

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «ФОРТЕ»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРОВОГО ИСКУССТВА

по учебному предмету

ХОРОВОЕ ПЕНИЕ

срок обучения 3 года (II) ступень

г. о. Тольятти

2024 год

Программа принята на основании решения педагогического совета МБУ ДО ДШИ «Форте» Протокол № <u>1</u> от « <u>28</u> » <u>08</u> 20 <u>24</u> г.	 «Утверждаю» « ФОРТЕ » Директор МБУ ДО ДШИ «Форте» г.о. Тольятти <u>В.В. Кочетов</u> « <u>28</u> » <u>08</u> 20 <u>24</u> г.
--	---

Разработчик программы:

Мазуркевич Людмила Владимировна — заместитель директора, заведующий вокально-теоретическим отделением, преподаватель вокально-хоровых и теоретических дисциплин высшей квалификационной категории МБУ ДО ДШИ «Форте»

Рецензент:

Чурсина О.А.— директор МБУ ДО ДМШ №3, преподаватель вокально-хоровых дисциплин высшей квалификационной категории МБУ ДО ДМШ №3

Содержание программы

1. Пояснительная записка
 - 1.1 Паспорт программы
 - 1.2 Актуальность и педагогическая целесообразность содержания программы
 - 1.3 Новизна и отличительные особенности
 - 1.4 Цель и задачи образовательной программы
 - 1.5 Организационно-педагогические основы образовательного процесса
 - 1.6 Взаимодействие данной программы с предметами и программами Детской школы искусств «Форте»
 - 1.7 План воспитательной работы
 - 1.8 Работа с родителями
 - 1.9 Прогнозируемые (ожидаемые) результаты
 - 1.10 Психолого-педагогический мониторинг образовательного процесса
 - 1.11 Диагностика интересов
2. Учебно-тематический план и содержание деятельности
 - 2.1 Примерный учебно-тематический план
 - 2.2 Учебно-тематический план и содержание программы
3. Методическое обеспечение
 - 3.1 Кадровое обеспечение
 - 3.2 Материально-техническое обеспечение
 - 3.2.1 Костюмы для сценической практики
 - 3.3 Учебно-методические материалы
 - 3.3.1 Дидактическое обеспечение
 - 3.3.2 Медиа материалы
 - 3.3.2.1 Видеоматериалы и DVD
 - 3.3.2.2 Аудиоматериалы
 - 3.3.2.3 CD – диски
 - 3.3.3 Нотный материал
4. Список литературы
 - 4.1 Список литературы и других источников информации для написания дополнительной образовательной программы «Хоровое пение»
 - 4.2 Список литературы для педагогов
Список литературы для учащихся

Приложения

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Авторская дополнительная общеразвивающая программа «Хоровое пение» художественно-эстетической направленности является неотъемлемой частью образовательного процесса ДШИ «Форте» и создана для обучения детей на музыкальном отделении искусству хорового пения.

1.1. Паспорт программы

1. Наименование программы	Авторская дополнительная образовательная программа «Хоровое пение»
2. Вид программы	Авторская
3. По направленности	Художественно – эстетическая
4. Возраст учащихся	10(13) – 13(15) лет
5. Срок реализации	3 года
6. Уровень программы	Учрежденческая
7. По степени творческого подхода	Репродуктивно-творческая
8. Степень реализации программы	Программа реализована полностью

1.2. Актуальность и педагогическая целесообразность содержания программы.

Чем шире художественные интересы ребенка, тем богаче его духовный мир. Одним из важнейших факторов эстетического и нравственного воспитания являются детские школы искусств. Дети, обучающиеся в таких школах в течение нескольких лет, проникают в мир большого искусства.

Хоровой класс занимает важнейшее место в системе музыкального воспитания и образования. Хоровое пение развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня.

В детских школах, искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит важнейшим фактором развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте. Даже пение в один голос требует от хористов очень тонкого подстраивания друг к другу тембрами и высотой звука, что делает музыкальный слух более изощренным. К тому же, хор часто поет без инструментального сопровождения и в этом случае гармонические условия звучания голосов в хоровом аккорде требуют особо тонкого интонирования, особого «внутреннего слуха». Хористы учатся слышать и воспроизводить самые малые изменения высотности звуков, которые у большинства музыкальных инструментов просто отсутствуют.

Правильное пение успешно развивает и певческий голос. Голос увеличивается в объеме, совершенствуется в подвижности, интонационной гибкости, тембровой красочности. Овладение голосом дает ребенку возможность сиюминутно выразить свои чувства в пении, и этот эмоциональный всплеск заряжает его жизненной энергией.

«Подъем сил, обусловленный положительными эмоциями, не кажущийся, а реальный. Это следствие повышения жизненных возможностей всех органов, тканей и систем, участвующих в рабочем действии, эмоционально переживаемом. Пение – одно из наиболее эмоционально переживаемых рабочих действий» (И. П. Чукичев, профессор, доктор медицинских наук).

«Пение... доставляет поющим удовольствие, упражняет и развивает его слух, дыхательную систему, а последняя тесно связана с сердечно - сосудистой системой,

следовательно, он, невольно занимаясь дыхательной гимнастикой, укрепляет своё здоровье» (Е.И.Алмазов врач - фониатор).

