой атакой звука.

Тема № 1.2.4: «Резонаторы» (звукоусиливающий аппарат)

Теория: знакомство детей с понятием «резонаторы» и их разновидностями: грудной, головной, микстовый. Изучение органов, участвующих в грудном резонаторе – трахея, бронхи; в головном – глотка, полости рта, носа и головы. Методические пояснения по грамотному использованию грудного и головного резонирования, а так же их совмещению в микстовом звучании (грудное резонирование при фальцетном звукообразовании).

Практика: овладение навыками использования головного, грудного и микстового резонирования.

Тема № 1.2.5: «Артикуляционный аппарат. Дикция»

Теория: понятие термина «артикуляция» и беседа об элементах артикуляционного аппарата: нижняя челюсть, рот (губы, щеки, язык). Основные правила артикуляции.

Методика утрированного произношения согласных звуков (особое внимание произношению буквы «р»). Согласные звуки в конце слов. Методические пояснения по правильному переносу согласных в следующий слог. Методические рекомендации по выполнению упражнений артикуляционной гимнастики (фонопедический метод развития голоса В.В. Емельянова).

Практика: выполнение упражнений артикуляционной гимнастики (фонопедический метод развития голоса В.В. Емельянова). Выработка правильного произношения согласных звуков в вокальной работе.

Подраздел № 1.3: Вокальная работа

Тема № 1.3.1: «Певческая позиция»

Теория: знакомство учащихся с понятиями «певческая позиция», «зевок», «мягкое небо». Методические рекомендации по соблюдению певческой позиции, пения на зевке для активизации дыхательной мускулатуры, свободы мимики и жестов, для правильного и здорового голосообразования.

Практика: соблюдение певческой позиции в положении стоя и сидя, выработка легкого зева в глотке и фиксация внимания на зевке.

Тема № 1.3.2: «Комплекс начальных упражнений для развития и распеваания голоса»

Теория: изучение вокальных упражнений для развития голосового аппарата (в т.ч. для распеваания голоса), их здоровьесберегающий эффект. Методические рекомендации по исполнению комплекса начальных упражнений.

Практика: исполнение вокальных упражнений для развития голосового аппарата (в т.ч. для распеваания голоса).

Подраздел № 1.4: Дыхательная и артикуляционная гимнастика

Теория: изучение движений дыхательной и артикуляционной гимнастики, их детальный разбор. Методические пояснения по характеру исполнения, по выполнению основных движений.

Практика: выполнение движений дыхательной и артикуляционной гимнастики. Укрепление мышц органов дыхания, голосового аппарата, мимики лица с целью формирования здорового, свободного и естественного звукообразования.

Раздел №2: «Хоровое сольфеджио»

Подраздел № 2.1: Музыкальная грамота.

Теория: *Музыкальный словарь:* Унисон, тембр. Темп. Метроритм. Мажор, минор. Внутренний и внешний слух.

Практика: использования изученных понятий и терминов в вокальной работе.

Подраздел № 2.2: Развитие слуха

Тема № 2.2.1: «Высота звука и направление движения мелодии»

Теория: знакомство учащихся с основными звуковысотными характеристиками: «высоко – низко»; «выше – ниже». Методика исполнения мелодии в восходящем и нисходящем движении; на одном звуке (отличительные особенности и характер исполнения)

Практика: освоение методики исполнения мелодии в восходящем и нисходящем движении и на одном звуке.

Тема № 2.2.2: «Характер мелодического движения»

Теория: знакомство учащихся с разновидностями мелодического движения: плавно, скачками, смешанный тип. Методические рекомендации по поэтапному освоению типов мелодического движения.

Практика: освоение одноголосных мелодий плавного, поступенного типа движения. Освоение мелодий со скачками. Выработка умения совмещать разные типы мелодического движения.

Тема № 2.2.3: «Пение а cappella»

Теория: знакомство учащихся с понятием а cappella. Методические рекомендации по выработке чистого интонирования при пении без сопровождения.

Практика: регулярное пение знакомых хоровых партий (песен) без сопровождения.

Тема № 2.2.4: «Пение по цепочке»

Теория: объяснение методики пения друг за другом (по цепочке). Методические пояснения по переменному использованию «внешнего» и «внутреннего» слуха при данном виде работы с целью восприятия единого целостного развития мелодической линии и контроля за соблюдением лада, строя, темпа и характера движения.

Практика: освоение метода периодичного интонирования друг за другом (по цепочке).

Тема № 2.2.5: «Канон: речевой, певческий»

Теория: знакомство учащихся с понятием «канон». Поэтапное освоение техники исполнения канона (с методическими пояснениями и рекомендациями): на речевых упражнениях, на вокальных упражнениях, с использованием игровых движений, с постепенным сужением интервала вступления голосов.

Практика: исполнение речевых и певческих канонов.

Подраздел № 2.3: Дирижирование и понимание дирижерских жестов.

Теория: Ауфтакт. Схема на 2/4, 3/4. Динамика: *p, f, crescendo, diminuendo*. Звуковедение: *legato, non legato, staccato*

Практика: точное понимание и реагирование на дирижерские жесты.

Раздел №3: «Хоровой репертуар»

Тема № 3.1: «Первоначальный анализ хорового произведения»

Теория: знакомство с понятием «чтение с листа», с особенностями и последовательностью выполнения работы. Элементы нотной грамоты (длительности, ритмические группы, паузы и т.д.). Проговаривание и объяснение всех текстовых знаков и обозначений педагогом.

Практика: развитие навыков сольмизации при чтении с листа. Знание и понимание нотных обозначений, их грамотное толкование.

Тема № 3.2: «Разучивание текста по партиям»

Теория: знакомство с понятиями «хоровая партитура», «хоровые партии», «сольмизация». Методические рекомендации по работе с хоровыми партитурами и партиями. Беседа о разнице между унисоном и двух-, трехголосным пением, о функциональной значимости сопрановой и альтовой партии. Освоение методики сольмизации по хоровым партитурам (начальные навыки).

Практика: освоение навыков сольмизации и вокальной работы с хоровыми партиями и партитурой.

Тема № 3.3: «Работа над выразительностью исполнения»

Теория: определение начала, конца и вершины фразы, распределение дыхания (агогика). Распределение силы голоса, штрихов, выбор атаки звука в соответствии с характером произведения. Звуковедение, мелодическое интонирование. Пояснения и рекомендации по разным видам вокальной работы над унисоном: сольмизация, вокализация на разные слоги, закрытым ртом, с текстом, с разными видами сопровождения (дублирование вокальной мелодии, частичное дублирование, самостоятельно развитая партия аккомпанемента).

Практика: исполнение хоровых произведений со всеми знаками музыкальной пунктуации. Работа над унисоном.