Отсюда можно сделать вывод, человек, регулярно занимающийся пением, объективно укрепляет свое здоровье и физическое, и психологическое, а звучание его голоса – показатель этого здоровья.

Хоровая музыка представляет собой синтез музыки и поэзии. Работа над художественным воплощением в пении содержания хороших стихов - богатейший источник познания новых чувств, мыслей понятий, образов. Это так же необходимая работа по культуре речи, ибо без хорошей дикции и осмысленного, прочувствованного произношения нет выразительности. И все это-накопление новых знаний, воспитание культуры ума, развитие художественного вкуса.

В хоровом пении каждый учащийся может приобщиться к творчеству независимо от возраста и степени своего дарования, а также внести посильный вклад в развитие общего дела, участвовать в концертной деятельности и видеть результаты своего труда. Хор – это огромный живой инструмент, которому подвластны произведения от малых форм до крупных полотен хорового многоголосья. В хоровом коллективе должна быть атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела. Сама суть хорового пения вырабатывает у хорового певца умение видеть, слышать и чувствовать состояние другого человека, других людей и сливаться с ними в едином душевном движении.

В хоре развивается у детей также привычка к длительному сосредоточению внимания. Такая тренировка внимания положительным образом сказывается на общей успеваемости ребят во всём учебном процессе. И вся жизнь коллектива невозможна без специального внимания к эстетике поведения, быта, культуре общения и речи.

Петь может каждый здоровый ребёнок, и пение для него – естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений. Распространенные у детей: различные дефекты речи, пассивная мимика, плохая координация слуха и голоса успешно исправляются в течение первых двух лет при систематических занятиях хоровым пением, а также тренируется и развивается объём памяти. Обучение мальчиков нужно начинать как можно раньше (с 5 - 6 летнего возраста), срок жизни мальчишеских голосов ограничен. В 11 – 12/13 лет начинается перестройка голосообразования. После периода мутации процесс восстановления певческих навыков проходит у подростков быстро, так как организм сохраняет мышечную память.

Педагогике давно известно, что всё лучшее в своей основе закладывается с детства. И такой, именно в детстве заложенный иммунитет против пошлости и бездуховности оберегает в юности от примитива всевозможных «криков» молодёжной музыки, моды, обыкновенной невоспитанности. Хоровое пение - не единственный вид приобщения к высокой духовности через искусство, но это одна из самых естественных, доступных и любимых многими детьми форм творческого самовыражения, обладающая только ей присущими достоинствами, а потому наиболее подходящая для эстетически - нравственного воспитания детей.

1.3. Новизна и отличительные особенности

Детская школа искусств «Форте» располагается на территориях СШ № 81, 72, 90. Тесное творческое сотрудничество школ обуславливает активную концертную деятельность хоровых коллективов как профессионально-исполнительской так и просветительской направленности. Сложившиеся условия предъявляют определенные требования к формированию активной личности певца-исполнителя в хоровом коллективе

Данная программа разработана на основе типовых министерских программ, методических рекомендаций ведущих хормейстеров детских хоровых коллективов и собственного опыта работы.

При ее разработке были изучены и проанализированы следующие источники:

- типовая программа для ДМШ «Хоровое пение»; Москва, 1990 г.;
- типовая программа для инструментальных и хоровых отделений ДМШ и ДШИ «Хоровое класс коллективное музицирование»; Москва, 1988 г.;
- авторская дополнительная образовательная программа И.Е. Кулагиной «Художественное движение»; Москва, 2006 г.;
- авторская дополнительная образовательная программа И.В. Богдановой «Учение с увлечением»; Самара, 2008 г.;
- методика и опыт работы вокально-хоровой школы «Мечта» В.А. Шереметьева; Челябинск, 1998 г..

В данной программе предлагается 2-я ступень общеразвивающей системы обучения (1, 2, 3 классы выделены отдельно – как самостоятельный этап единого образовательного процесса), что обуславливается продолжением обучения учащихся, поступивших в старшее звено.

Необходимость расширить содержание программы, внести определенные изменения и дополнения вызвали необходимость создания данной образовательной программы.

Забота о здоровье, развитии и охране детского голоса – важнейшая установка в работе хорового коллектива. С целью формирования здорового певческого голоса автором разработан специальный раздел «Здоровьесбережение голосового аппарата», куда вошли дыхательная и артикуляционная гимнастика, комплекс вокальных упражнений для развития и укрепления детского голоса, правила поведения, устройство и гигиена голосового аппарата.

Современное выступление на сцене требует от хорового коллектива не только владения профессиональными вокально-исполнительскими навыками, но и умения двигаться под музыку, передавать образный строй исполняемых произведений через ритмопластические движения. Культура сценического поведения включает грамотное построение хоровой композиции, куда входит и вокальное исполнение, и движение, и элементы театральности. С целью обучения элементам культуры сценической пластики в программу включена тема «Основы ритмопластических движений»

Ранее не было попытки структурировать программу по хоровому пению. Эта работа представляет собой самостоятельную педагогическую систему, в которой разработан: учебно-тематический план (по новой форме), где показаны темы разделов, зафиксировано распределение теоретических и практических часов по годам обучения, раскрыто содержание программы с изложением разделов и тем, с указанием форм и методов учебного процесса. Обновлен репертуарный список произведений (в репертуар введена духовная музыка, музыка современных композиторов Самарского региона др. областей РФ), нотная и методическая литература, список медиаматериалов (для знакомства с лучшими образцами вокальной и хоровой музыки) пополнен новыми дисками более позднего выпуска. Одновременно с этим разработан психолого-педагогический мониторинг образовательного процесса.