Тема № 3.4: «Работа над музыкальным образом и формой произведения»

Теория: определение характера произведения, его содержания. Определение формы произведения: период (членение на фразы, мотивы, предложения), порядок частей. Изучение форм: куплетная, простая двух- и трехчастная, циклы песен, двухголосный канон.

Практика: исполнение хорового произведения в соответствии с замыслом композитора под руководством хормейстера.

Тема № 3.5: «Основы ритмопластических движений»

Теория: подбор ритмопластических движений корпуса, рук, ног, головы, соответствующих характеру произведения, его содержанию. Основы культуры сценического движения, чувство сценического пространства.

Практика: синхронизация вокального исполнения с ритмопластическими движениями, отработка единства и выразительности композиционного построения.

Раздел №4: «Слушание и анализ»

Теория: посещение концертов, просмотр видео-, аудиозаписей (солисты, детские хоры, инструментальная музыка, художественное чтение, сказки, театр и т.д.). Знакомство с особенностями сольного исполнения, разновидности голосовых тембров у мальчиков и девочек. Особенности и достоинства хоровой формы исполнительства. Разновидности детских хоров. Выразительные возможности инструментальной музыки, художественного слова, сценического действия, театра.

Практика: накопление слухового (зрительного) и аналитического опыта. Детальное обсуждение положительных моментов в исполнении.

Раздел №5: «Контроль знаний»

Тема № 6.1: «Сдача партий»

Теория: знакомство с требованиями к вокальному исполнению партии на оценку индивидуально, дуэтом, в ансамбле.

Практика: исполнение выученных партий.

Тема № 6.2: «Публичные выступления»

Теория: особенности сценического поведения и исполнительства, концертная форма, взаимодействие участников хора с дирижером, со зрителями, с участниками других коллективов. Культура общения и поведения в зрительном зале. Правила техники безопасности.

Практика: участие в концертной деятельности. Соблюдение техники безопасности, правил поведения на сцене и культуры общения.

**Учебно-тематический план II ступени обучения.
(2 класс)**

Весь теоретический материал первого года обучения во втором классе обязательно повторяется. В то же время второй год обучения становится главным накопителем новых знаний и умений.

№ п/п	Основные разделы, подразделы и темы программы	Количество часов			
		всего	теория	практика	
				инд.- групповая	коллективн ая
1.	<u>Здоровьесбережение голосового аппарата</u>	23ч.	6 ч.	5,5 ч.	11,5 ч.
1.1	<i>Введение. Правила поведения, гигиена голоса</i>	2 ч.	1 ч.	0,5 ч.	0,5 ч.
1.2	<i>Устройство голосового аппарата</i>	2 ч.	1ч.	-	1 ч.
1.3	<i>Вокальная работа</i>	13ч.	2,5 ч.	4 ч.	6,5 ч.
1.3.1	Певческая позиция	3 ч.	0,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
1.3.2	Комплекс упражнений для развития и распевания голоса	10ч.	2 ч.	3 ч.	5 ч.
1.4	<i>Дыхательная и артикуляционная гимнастика</i>	6 ч.	1,5 ч.	1 ч.	3,5 ч.
1.4.1	Фонопедические упражнения по В.В. Емельянову	3 ч.	0,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
1.4.2	Скороговорки	2 ч.	0,5 ч.	-	1,5ч.
1.4.3	Цепное дыхание. Кантилена.	1 ч.	0,5 ч.	-	0,5 ч.
2.	<u>Хоровое сольфеджио</u>	18ч.	6 ч.	3,5 ч.	8,5 ч.
2.1	<i>Музыкальная грамота. Теория музыки</i>	3 ч.	1 ч.	1 ч.	1 ч.
2.2	<i>Развитие слуха</i>	13ч.	4 ч.	2 ч.	7 ч.
2.2.1	Ладовые тяготения	5 ч.	2 ч.	1 ч.	2 ч.
2.2.2	Пение а cappella	4 ч.	1 ч.	1 ч.	2 ч.
2.2.3	Двухголосие (параллельное, косвенное)	2 ч.	0,5 ч.	-	1,5 ч.
2.2.4	Канон: речевой, певческий	2 ч.	0,5 ч.	-	1,5 ч.
2.3	<i>Дирижирование и понимание дирижерских жестов</i>	2 ч.	1 ч.	0,5 ч.	0,5 ч.
3.	<u>Хоровой репертуар</u> (основные стили и направления: классика обработки народных песен современные песни)	47ч. (12ч.) (12ч.) (23ч.)	12 ч.	11 ч.	24 ч.
3.1	Первоначальный анализ хорового произведения	5 ч.	2 ч.	1 ч.	2 ч.
3.2	Разучивание текста по партиям	8 ч.	2 ч.	2 ч.	4 ч.
3.3	Работа над выразительностью исполнения	16 ч.	3 ч.	5 ч.	8 ч.
3.4	Работа над музыкальным образом и формой произведения	14 ч.	3 ч.	3 ч.	8 ч.
3.5	Основы ритмопластических движений	4 ч.	2 ч.	-	2 ч.
4.	<u>Слушание и анализ</u>	8 ч.	3 ч.	-	5 ч.
5.	<u>Контроль знаний</u>	6 ч.	-	2 ч.	4 ч.
5.1	Сдача партий	3 ч.	-	2 ч.	1 ч.

5.2	Публичные выступления	3 ч.	-	-	3 ч.
	Всего:	102ч.	27ч.	22 ч.	53 ч.

Содержание второй ступени обучения. (2 класс)

Раздел №1: «Здоровьесбережение голосового аппарата»

Подраздел № 1.1: Введение. Правила поведения, гигиена голоса

Теория: методика выполнения упражнений, укрепляющих голосовой аппарат. Изучение правил поведения в общественных местах (на улице, в транспорте, в концертных залах и т.д.)

Практика: Прослушивание и определение вокальных особенностей голосов, закрепление рабочего места в хоре с учетом дальнейшего развития. Выполнение упражнений, укрепляющих голосовой аппарат. Соблюдение правил поведения.

Подраздел № 1.2: Устройство голосового аппарата

Теория: повторение основных понятий и положений, изученных в 1-м классе.

Практика: использование и закрепление изученного материала

Подраздел № 1.3: Вокальная работа

Тема № 1.3.1: «Певческая позиция»

Теория: изложение основных правил соблюдения высокой певческой позиции. Правила посадки, положение корпуса, головы.

Практика: продолжение работы над освоением певческой позиции в положении стоя и сидя.

Тема № 1.3.2: «Комплекс упражнений для развития и распеваания голоса»

Теория: изучение вокальных упражнений и их здоровьесберегающий эффект. Методические рекомендации по их исполнению.

Практика: исполнение вокальных упражнений по следующим пунктам:

- а) выравнивание позиции гласных и артикуляции на одном звуке, в секундовых и терцовых соотношениях;
- б) работа над дыханием;
- в) штрих staccato (в начале спокойное, растянутое, позже колющее);
- г) гаммы в восходящем и нисходящем движении.

Подраздел № 1.4: Дыхательная и артикуляционная гимнастика

Тема № 1.4.1: «Фонопедические упражнения по В.В.Емельянову»

Теория: методика выполнения фонопедических упражнений по В.В.Емельянову, основные требования и правила. Укрепление мышц органов дыхания, голосового аппарата, мимики лица с целью формирования здорового, свободного и естественного звукообразования.

Практика: исполнение упражнений артикуляционной и дыхательной гимнастики.

Тема № 1.4.2: «Скороговорки»

Теория: знакомство учащихся с понятием «скороговорка». Методические рекомендации произношения скороговорок. Особенности дикции.

Практика: дикционная четкость, собранность артикуляционного аппарата и утрированное произношение согласных звуков в скороговорках.

Тема № 1.4.2: «Цепное дыхание. Кантилена»

Теория: знакомство учащихся с понятиями «цепное дыхание», «кантилена». Методические пояснения по выработке цепного дыхания на длинных выдержанных звуках, на стыках фраз (где дыхание не подразумевается), на длинных фразах в вокальных упражнениях и произведениях из репертуара. Особенности работы над произведениями кантиленного характера.

Практика: освоение навыков исполнения цепного дыхания и певучести голоса в вокальных упражнениях и произведениях рабочего репертуара.

Раздел №2: «Хоровое сольфеджио»

Подраздел № 2.1: Музыкальная грамота.

Теория: Музыкальный словарь: Фермата. Четверть тона, восьмая тона. Обертон. Интервал. Люфт-пауза. Скороговорка. Интонация, интонирование.

Практика: использование данных понятий для развития звуковысотных ощущений и точности интонирования.

Подраздел № 2.2: Развитие слуха

Тема № 2.2.1: «Ладовые тяготения»

Теория: Тон, полутон, четверть тона, восьмая тона, хроматическая гамма. Мажор, минор. Мелодическое и гармоническое интонирование интервалов.

Практика: тренировка тонкости звуковысотных ощущений, развитие ладового чувства при взаимоотношении ступеней в мажорном и минорном ладах.

Тема № 2.2.2: «Пение а cappella»

Теория: методические рекомендации и пояснения при пении без сопровождения. Индивидуальный и общехоровой унисон.

Практика:

- а) интонирование знакомых песен и выученных партий без сопровождения;
- б) транспонирование выученных мелодий и партий в другие тональности;
- в) интонирование от разных звуков с учетом ладового строя и тоновой величины интервалов.

Тема № 2.2.3: «Двухголосие»

Теория: разные виды двухголосия. Особенности исполнения параллельного и косвенного двухголосия. Методика интонирования выдержанного звука в косвенном двухголосии.

Практика: воспитание навыков интонирования двухголосного пения:

- а) учет тоновой величины интервалов в параллельном голосоведении;
- б) особенности интонирования выдержанного звука в косвенном голосоведении.

Тема № 2.2.4: «Канон: речевой, певческий»

Теория: повторение основных правил пения канона. Методика интонирования канонов.

Практика: совершенствование навыков исполнения канонов с различными временными интервалами вступления.

Подраздел № 2.3: Дирижирование и понимание дирижерских жестов

Теория: закрепление главных моментов ауттакта (внимание, дыхание, вступление, снятие). Схема на 2/4, 3/4. Динамика: *p*, *f*, *crescendo*, *diminuendo*. Звуковедение: *legato*, *non legato*, *staccato*. Темпы и темповые изменения (*allegretto*, *andantino*, *sostenuto*, *ritenuto*, *accelerando*, *a tempo*).

Практика: понимание и выполнение дирижерских жестов.

Раздел №3: «Хоровой репертуар»

Тема № 3.1: «Первоначальный анализ хорового произведения»

Теория: методика чтения с листа вокальных мелодий. Элементы нотной грамоты (ритмические группы, фермата, паузы и т.д.). Проговаривание и объяснение всех текстовых знаков и обозначений педагогом.

Практика: развитие навыков сольмизации при чтении с листа. Знание и понимание нотных обозначений, их грамотное толкование.

Тема № 3.2: «Разучивание текста по партиям»

Теория: методика чтения хоровых партий по партитурам (сопрано и альты). Пояснения и рекомендации по разным видам работы с партиями: сольфеджирование, вокализация на разные гласные и слоги, закрытым ртом, со словами. Фокусирование внимания на трудных местах исполнения партии.

Практика: владение разными видами вокальной работы с партиями. Отработка трудных мест. Соединение трудных мест с общей канвой произведения.

Тема № 3.3: «Работа над выразительностью исполнения»

Теория: определение начала, конца и вершины фразы, распределение дыхания (агогика). Распределение силы голоса, штрихов, выбор атаки звука в соответствии с характером произведения. Звуковедение, мелодическое и гармоническое интонирование.

Практика: исполнение хоровых произведений со всеми знаками музыкальной пунктуации.

Тема № 3.4: «Работа над музыкальным образом и формой произведения»

Теория: определение характера произведения, его содержания. Определение формы произведения: период (членение на фразы, мотивы, предложения), порядок частей. Изучение новых форм: хоровая миниатюра, форма сквозного развития, рондо.

Практика: исполнение хорового произведения в соответствии с замыслом композитора под руководством педагога.

Тема № 3.5: «Основы ритмопластических движений»

Теория: подбор ритмопластических движений корпуса, рук, ног, головы, соответствующих характеру произведения, его содержанию. Основы культуры сценического движения, чувство сценического пространства.

Практика: синхронизация вокального исполнения с ритмопластическими движениями, отработка единства и выразительности композиционного построения.

Раздел №4: «Слушание и анализ»

Теория: посещение концертов, просмотр видео-, аудиозаписей (солисты, детские хоры, инструментальная музыка, художественное чтение, сказки, театр и т.д.). Выразительные и изобразительные средства музыки. Знакомство с тембрами детских голосов и музыкальных инструментов. Знакомство с образцами духовной музыки.

Практика: накопление слухового и аналитического опыта. Детальное обсуждение положительных моментов в исполнении.

Раздел №5: «Контроль знаний»

Тема № 6.1: «Сдача партий»

Теория: знакомство с требованиями к вокальному исполнению партии на оценку индивидуально, дуэтом, в ансамбле.

Практика: исполнение выученных партий.

Тема № 6.2: «Публичные выступления»

Теория: правила сценического поведения. Сценическая выдержка.