1.4. Цель и задачи образовательной программы по хоровому пению

Цель: Создание условий самопознания, саморазвития и самоактуализации учащихся средствами хорового пения.

Задачи учебные:

- формировать знания, развивать практические умения и навыки в области вокально-хорового искусства;
- содействовать в достижении базового уровня образования в области хорового исполнительства.

Задачи воспитательные:

- развить у детей любовь и интерес к хоровому пению;

- воспитать эмоциональную отзывчивость к музыке, к искусству, к человеку, к обществу;
- формировать художественный вкус, чувство стиля;
- способствовать воспитанию качеств, таких как аккуратность, трудолюбие, усидчивость, сосредоточенность внимания в работе.

Задачи развивающие:

- развивать музыкальный слух (мелодический, гармонический, ритмический, тембровый, динамический) и, как частное его проявление, вокальный слух;
- развивать память, мышление, внимание и воображение;
- развивать познавательные интересы, потребность постоянного творческого поиска и творческого воплощения;
- создавать условия для формирования и развития образно-чувственного интеллекта.

1.5. Организационно-педагогические основы образовательного процесса

I. Программа рассчитана на 3 летний срок обучения с 1 по 3 класс 2-я ступень (возраст 10(13)-13(15) лет.

В 1 класс 2-ой ступени набираются дети, прошедшие обучение с 1-4 класс (1-я ступень).

Все группы одновозрастные (психологическое, физиологическое и физическое развитие детей определяет групповые разграничения). В группе не менее 10-15 человек. Обучение распределяется по следующей нагрузке:

1-3 годы обучения - 3 раза в неделю - 102 учебных часа в год. Дополнительно выделяются репетиционные часы перед конкурсами, фестивалями и т.д. Сводные репетиции 1 раз неделю в соответствии с учетным планом.

II. Программа по хоровому пению предполагает объединение нескольких групп в единый хоровой состав или ансамбль для освоения программного материала – средний хор или старший хор. Наличие среднего или старшего хора определяется по наибольшему количеству участников (приблизительно одного возраста). Несоответствие возрастной группе может составлять не более 30% участников коллектива.

1 этап: Средний хор (3,4 классы I ступени и 1 класс II ступени, или 4 класс I ступени с 1,2 классами II ступени).

Возраст 9- 11 (12) лет, или 10-12 (13) лет.

Происходит развитие и углубление более сложного материала, работа над техникой, а так же осмысленное исполнение в передаче художественного образа.

2 этап: Старший хор (1,2,3 классы II ступени, возможно присоединение 4 класса I ступени).

Возраст 10-13 (14) лет.

Совершенствование полученных знаний в техническом плане. Работа над эмоциональной выразительностью музыки и поэтического текста. Более тонкая передача образной сферы вокально-хоровых произведений. Освоение крупных форм.

III. Следует подчеркнуть некоторые моменты образовательного процесса:

1. Образование производится в соответствии с возрастными особенностями учащихся, с учетом их способностей, психическим развитием, где результатом является овладение учащимися определенным минимумом умений, знаний и навыков, которые определяют уровень их исполнения, их психическое здоровье, отсутствие комплексов и гармоничное развитие.

2. Гуманность образовательного процесса.

3. Основным методом в работе, особенно на первом этапе является (как можно чаще) показ с голоса (реже подключать инструмент), грамотное словесное объяснение, доступность понятий и средств, общая приподнято-эмоциональная атмосфера занятий.

4. Основными принципами планирования и проведения урока хорового пения является:

- систематичность;
- целенаправленность учебного процесса;
- последовательность «от простого к сложному»

- постепенное развитие природных вокальных данных учащихся.

5. Специфика вокальной работы с мальчиками и девочками имеет ряд отличий:

- текучесть состава у мальчиков выше, чем в хоре девочек из-за известной статичности формы занятий, требующей усидчивости и длительной сосредоточенности, что мальчикам дается значительно труднее;

- у мальчиков гораздо раньше, в сравнении с девочками, проявляется тип голоса;

- типы и диапазоны певческих голосов мальчиков, выявленные в раннем возрасте (5-6 лет), в дальнейшем (до мутации) почти не меняются (несколько расширяется у дискантов). Голоса с возрастом крепнут, совершенствуется их подвижность, обогащаются тембры.

У девочек наблюдаются частые переходы из партии в партию и изменение с возрастом рабочего певческого диапазона.

- у мальчиков и альтов, и дискантов - при одинаковых тесситурных условиях, голоса звучат ярче, интенсивнее, техничнее, чем у девочек;

- особая интенсивность и техническое совершенство голосов мальчиков связаны с нижнерёберно-диафрагматическим дыханием, который признан наиболее подходящим для пения. Такому типу дыхания девочек приходится специально обучать, у них от природы высокое, грудное дыхание.