Практика: публичное исполнение выученных произведений.

**Учебно-тематический план III ступени обучения
(3-4 класс)**

Третий год занятий подразумевает углубленное внимание к качеству полученных знаний и навыков. Добавляются и трудности: объем материала, особенно, в плане сольфеджирования и чтения с листа. Усложняется хоровой репертуар, материал по слушанию и анализу музыки.

В плане вокальной работы – голоса, практически у всех детей в течение третьего года обучения, развиваются до двух октав и более, обогащаются тембры, появляются перспективные солисты. По развитию гармонического слуха, в четвертом классе (при серьезной работе - с середины третьего класса) хор делится на партии сопрано I, II и альты.

Четвертый год занятий – год совершенствования заложенных вокально-хоровых, музыкально-исполнительских знаний и навыков. Значительный этап роста – освоение образцов духовной музыки (новое звучание, стиль, образы, произношение текста).

№ п/п	Основные разделы, подразделы и темы программы	Количество часов			
		всего	теория	практика	
				инд.- групповая	коллективн ая
1.	<u>Здоровьесбережение голосового аппарата</u>	22ч.	6 ч.	5,5 ч.	10,5 ч.
1.1	<i>Введение. Правила поведения, гигиена</i>	1 ч.	1 ч.	0,5 ч.	0,5 ч.
1.2	<i>голоса</i>				
1.3	<i>Устройство голосового аппарата</i>	2 ч.	1 ч.	-	1 ч.
1.3.1	<i>Вокальная работа</i>	13ч.	2,5 ч.	4 ч.	6,5 ч.
1.3.2	<i>Певческая позиция</i>	3 ч.	0,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
	<i>Комплекс развивающих упражнений для</i>	10 ч.	2 ч.	3 ч.	5 ч.
1.4	<i>распевания голоса</i>				
	<i>Дыхательная и артикуляционная</i>	6 ч.	1,5 ч.	1 ч.	3,5 ч.
	<i>гимнастика</i>				
2.	<u>Хоровое сольфеджио</u>	19ч.	5 ч.	4,5 ч.	9,5ч.
2.1	<i>Музыкальная грамота. Теория музыки</i>	3 ч.	1 ч.	1 ч.	1 ч.
2.2	<i>Развитие слуха</i>	14ч.	3,5 ч.	3 ч.	7,5 ч.
2.2.1	<i>Хроматическая и целотоновая гамма</i>	1 ч.	0,5 ч.	-	0,5 ч.
2.2.2	<i>Пение а cappella</i>	3 ч.	0,5 ч.	1 ч.	1,5ч.
2.2.3	<i>Усложненное одноголосие</i>	4 ч.	1 ч.	1 ч.	2 ч.
2.2.4	<i>Двухголосие</i>	4 ч.	1 ч.	1 ч.	2 ч.
2.2.5	<i>Полифония (подголосочная,</i>	2 ч.	0,5 ч.	-	1,5 ч.
	<i>имитационная, канон на 2(3) голоса)</i>				
2.3	<i>Дирижирование и понимание дирижерских</i>	2 ч.	0,5 ч.	0,5 ч.	1 ч.
	<i>жестов</i>				
3.	<u>Хоровой репертуар</u>	47 ч	12 ч.	11 ч.	24 ч.
	<i>(основные стили и направления:</i>				
	<i>классика</i>	(12ч.)			
	<i>обработки народных песен</i>	(12ч.)			
	<i>современные песни</i>	(20ч.)			
	<i>духовная музыка)</i>	(3ч.)			

3.1	Первоначальный анализ хорового произведения	5 ч.	2 ч.	1 ч.	2 ч.
3.2	Разучивание текста по партиям	8 ч.	2 ч.	2 ч.	4 ч.
3.3	Работа над выразительностью исполнения	16 ч.	3 ч.	5 ч.	8 ч.
3.4	Работа над музыкальным образом и формой произведения	14 ч.	3 ч.	3 ч.	8 ч.
3.5	Основы ритмопластических движений	4 ч.	2 ч.	-	2 ч.
4.	<u>Слушание и анализ</u>	8 ч.	3 ч.	-	5 ч.
5.	<u>Контроль знаний</u>	6 ч.	-	2 ч.	4 ч.
5.1	Сдача партий	3 ч.	-	2 ч.	1 ч.
5.2	Публичные выступления	3 ч.	-	-	3 ч.
	Всего:	102ч.	26 ч.	23 ч.	53 ч.

Содержание третьей ступени обучения. (3-4 класс)

Раздел №1: «Здоровьесбережение голосового аппарата»

Подраздел № 1.1: Введение. Правила поведения, гигиена голоса

Теория: беседа о профилактике расстройств голосового аппарата и заболеваний верхних дыхательных путей.

Практика: освоение специальных упражнений и соблюдение певческого режима.

Подраздел № 1.2: Устройство голосового аппарата

Теория: Диафрагма. Регистры голоса: шепот, скрип (штро-бас), крик, грудной, фальцетный.

Практика: выполнение упражнений на укрепление работы диафрагмы, развития регистров голоса.

Подраздел № 1.3: Вокальная работа

Тема № 1.3.1: «Певческая позиция»

Теория: рекомендации по соблюдению высокой певческой позиции. Поддержание правильного функционирования голоса с целью формирования здорового голосового аппарата.

Практика: выработка автоматизма и самоконтроля в соблюдении высокой певческой позиции.

Тема № 1.3.2: «Комплекс развивающих упражнений для распевания голоса»

Теория: методика исполнения, отличительные особенности и характер вокальных упражнений для развития голоса, их здоровьесберегающий эффект.

Практика: выполнение комплекса упражнений, подобранных согласно поставленным задачам:

- а) отработка округлой артикуляции гласных и кантилены;
- б) тренировка дыхания и дыхательного аппарата;
- в) выработка и совершенствование растянутого и острого staccato;
- г) контрастная динамика (f – sp, pp);
- д) интонация хроматической и целотоновой гаммы, арпеджио и скачков;
- е) беглость в подвижных темпах

Подраздел № 1.4: Дыхательная и артикуляционная гимнастика

Теория: методика выполнения упражнений. Детальный разбор, основные и главные моменты исполнения движений. Развитие мышечного тонуса лица, гортани, всего певческого аппарата в аспекте здоровьесбережения.

Практика: исполнение дыхательной и артикуляционной гимнастики.

Раздел №2: «Хоровое сольфеджио»

Подраздел № 2.1: Музыкальная грамота.

Теория: *Музыкальный словарь:* Ультразвук, инфразвук. Вокализ. Речетатив. Гомофонно-гармонический и полифонический склад изложения.

Практика: использование изученных понятий и терминов в вокальной работе.

Подраздел № 2.2: Развитие слуха

Тема № 2.2.1: «Хроматическая и целотоновая гамма».

Теория: знакомство с понятиями «хроматическая гамма», «целотоновая гамма». Ручные знаки тонов и полутонов. Методика интонирования. Рекомендации и пояснения по разным видам работы: сольфеджио, закрытым ртом, на слоги и гласные звуки.

Практика: освоение интонации хроматической и целотоновой гаммы в восходящем и нисходящем движении.

Тема № 2.2.2: «Пение а cappella»

Теория: методические рекомендации и пояснения при пении без сопровождения. Индивидуальный и общехоровой унисон.

Практика:

- а) интонирование знакомых песен и выученных партий без сопровождения;
- б) транспонирование выученных партий и знакомых мелодий на тон, полтона вверх и вниз;
- в) интонирование от разных звуков без предварительной настройки;
- г) освоение акустически чистого звучания интервалов в двухголосии.

Тема № 2.2.3: «Усложненное одноголосие»

Теория: методика работы по интонированию вокальных упражнений и произведений с усложненной мелодикой, ритмом, ладово-гармоническим строем. Отклонения, модуляции в тональности первой, второй степени родства.

Практика: воспитание навыков интонирования усложненного одноголосия.

Тема № 2.2.4: «Двухголосие»

Теория: разные виды двухголосия. Особенности исполнения параллельного, косвенного и противоположного двухголосия. Методика интонирования встречного и расходящегося движения голосов.

Практика: совершенствование навыков исполнения параллельного и косвенного двухголосия. Освоение навыков противоположного двухголосия и смешанного типа голосоведения.

Тема № 2.2.5: «Полифония (подголосочная, имитационная, канон на 2(3) голоса)»

Теория: знакомство с терминами «подголосок», «имитация». Функциональная роль голосов в подголосочной и имитационной полифонии. Методические рекомендации по исполнению упражнений и произведений полифонического склада изложения и с элементами полифонии. Методика исполнения канонов на три голоса.

Практика: освоение упражнений и произведений полифонического склада изложения и с элементами полифонии. Совершенствование навыков исполнения двухголосных канонов

с различными временными интервалами вступления. Начальные навыки освоения канонов в три голоса.

Подраздел № 2.3: Дирижирование и понимание дирижерских жестов

Теория: Агогика. Темповые изменения (смена темпов). Динамика: *sub. f*, *sub. p*.
Звуковедение: *marcato*, *staccato*, *акценты*. Дирижерские схемы 4/4, C (*alla breve*).

Практика: понимание и выполнение дирижерских жестов.

Раздел №3: «Хоровой репертуар»

Тема № 3.1: «Первоначальный анализ хорового произведения»

Теория: Проговаривание и объяснение всех новых текстовых знаков и обозначений хормейстером.

Практика: самостоятельный анализ текста учащимися. Совершенствование навыка сольмизации и сольфеджирования нотного текста.

Тема № 3.2: «Разучивание текста по партиям»

Теория: методика чтения хоровых партий по партитурам и дальнейшей работы по ним (сопрано и альты). Пояснения и рекомендации по разным видам вокально-хоровой работы: сольфеджирование, вокализация на разные гласные и слоги, закрытым ртом, со словами. Фокусирование внимания на трудных местах исполнения партии.

Практика: владение разными видами вокальной работы с партиями. Отработка трудных мест. Соединение трудных мест с общей канвой произведения.

Тема № 3.3: «Работа над выразительностью исполнения»

Теория: определение начала, конца и вершины фразы, распределение дыхания (агогика). Распределение силы голоса, штрихов, выбор атаки звука в соответствии с характером произведения. Звуковедение, мелодическое и гармоническое интонирование.

Практика: исполнение хоровых произведений со всеми знаками музыкальной пунктуации. Работа над выразительностью каждой фразы и всего произведения в целом.

Тема № 3.4: «Работа над музыкальным образом и формой произведения»

Теория: определение характера произведения, его содержания. Определение формы произведения: период (членение на фразы, мотивы, предложения), порядок частей. Изучение новых форм: вариационная форма, песенно-хоровая сюита, кантата, подголосочная и имитационная полифония, песенно-хоровая куплетная форма. Знакомство со стилистикой исполнения русской и зарубежной духовной музыки: манера произношения литературного текста, смысловое содержание, особенности гармонического языка, ладового строя и т.д.

Практика: исполнение хорового произведения в соответствии с замыслом композитора под руководством хормейстера.

Тема № 3.5: «Основы ритмопластических движений»

Теория: подбор ритмопластических движений корпуса, рук, ног, головы, соответствующих характеру произведения, его содержанию. Основы культуры сценического движения, чувство сценического пространства.

Практика: синхронизация вокального исполнения с ритмопластическими движениями, отработка единства и выразительности композиционного построения.

Раздел №4: «Слушание и анализ»

Теория: посещение концертов, просмотр видео-, аудиозаписей (солисты, детские хоры, инструментальная музыка, художественное чтение, сказки, театр и.т.д.). Выразительные и изобразительные средства музыки. Сравнительный анализ сольного и ансамблевого исполнительства. Возрастные особенности детских хоров: младшие, средние. Симфоническая и оркестровая музыка. Критерии сравнительного анализа.

Практика: накопление слухового и аналитического опыта. Детальное обсуждение положительных моментов в исполнении. Сравнительный анализ по технике, художественной выразительности, по подбору и исполнению репертуара и т.д.

Раздел №5: «Контроль знаний»

Тема № 6.1: «Сдача партий»

Теория: знакомство с требованиями к вокальному исполнению партии на оценку индивидуально, дуэтом, в ансамбле.

Практика: исполнение выученных партий.

Тема № 6.2: «Публичные выступления»

Теория: правила сценического поведения. Сценическая выдержка.

Практика: публичное исполнение выученных произведений

3. Методическое обеспечение образовательной программы

3.1 Кадровое обеспечение.

Для успешной реализации данной программы педагог должен соответствовать следующим параметрам:

- иметь специальное образование (дирижер-хормейстер) и вокальную подготовку;
- иметь стремление к профессиональному самосовершенствованию;
- по данной программе работает преподаватель по хоровому пению Мазуркевич Людмила Владимировна.

3.2 Материально-техническое обеспечение.

1. Хоровой класс с подиумом в три-четыре ряда.
2. Рояль (фортепиано).
3. Паркет или полы, покрытые линолиумом
4. Аудиомагнитофон
5. CD – дисковый магнитофон, видеомагнитофон
6. Телевизор.
7. DVD проигрыватель
8. Пюпитры для нот
9. Хоровые папки и партии
10. Лампы дневного света
11. Камертон
12. Доска с нотным станом, мел

Для успешной реализации программы необходим оснащенный специальным оборудованием класс, где созданы условия для полноценных занятий, есть необходимые предметы и дидактические материалы. Класс должен соответствовать санитарно-гигиеническим нормам обучения.