- у мальчиков мутация начинается с 12-13 лет. В этот период они прекращают хоровые занятия и уходят из хора. У девочек также в этом возрасте происходят заметные потери голоса. Мутация голоса девочек проходит менее заметно, и сопровождается переводом в более удобную хоровую партию.

6. Начинать работу следует с певческой установки: правильное положение корпуса, головы и рта.

7. Обучение хоровому пению включает овладение вокальными и хоровыми навыками. В содержание вокальных навыков входит: дыхание, звукообразование и артикуляция. В содержание хороших навыков включены: строй, ансамбль и понимание дирижерских жестов.

8. Немаловажны некоторые принципы художественности в исполнении вокально-хоровой музыки:

- соответствие музыкальной метрики и текстовой логики усиливает выразительность;

- динамические контрасты и тонкость нюансов создает яркое слуховое впечатление;

- верный темп результат точного воплощения, психологической сущности, художественного образа;

- художественно-психологический подход к интонированию связан с тембром, динамикой и непосредственно влияет на высоту тона;

- тембровая аранжировка (основной носитель чувственного содержания);

- звуковедение – показатель образного мышления;

- виды хорового ансамбля (метроритмический, интонационный, гармонический, тембровый, динамический, агогический, дикционный и орфоэпический (всесторонний ансамбль влияет на художественное впечатление);

- грамотное формообразование: (произведение должно звучать как единое целое).

Задачи: а) соединить кульминацию текста и музыки;

б) поддержание интереса к звучанию во все время исполнения произведения.

- понимание сверхзадачи произведения (понять главные мысли и чувства, которые вызвали это произведение к жизни);

- творческое самочувствие хора и дирижера («наполнение с чувством, с душой»).

9. Формирование репертуара делится на три группы произведений.

Одни полностью соответствуют возрастным особенностям хора, другие произведения, поднимают хор на новую более высокую художественную ступень развития, третья часть непременно должна отвечать теме дня, запросам живой жизни. Это поможет хормейстеру постоянно держать детей в творческом состоянии, переключать их внимание с трудного на легкое, менять характер ритма работы, вовремя снимать напряжение. Руководитель

обязан вызвать эмоциональный отклик на которое исполняемое произведение, а это возможно только тогда, когда ученики будут понимать, что от них требуют, к чему они стремятся.

10. Репертуар должен быть широким по эмоционально - образному диапазону, а так же способствовал расширению музыкально-художественного кругозора детей. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с песнями современных авторов, народные песни разных жанров с духовной музыкой.

11. Очень важно соответствие репертуара техническим возможностям коллектива.

12. В течение учебного года планируется ряд творческих показов: хоровой концерт за первое полугодие, хоровой концерт за второе полугодие, отчетный концерт в конце года, тематические вечера, участие в различных хоровых конкурсах и фестивалях, в творческих встречах. В перспективе развития хорового коллектива возможны концертные поездки на фестивали- конкурсы Всероссийского и Международного уровней. Значительное количество выступлений, поездок идет на пользу коллективному самосознанию, укрепляет чувство коллектива. Дети должны понимать общественный смысл концертной деятельности хора - это форма участия коллектива в жизни школы, города, области, страны в целом. Выступления в концертах приучают к раскованности, свободе владения собой перед большой аудиторией.

13. На период летних каникул желательны поездки в летние творческие школы с хоровыми сменами для обмена опытом между хоровыми коллективами, для участия в творческих встречах с ведущими специалистами в области вокально-хоровой педагогики (это композиторы, поэты, хоровые дирижеры, педагоги, вокалисты), а так же для обогащения и пополнения хорового репертуара новыми произведениями. Подобные поездки поддерживают творческий коллектив в хорошей рабочей форме и положительно влияют на творческий рост в целом.

14. Пение в составе сводных хоровых коллективов на массовых мероприятиях так же дает богатый исполнительский и сценический опыт.

15. В течение учебного года в хоровом классе подготавливается песенно-хоровая программа из 12-15 произведений.

16. Учет успеваемости проводится на основе текущих занятий, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий. При оценке учащегося учитывается так же его участие в выступлениях хорового коллектива.