3.2.1 Костюмы для сценической практики.

1. Костюмы для младшего хора 1,2 классы (по 15-18 штук)
2. Костюмы для среднего хора 3-4 классы (36-40 штук)
3. Костюмы для академического младшего вокального ансамбля (9-10 штук)
4. Костюмы для академического вокального ансамбля среднего возраста (8 штук)
5. Концертные платья хормейстера (3 штуки)

3.3 Учебно-методические материалы

3.3.1 Дидактическое обеспечение

1. Плакаты со схемой строения гортани, артикуляционных и дыхательных органов:
 - полость носа и придаточные полости (пазухи)
 - строение гортани
 - строение органов дыхания.
2. Схема точечного массажа для профилактики расстройств голоса и заболеваний верхних дыхательных путей.
3. Вокальный словарь для начинающих певцов (терминология)
4. Вокальный словарь для старшеклассников (терминология)
5. Карточки и фотографии с демонстрацией положений правильной певческой позиции и артикуляции гласных
6. Фото- и видеоматериалы конкурсов, фестивалей, смотров детского и юношеского творческого.
7. Нотные таблицы для начального сольфеджирования
8. Начальный комплекс тональной настройки
9. Длительности нот. Ритмические схемы

10. Ручные знаки сольмизации
11. Болгарская столбица
12. Дыхательная гимнастика И.А. Стрельниковой
13. Дыхательная гимнастика Э.М. Чарели

3.3.2 Медиаматериалы:

3.3.2.1. Видеоматериалы и DVD

1. М. Глинка Опера «Руслан и Людмила»
2. Оркестр народных инструментов «Млада», рук. В. Кармишин
3. Дж. Верди. Опера «Риголетто». В главной роли Лучано Паваротти.
4. П.И. Чайковский, опера «Евгений Онегин», солисты Дмитрий Хворостовский, Рене Флеминг, Рамон Варгас, Елена Заремба, Светлана Волкова.
5. Фильм-концерт «Чтобы дети верили в чудо». Исполнители – воспитанники МБФ Владимира Спивакова.
6. Джесси Норман. Концерт в Вене.
7. Ч. Бартоли. Портрет. Концерт (фрагмент концерта).
8. Джесси Норманн и Кэттли Бэттл. Негритянские спиричуэллсы.
9. Хор Турецкого. Рожденные петь. Концерт в Кремле.
10. Ансамбль русских народных инструментов «Эмма», рук. В. Четвертаков
11. DVD материалы с Всероссийских конкурсов, фестивалей хорового исполнительства
12. «Муха – Цокотуха» хореографический спектакль Детского театра танца «Плясицы»
13. «Сказка о прекрасной царевне» хореографический спектакль Детского театра танца «Плясицы»
14. Баллады «Вечно живые» хореографический спектакль Детского театра танца «Плясицы»
15. «Легенды о каменной чаше» хореографический спектакль Детского театра танца «Плясицы»

3.3.2.2.Аудиоматериалы

1. «Классика XX века»
2. «Одиннадцать классических жемчужин»
3. «Двенадцать классических жемчужин»
4. «Шедевры органной музыки» (И.С. Бах, В.А.Моцарт, Ф. Мендельсон, Р. Шуман, К.Сен-Санс)
5. «Щелкунчик», «История русского балета для детей» на музыку П.И. Чайковского
6. «Спящая красавица» П.И. Чайковского
7. «Лебединое озеро», «Музыкальна сказка по балету П.И. Чайковского»

3.3.2.3 CD –диски

Инструментальные произведения:

1. П.И. Чайковский. Балет «Лебединое озеро».

2. И. С. Бах. Токкаты (орган).
3. Р. Шуман. Цикл «Лесные сцены», «Венский карнавал» (фантастические картины), фортепиано.
4. А. Моцарт. Симфония №40.
5. И.С. Бах. Прелюдия №10, фортепиано.
6. Прелюдия и fuga f-moll.
7. А. Моцарт. Фантазия d-moll.
8. Л.В. Бетховен. Соната №14, 6 багательей, фантазия g-moll – H-dur.
9. Ж. Бизе - Р. Щедрин. «Кармен». Сюита.
10. Фортепианный сборник №3 (Л.Бетховен, Ф. Шуберт, Ф. Шопен)
11. Ф. Шопен – Ноктюрны № 1,2,7,8 Прелюдии. Этюды
12. Серия – Великие мастера (М. И.Глинка, А.Г. Рубинштейн, П.И. Чайковский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков)
13. Клавирные сонаты Л. Бетховен
14. Скрипка и фортепиано (К Дебюсси, Л.В. Бетховен)
15. Лучшая классика тысячелетия 6
16. Лучшая классика тысячелетия 7
17. Лучшая классика тысячелетия 8
18. Лучшая классика тысячелетия 9
19. Лучшая классика тысячелетия 10
20. Шедевры музыкальной классики для детей.
21. Джаз-коллекция.

Хоровая музыка:

1. П.И. Чайковский, опера «Иоланта».
2. Н.А. Римский-Корсаков, опера «Садко».
3. Знаменитые хоры из опер «Классики детям».
4. А. Моцарт. Фрагменты из оперы «Свадьба Фигаро».
5. Ф. Шуберт. Stabat Mater f-moll. Д. 383. Хор мальчиков Московского хорового училища.
6. И.С. Бах. «Дорога к счастью» (хор, фортепиано).
7. Арии из оратории «Страсти по Матфею» (солисты, оркестр).
8. Моцарт. «Реквием».
9. И.С. Бах «Магнификат».
10. Песни Ф. Шуберта (народная артистка России, профессор МГК им. Чайковского, М.Н. Белоусова).
11. С.В. Рахманинов «Романсы», серия «Старая пластинка»:
 - «Пощады я молю» сл. Д. Мережковского
 - «Проходит все», сл. Д. Ратгауза
 - «Весенние воды» сл. Ф. Тютчева и т.д.
12. С.В. Рахманинов «Самые знаменитые произведения». Романсы.
13. С. Рахманинов «Колокола» для хора, солистов и симфонических оркестров.
14. С. Рахманинов. Литургия Иоанна Златоуста, соч. 31.
15. «Я писал о России», фрагменты вокальных произведений М.И. Глинки (спектакль литературно-музыкального театра «Мастера и дети», г. Самара).
16. Шедевры мирового музыкального искусства. Солисты: Лемешев, Шаляпин, Масленникова, Козловский и др.
17. Духовная музыка (Н. Дилецкий, П. Турчанинов, А. Кастальский, П. Чесноков, Д. Бортнянский, В. Титов, А. Никольский, А. Гречанинов, А. Архангельский, С. Рахманинов и др.).
18. Русская хоровая музыка 16-20вв. (Д. Бортнянский, Концерт №17, Концерт №32, Концерт №33; А. Архангельский, Концерт для хора «Гласом моим ко Господу

- воззвах», П. Чесноков «Тя единому, Пречистую», и др. (Владимирский камерный хор).
19. М. Березовский. Концерт для хора.
 20. Мужская хоровая капелла «Благовест». Русская хоровая музыка (избранное). Рук. Лев Понкратов, 2007.
 21. Московский государственный академический камерный хор. Рук. Владимир Минин:
 - а) 75летие В. Минина. 2004;
 - б) А. Моцарт Реквием. 2006;
 - в) 60 лет на сцене. 2008;
 - г) Русская православная музыка 2009.
 22. Хор московского Сретенского монастыря:
 - а) Любимые песни. Подарок для друзей. 2006;
 - б) Божественная Литургия. 2007.
 23. Хор Православной классической гимназии. Рук. Г. Девяткина, 2005.
 24. Хор юношей «Ладья» Православной классической гимназии. Рук. Г. Девяткина, 2008
 25. «The Best of Libera – Eternal» хор мальчиков (Англия) 2008г.
 26. Лучшие детские хоры Москвы (запись из Большого зала консерватории). 2005;
 27. Детский хор «Глазовчанка». Концертные произведения Юрия Толкача. Рук. Тамара Свиткова, 1986-2004.
 28. Детский хор «Весна». Рук. А. Пономарев:
 - а) Русская духовная музыка. 1992;
 - б) Песни народов мира. 1996;
 - в) Сборник хоровых произведений. 2008.
 29. «Поющий город». Городской конкурс хорового искусства им. Е.М. Журавлева 2007-2008гг.
 30. Детская хоровая студия Союза композиторов России «Преображение». Рук. М. Славкин:
 - а) Выступление на VI Международном конкурсе хоров. (Будапешт, Венгрия), 1997;
 - б) Избранные песни. 2007.
 31. «Хоровая капелла», хоровые коллективы ДШИ «Форте». Рук. Л. Мазуркевич, 2008.
 32. Хор «Калинка», рук. Бовкес А.С., ДМХС №1, г. Тольятти.
 33. Городской фестиваль искусств «Радуга надежд», хоровое пение, ведущие хоры города Тольятти.
 34. Концертный хор девочек «Камертон». Рук. Т. Зильперт. Тольятти, 1997-2000.
 35. Вокальный ансамбль «Гармония», рук. Л. Мазуркевич, 2007.
 36. Детские песни конкурса «Колокольчик».
 37. «Солнечный круг», песни и хоровые произведения А. Островского.
 38. «Мужское братство» хор мальчиков и юношей «Ладья».
 39. «Песни волшебного леса» сборник хоровых произведений. Детский хор Гостелерадио.
 40. Фолкмузыка «Голубиная книга», Дмитрий Кузнецов.

3.3.3. Нотный материал

1. Хрестоматия русской народной песни для учащихся 1-3 кл.- Москва : Музыка, 2004.-65с.

2. Веселый хоровод. Народные песни для детского хора.- Санкт- Петербург: Союз художников, 2003, 25с.
3. Народные песни. Репертуар хорового класса.- Москва: Кефара, 2004, 48с.
4. Гречанинов А. Ай-ду ду! 6 песен для детей на народный текст.- Санкт-Петербург : Северный Олень, 1996.-37с.
5. Детский Хор «Возрождение». Русская хоровая музыка для детей. вып.2-Санкт-Петербург: Нота, 2004, 68с.
6. Хоровой репертуар для детских и юношеских хоров. Вып.1.- Москва: Эстетический центр «Престо», 1993. 35с.
7. Зарубежная Музыка. Произведения а cappella. вып.1.-Санкт-Петербург: Композитор. 2004, 39с.
8. Детский хор «Соколята». Учебное пособие.- Рыбинск: Всероссийское музыкальное общество, 1990, 60с.
9. Несжатая полоса. Песни и хоры на стихи Н. Некрасова- Москва: Музыка, 2005, 48с.
10. Музыка в школе. Песни, ансамбли и хоры для детей. Вып.4.- Москва: Музыка, 2005.-76с.
11. Поет детская хоровая студия «Пионерия». Произведения для детского хора. Сост. Г.Струве.- Москва: Музыка. 1989. 48с.
12. Поет детский хор «Мечта». Сборник переложений для детских хоров младшего, среднего возраста. вып.2.-Челябинск, 1999, 84с.
13. Детская хоровая студия «Радость». Репертуар сводного и объединенного хора московских школьников.- Москва: Департамент образования, 1994, 45с.
14. Малыши поют классику. Зарубежная и русская музыка.вып.1,2.-Санкт-Петербург6 композитор, 1998, 68с.
15. Пташка-ласточка. Хоры русских композиторов для детей.- Москва : музыка. 1988, 56с.
16. Из русской классики. Переложения для детского хора Ю. Тугаринова.- Москва. Композитор, 2005, 80с.
17. Классика и духовная музыка для детского (женского) хора.- Санкт-Петербург: композитор. 2006. 32с.
18. Русская классика. Репертуар хорового класса.- Москва: Кефара, 2007, 60с.
19. Русская духовная музыка в репертуаре детского хора. Сост.Н.В.Аверина.- Москва: Владос, 2001, 117с.
20. Ave Maria. Сост. Е.Тебина (И.С.Бах-Ш.Гуно, Ф.Шуберт, К.Сен-Санс и др.).- Санкт-Петербург: Союз художников, 2006. 42с.
21. Струве Г. Нотный бал. Сборник песен 1-4 классы.- Москва: Дрофа, 2007, 54с.
22. Струве Г. Я хочу увидеть музыку. Сборник песен 5-11 классы. 2-е изд.- Москва: Дрофа, 2006.-68с.
23. Тугаринов Ю. Детская хоровая музыка.вып.1,2. Москва: Дрофа, 2003,54с., 55с.
24. Тугаринов Ю. Музыка весны. Песни и хоры для детей.- Москва: Владос, 2006, 55с.
25. Хромушин О. Зачем зайцу хвост? Песни на стихи О. Сердобольского.- Санкт-Петербург : Композитор, 2002.-36с.
26. Хромушин О. Пирог с английской начинкой. Песни для детей.- Санкт-Петербург: Союз художников, 2006,28с.
27. Металлиди Ж.Л. Хоровые произведения.- Санкт- Петербург: Композитор, 2002, 76с.
28. Хайтович Л. Бочонок-собачонок и КО. Детские песни для хора, ансамбля и солистов.- Нижний Новгород, 2004, 64с.