IV. Формой проведения занятия является традиционный групповой урок, который состоит из следующих разделов:

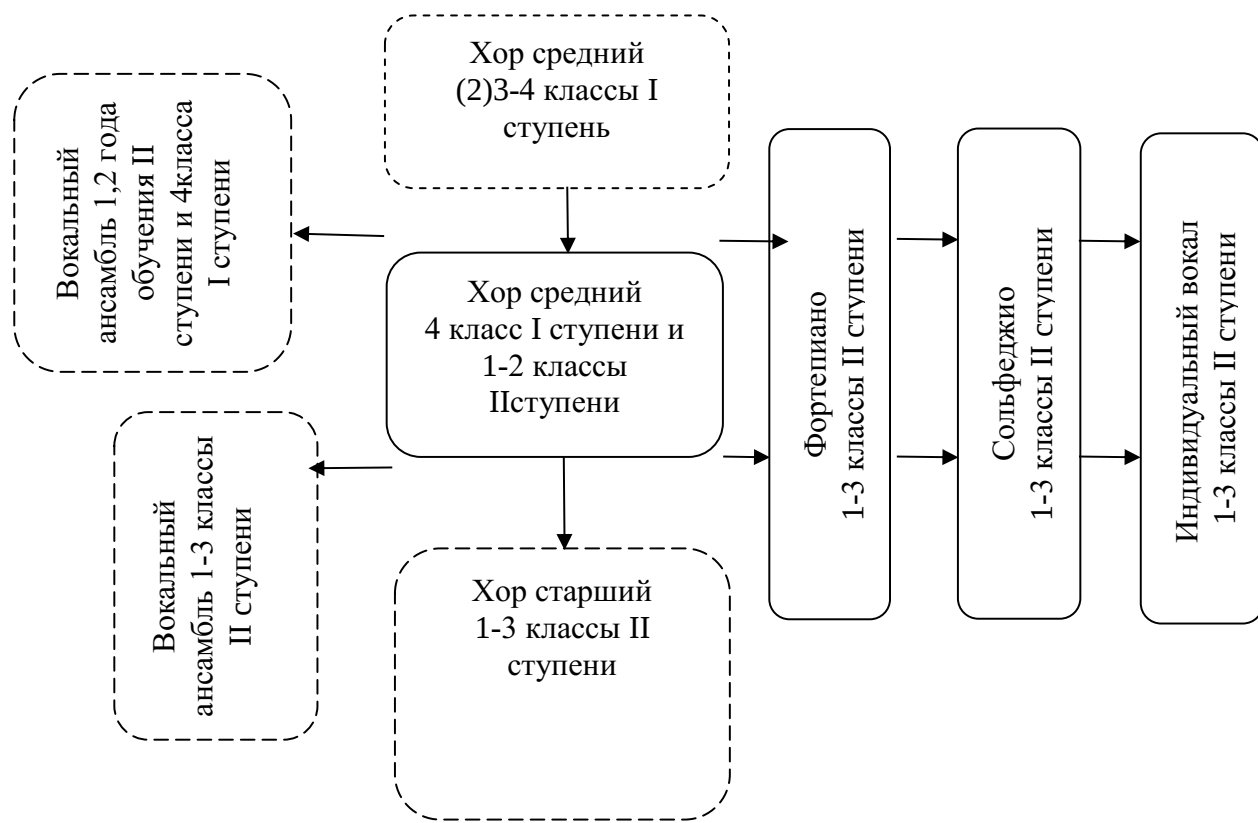
1. дыхательная зарядка;
2. артикуляционная гимнастика;
3. фонетико-интонационные упражнения;
4. вокальная работа, состоящая из цикла упражнений постановки певческого голоса (из всего цикла выборочно используются те упражнения, которые помогают в дальнейшей работе над поставленными задачами в вокальных произведениях данного урока);

5. песенно-хоровой репертуар (количество времени, отведенное на работу с произведением, зависит от цели и задач, поставленных педагогом).

Все виды вокальной работы расписаны в порядке их прохождения на занятиях и распределены по годам обучения. Однако педагог может варьировать, переставлять местами, переносить виды вокально-хоровой работы из одного учебного года в другой, в зависимости от степени усвоения учебного материала с учетом вокально-природных данных учащихся. Все знания, умения и навыки, полученные по данной программе, учащиеся используют в сценической практике. Их активная сценическая деятельность проявляется в следующих хоровых коллективах: средний хор «Классика», старший хор «Искра».

Программа дает базовый уровень подготовки для поступления в средне-специальные учебные заведения. Учащиеся МБУ ДО ДШИ «Форте» хорового отделения получают свидетельства государственного образца об окончании второй ступени обучения (с 1 по 3 классы).

1.6. Взаимодействие данной программы с другими программами МБУ ДО ДШИ «Форте» на хоровом отделении



- инвариантные предметы (курсы) обучения

- вариативные предметы (курсы) обучения

1.7. План воспитательной работы

1. Посещение вокально - хоровых концертов, творческих вечеров с композиторами, поэтами, ведущими педагогами и хоровыми дирижерами.
2. Проведение творческих встреч и участие в них с другими хоровыми коллективами.
3. Участие в хоровых фестивалях разного уровня (городские, областные, Международные и т.д.)
4. Участие в различных социально - значимых выступлениях: как отдельный хоровой коллектив, а так же в составе сводных хоров (День города, творческие встречи, Мастер-классы, Летняя творческая школа и т.д.)

5. Поздравление и организация праздников внутри коллектива: Тематические вечера, КВН и Хоровые концерты.

1.8. Работа с родителями

При организации работы большое внимание отводится к приобщению родителей в процесс обучения детей. От понимания родителями важности эстетического воспитания зависит отношение в семье к занятиям ребенка в творческом коллективе. Нередко приходится сталкиваться с непониманием взрослыми людьми педагогической ценности нашей работы, с безразличием к искусству вообще и пренебрежением к хоровому пению в частности. Для успешных занятий вокально-хоровым искусством, в работе с родителями проводятся:

1. Родительские собрания проводятся в течение учебного года;
2. Встречи и беседы с родителями в индивидуальном порядке.
3. Совместное посещение различных общественных мероприятий.
4. Участие в общественной жизни школы.
5. Анкетирование.
6. Привлечение родителей к организации помощи выездов детей, связанных с концертной деятельностью и в лагеря Летней творческой школы (Летний хоровой лагерь).

1.9 Прогнозируемые (ожидаемые) результаты.

Результаты образования	1-3 классы II ступень
Освоение содержания программы 1.1 Теоретические знания	<u>Обучающийся должен знать (иметь понятие):</u> 1) здоровьесбережение и гигиена голосового аппарата - навыки саморегуляции и контроля за физиологическим состоянием голосового аппарата. 2) певческая позиция, вокально-хоровые упражнения (регулярно соблюдать высокую певческую позицию). 3) устройство голосового аппарата - мутация голоса, физиологические изменения; - смешивание регистров; - регистровый порог на стыке грудного и фальцетного регистров; - тембральная окраска; - вибрато; 4) артикуляция, дикция - разные виды проговаривания согласных (активность, четкость - в быстрых темпах, мягкость, тщательность - в медленных) - дикционная активность при нюансах р, рр; - беглость мелкими длительностями на слоги и гласные звуки. 5) дыхание - атака звука: мягкая, твердая, придыхательная; - цепное дыхание на длинных фразах не имеющих пауз, длинных звуках или аккордах (на несколько тактов); - пение произведений целиком на цепном дыхании; - рациональное расходование дыхания в работе над кантиленой. 6) звуковедение

- выравнивание голоса и расширение диапазона;
- филировка звука;
- акцентировка звука (смысловая, штриховая, фразировочная и т.д.).

7) развитие слуха

- гармоническое трехголосие;
- канон 2,3,4-голосный;
- трехголосие с элементами полифонии (подголосочный, имитационный, строгий стиль);
- трех-, четырехголосие с современными гармониями;
- кластеры.

8) дирижерские жесты

- размер 6/8;
- переменный размер;
- сложный размер;
- филировка звука;
- контраст (сопоставление) динамики;
- смена темпов, стилей, ритма, размера.

9) образная сфера исполнения произведения

- анализ словесного текста, его содержания;
- яркость образность исполнения

10) работа с хоровыми партитурами

- чтение с листа;
- двухголосные партитуры;
- разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

11) основы ритмопластических движений

	- передача комбинациями стилистических, жанровых, национальных особенностей; - звукоподражательные эффекты; - элементы актерского мастерства
1.2 Владение специальной терминологией.	<u>Обучающийся должен владеть следующей терминологией:</u> - вибрато; - кластер; - филировка звука; - мутация; - контрастная динамика (резкий переход f - p); - динамические контрасты (sp, sf, ff, pp); - тембровая окраска; - колоратурное сопрано; - меццо- сопрано; - контральто; - тенор; - баритон; - бас; - хорал; - интерпретация, трактовка
1.3 Практические умения и навыки.	<u>Обучающийся должен уметь выполнять:</u> 1) правила поведения и культуры, гигиены голоса. 2) певческая позиция - координировать работу голосового аппарата с постановкой корпуса.

3) артикуляция, дикция

(автоматизм выполнения навыков)

- сохранять дикционную активность при нюансах р и рр;
- владеть четкостью и беглостью мелкими длительностями на слоги и гласные звуки;
- соблюдать активность и четкость проговаривания согласных в быстрых темпах, мягкость и тщательность в медленных.

4) дыхание

- владеть разными видами атаки звука в зависимости от характера произведения;
- исполнять длинные фразы без пауз, длинные звуки и аккорды (на несколько тактов) на едином цепном дыхании;
- владеть рациональным расхождением дыхания в работе над кантиленой;
- добиваться единого цепного дыхания при пении произведения целиком.

5) звуковедение

- следить за ровностью звучания голоса;
- свободно владеть и расширять объем певческого диапазона;
- использовать филировку звука;
- владеть разными видами акцентировки звука (смысловой, штриховой, фразировочной, тембровой, динамической и т.д.).

6) дирижерские жесты

- размер 6/8;
- переменный размер;
- сложный размер;
- филировка звука;
- контраст динамики;
- смена ритма, стиля, размера.

7) образная сфера исполнения произведения

	- умение ярко и образно передать характер, стилистику и национальные особенности произведения; - осмысленно проанализировать словесный текст и его содержание; - умение ярко и образно передать характер, стилистику произведения 8) исполнительские навыки - гармоническое трехголосие а cappella и с сопровождением; - 2-х, 3-х, 4-хголосные каноны; - уметь исполнять 3-х, 4-хголосие современными гармониями; - трехголосие с элементами полифонии (подголосочная, имитационная, строгий стиль); - кластеры. 9) пение по хоровым партитурам - чтение с листа новых партитур; - работа над музыкальным и поэтическим текстом по хоровым партитурам (по цифрам, фразам, тактам и т.д.). 10) слушание и анализ музыкальных произведений - знакомство с новыми образцами с их последующим обсуждением и анализом. (филармонические концерты, хоровые конкурсы и фестивали, кинофильмы, аудио- и видеозаписи, творческие встречи и т.д.) 11) основы ритмопластических движений - уметь подчеркнуть движениями стилистические, жанровые, национальные особенности; - выполнять звукоподражательные эффекты; - владеть элементами актерского мастерства.
2. Общеучебные умения и навыки и обобщенные способы деятельности (ключевые компетенции) 2.1 Осуществление действий по реализации плана	<u>Учащийся должен уметь и выполнять:</u> работу на занятиях и дома по плану, сверять свою деятельность с целью и, при необходимости (если результат не достигнут) поправлять себя самостоятельно