29. Подгайц Е. Музыка утра. Хоровые миниатюры и песни для детей младшего и среднего возраста.- Москва : Владос, 2004, 114с.
30. Беляев В. Творите добрые дела. Песни в сопровождении фортепиано.- Москва: Владос, 2004, 55с.
31. Ицкович А. Отпусти мечту в полет. Песни для детей и взрослых. вып.1,2.-Самара: Самара-Принт, 2004, 75с.
32. Славкин М. Земля- это тоже звезда. Песни и хоры для детей.-Москва: Владос, 2003, 124с.
33. Никто не забыт... Вместе с хором. Репертуар детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга. Вып.3. Посвящено 60-летию Победы.- Санкт-Петербург : Союз художников, 2005.-97с.
34. Дубравин Я. Все начинается со школьного звонка. Песни для детей маленьких, постарше и подростков.- Санкт-Петербург : Композитор, 2000.-96с
35. Дубравин Я. Огромный дом. Песни и хоры для детей.-Санкт-Петербург: Композитор, 2004, 95с.
36. Пьянков В. Песни и хоры для детей.- Москва: Владос, 2003.-67с.
37. Горбина Е.В. Песенки - чудесенки. Музыкальная минутка.- Ярославль: Академия развития, 2006, 80с.
38. Тютюнникова Т. Э. Доноткино. Ч.2. Квадратный апельсин.- Москва: Педагогическое общество России, 2005, 90с.
39. Тютюнникова Т.Э. Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движения.- Москва: Педагогическое общество, 2005, 33с.
40. Звучащие игрушки. Пособие для детей младшего возраста. Санкт-Петербург, Союз художников, 2003, 72с.

4. Список литературы

4.1 Список литературы и других источников информации для написания дополнительной образовательной программы:

- 1.Шереметьев, В. А Пение и воспитание детей в хоре [Текст] : Методика и опыт работы вокально-хоровой школы «Мечта».- Челябинск : Версия, 1998.-250с.
- 2.Ветрова, Е. В. Работа с молодыми певцами на начальном этапе обучения пению [Текст] : учебно-методическое пособие.- Тольятти : ТИИ, 2008.-99с.
- 3.Тютюнникова, Т.Э. Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей. Выпуск 1. Игры звуками [Текст] : учебно-методическое пособие.- Санкт- Петербург: Ленинградский Институт развития образования, 2003.-98с.

4. Кочнева, И., Яковлева, А. Вокальный словарь. [Текст] : Справочное издание.- Ленинград : Музыка, 1986.-69с.
5. Климонтова, Е. Н. Очерки истории вокально-хоровых жанров [Статья] : Методическая работа преподавателя ДШИ №1 г. Тольятти.- Москва , 2000.-14с.
6. Чухман, Е. С. Уроки сценического движения в школе [Статья] : Журнал вып.3.- Москва : Искусство в школе, 1997.-81с.
7. Вендрова, Т. «Пластическое интонирование» музыки в методике Вероники Коэн [Статья] : Журнал вып.3.- Москва : Искусство в школе, 1997.-81с.
8. Ковнер, Ю. А. Тренировочные упражнения в развитии певческого голоса [Статья] : Вопросы вокальной педагогики . вып. 5.- Москва : Музыка, 1976.-22с.
9. Ямштекин, С. Л. Влияние нёбного свода на профессиональное певческое голосообразование [Статья] Вопросы вокальной педагогики . вып. 5.- Москва : Музыка, 1976.-26с.
10. Линклейтер, К. Освобождение голоса [Текст] Методическое пособие.-Москва : ГИТИС, 1993.-176с.

4.2 Список литературы для педагогов

1. Абелян Л. Хоровое исполнительство как путь духовного обогащения подростка [Статья] Музыкальное воспитание в школе. Вып.13.- Москва : Музыка, 1988.-12с.
2. Шереметьева Н. М.Г. Климов – дирижер Ленинградской академической капеллы [Текст] Документальные материалы.- Ленинград : Музыка, 1988.-133с.
3. Евгений Светланов : дирижер, композитор, пианист/ Сост. П.В.Лукияненко.- Москва : Музыка, 1990.-159с.
4. Работа с детским хором. Сборник статей, редакция профессора В.Г. Соколова.- Москва : Музыка, 1981.
5. Соколова О. Двухголосие в младшем хоре. [Текст] Методическое пособие.- Москва : Музыка, 1987.-96с.
6. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренаж. Книга 1 [Текст] Методическое пособие.- Санкт- Петербург, Государственная консерватория имени Римского-Корсакова. 1996.- 156с.
7. Климонтова Е. Формирование вокально-хоровых навыков детей в 6-8 летнем возрасте [Текст] Методические рекомендации.- Тольятти : 1999.
8. Дмитриев В. Вопросы вокальной методики [Текст] Методическое пособие.- Москва : Музыка, 1980.-164с.
9. Струве Г. Хоровое сольфеджио [Текст] Методическое пособие .- Москва : Музыка, 1988.-98с.
10. Михайлова М. А. Развитие музыкальных способностей у детей [Статья] методические рекомендации.- Ярославль : Академия развития, 1997.-24с.
11. Шамина Л. Работа с самодеятельным хором. [Текст] Методические рекомендации.- Москва : Музыка, 1988.-175с.
12. Власенко Л. П. О содержании и произношении текстов Мессы и Реквиема [Текст] Методические рекомендации.- Астрахань : Гос. Консерватория, 1991.-76с.

4.3 Список литературы для учащихся

1. Рыцаева М. Г. Музыка и я. Популярная энциклопедия для детей.- Москва : Музыка, 1998.-196с.
2. Газорян С. С. В мире музыкальных инструментов [Текст] Книги для учащихся старших классов.- Москва : Музыка, 1989.-236с.

- 3.Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах [Текст] Музыкальная энциклопедия.- Москва : Советский композитор, 1988.-176с.
- 4.Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта [Текст] Практический словарь.- Санкт- Петербург : Композитор, 1993.-80с.
- 5.Вершинина Г. Б. Вольна о музыке глаголить. Музыка на уроках развития речи [Текст] Статья.- Москва : Новая школа,1996.-27с.
- 6.Ушакова О.Д. Великие композиторы. Справочник школьника.- Санкт-Петербург: Литера, 2008, 97с.
- 7.Творчество народов мира. Сост. Соколов В.Н..вып.3- Москва, ТиО, 2006, 90с.
- 8.Музыка и ты [Текст] : альманах для школьников; под. ред. М.А. Зильберквит.- вып.7.- Москва : Советский композитор, 1988.-80с.