2.1.2 Навыки соблюдения техники безопасности в процессе деятельности	<u>Учащийся должен знать и соблюдать:</u> Санитарно-гигиенические нормы, правила поведения и технику безопасности, уметь оказать себе необходимую помощь (при перегрузке голосового аппарата). Саморегуляция внутреннего состояния.
2.2 Умение ориентироваться в системе знаний (умений) и осознавать необходимость нового знания	<u>Учащийся должен знать и соблюдать:</u> ориентироваться в своей системе знаний (умений), определять какие знания нужны для решения учебных, межпредметных задач и определять сферу приоритетных областей знания
2.3 Донести свою позицию до других, владея приемами монологической и диалогической речи	<u>Учащийся должен уметь:</u> оценивать ситуацию с различных позиций, доносить свою позицию до других, владея приемами монологической и диалогической речи.
2.4 Самоопределяться в системе ценностей.	<u>Учащийся должен уметь:</u> делать свой выбор в общей системе ценностей, определять свое место
3. Творческая деятельность 3.1 Творческие умения и навыки	<u>Учащийся должен:</u> - стремиться к достижению самостоятельного, творческого уровня при выполнении практических заданий, задач в учебной и внеучебной деятельности (на уроке, при выполнении домашних заданий, на репетициях и т.д.), к совершенствованию своих вокальных данных, способностей, к профессионализму; - проявлять максимальную выразительность, сценическую выдержку, демонстрировать яркость образного музыкального мышления в концертно-сценической практике (концертах, фестивалях, творческих встречах и др. разнообразных мероприятиях в социуме), в творческих отчетах, в мероприятиях состязательного (турнирного) характера; - уметь самостоятельно использовать изученные вокально-хоровые навыки и упражнения при разучивании новых образцов

	вокальной музыки и домашнем музицировании; - уметь самостоятельно передавать стилистику и национальные особенности исполняемой музыки.
3.2 Творческая активность	<u>Учащийся способен:</u> - принимать участие в воспитательно-досуговых мероприятиях на учрежденческом уровне. - принимать участие в социально-ориентированной деятельности: в СШ № 81, 72, 90, в городских мероприятиях и др.
3.3 Творческие достижения	<i>Учащийся способен принять участие в конкурсах, фестивалях, смотрах и др. мероприятиях состязательного (турнирного) характера:</i> - на городском уровне: «Поющий город» - конкурс хорового искусства им. Е.М. Журавлева; - на региональном уровне: «Сретенский фестиваль духовной музыки» - фестиваль вокального и хорового искусства «Самарские хоровые собрания»- областной фестиваль-конкурс хорового искусства им. Г.В. Беляева (г.о. Самара) «Пою, значит живу» - межрегиональный конкурс хормейстеров им. Л.А. Медведевой (г.о. Самара) - на Всероссийском уровне: « Солнечный мир, здравствуй!» Всероссийский хоровой конкурс (г.Ульяновск) «Великая Россия» - национальный фестиваль-конкурс в номинации «хоры, вокальные ансамбли» (г. Сочи) « Солнечный круг» - открытый фестиваль-конкурс (г.Сызрань). - на Международном уровне: «Окно в Европу»- конкурс-фестиваль детского и юношеского творчества (г. Санкт-Петербург) - Международный хоровой конкурс-фестиваль имени Семёна Казачкова (г.Казань) - Международный конкурс вокального искусства имени В.В. Храмова (г. Самара) « Радуга» Хоровой фестиваль-конкурс имени И.В. Рогановой (г. Санкт-Петербург)
4. Личностный рост	<u>Учащийся должен присвоить себе следующие ценности:</u> - хоровое пение как значимого явления в музыкальном искусстве, вокального исполнительства как сферы профессиональной деятельности; - уважения к проявлению национальных особенностей разных культур, к хоровой культуре разных народов Самарского региона, Поволжья , страны и мира; - ценностное отношение к групповому взаимодействию, к работе в коллективе, к работе по достижению общих целей, результатов <u>Учащихся должен воспитать в себе следующие качества:</u> - терпение, внимание, волю;

	- самоконтроль, самооценку; - гуманному отношению к окружающему миру (обществу), а так же научиться сотрудничеству в группе, коллективе, обществе.
5. Устойчивость интересов	<u>Учащийся должен:</u> - осознанно участвовать в освоении программы; - должен быть сформирован интерес, положительная мотивация к занятиям вокально-хоровым искусством <u>Учащийся должен применять полученные знания , умения и навыки в практической деятельности и повседневной жизни для:</u> - профессионального самоопределения в области хорового искусства, для самоанализа собственных способностей, качеств личности на соответствие профессионально-личностным качествам, необходимым настоящему вокалисту, хормейстеру - самостоятельного восприятия разнообразных явлений вокально-хорового искусства и оценивания их социальной и культурной значимости, ориентации в музыкальном мире города, региона; - проявления профессионального вокально-хорового искусства в бытовой (подростковой) среде, пропаганда активного, здорового образа жизни

1.10 Психолого-педагогический мониторинг образовательного процесса.

№ п/п	Оцениваемые параметры	Критерии оценивания	Система оценивания (степень выраженности) оцениваемого параметра	Способ фиксации диагностического результата	Периодичность	Формы и методы контроля
1	Освоение содержания программы (совокупность трех составляющих: 1.1 теоретические знания; 1.2 владение специальной терминологией 1.3 практические	Соответствие полученных знаний, умений и навыков программным требованиям (ожидаемым результатам)	<u>1 уровень</u> (недопустимо низкий уровень обученности) – учащийся владеет менее 50 % программного материала <u>2 уровень</u> (допустимый уровень обученности) – учащийся испытывает затруднения в выполнении программных требований (владеет 50-60 %	1-2 балла 3 балла 4 балла	- <u>вводный контроль:</u> Проводится 1 раз за время обучения (при поступлении (или на первых занятиях) – с целью выявления исходного уровня	Прослушивание и собеседование при поступлении в 1 класс

	умения и навыки)		содержания программы) <u>3 уровень</u> (достаточный уровень обученности) – учащийся владеет большей частью программных требований (освоил 60-80 % содержания программы) <u>4 уровень</u> (оптимальный уровень обученности) – учащийся полностью владеет программными требованиями (освоил 80-100 % содержания программы)	5 баллов	развития ребенка) <u>- текущий контроль:</u> проводится 3 раз в год (в конце каждого триместра) - 2 раза в год (по полугодиям) <u>- итоговый контроль:</u> проводится 1 раз за время обучения в 7 кл.	Контрольный урок (сдача партий), индивидуальный или групповой опрос. Отчетный концерт Выпускной отчетный хоровой концерт
2	Общеучебные умения и навыки и обобщенные способы деятельности (ключевые компетентности)	Соответствие уровня сформированности общеучебных умений и навыков и обобщенных способов деятельности программным требованиям.	<u>1 уровень</u> (минимальный) – учащийся испытывает серьезные затруднения при выполнении действия, умеет его совершить лишь вместе с педагогом (или с его помощью) <u>2 уровень</u> (средний) – ребенок умеет действовать самостоятельно лишь подражая (копируя) действия	1 балл 5 баллов	1 раз в год	Наблюдение Беседы Анализ действий и поведения

2.1.2	Навыки соблюдения техники безопасности и жизнесбережения (здоровьесбережения) в процессе деятельности	Соответствие соблюдения навыков и правил безопасности (здоровьесбережения) программным требованиям.	педагога или одноклассников <u>3 уровень</u> (максимальный) – учащийся самостоятельно (или в большей степени самостоятельно) владеет действием	10 баллов	1 раз в год	Наблюдение Беседы Анализ действий и поведения Опрос
			<u>1 уровень</u> (минимальный) – учащийся владеет правилами техники безопасности (здоровьесбережения) и навыками их соблюдения в минимальном объеме <u>2 уровень</u> (средний) – учащийся владеет правилами техники безопасности (здоровьесбережения) и навыками соблюдения их в объеме более 50 % предъявляемых требований <u>3 уровень</u> (максимальный) – учащийся освоил правила техники безопасности (здоровьесбережения) и овладел навыками соблюдения их в полном объеме, предусмотренном программой	1 балл 5 баллов 10 баллов		
3.	Творческая деятельность	Уровень творчества (креативности) в выполнении заданий. поставленных задач (вокально-хоровых упражнений,	<u>1 уровень</u> (элементарный, начальный уровень творческого развития) – учащийся в состоянии выполнить лишь простейшие задания педагога на практике <u>2 уровень</u> (репродуктивный) –	1 балл 5 баллов	1 раз в год	Наблюдение Беседы Анализ действий и поведения в творческих

3.1	Творческая активность	произведений, композиций и т.д.)	учащийся выполняет задания на основе образца, по аналогии <u>3 уровень</u> (творческий, креативный) – учащийся привносит в выполнение собственное, творческое отношение, раскрывает свой творческий потенциал	10 баллов	в течение года	работах, поездках, мероприятиях
		Активность участия в подготовке и проведении общественных мероприятий, связанных с концертно-сценической деятельностью	<u>1 уровень</u> – учащийся участвует в мероприятиях, проявляя инициативу, творческий подход <u>2 уровень</u> (репродуктивный) – учащийся не участвует в мероприятиях (или участвует, не проявляя особого желания)	10 баллов 1 балл		Наблюдение Анализ результатов концертных выступлений Участие в отчетном концерте школы (отделения), в др. мероприятиях в социуме
3.2	Творческие достижения	Результативность участия в учрежденческих, городских, региональных. Всероссийских, Международных мероприятиях соревновательного характера	<u>1 уровень</u> – Не участвовал <u>2 уровень</u> – Участвовал, но не отмечен наградами или готовился, но не участвовал <u>3 уровень</u> – Результативное участие, имеет награды (победитель, лауреат, дипломант, обладатель грамоты, свидетельства, сертификата и т.д.)	0 балл 5 баллов 10 баллов (за каждое результативное участие)	в течение года согласно плану проводимых мероприятий	Наблюдение Анализ результатов участия в конкурсах разного уровня

4	Личностный рост: Терпение	Способность выдерживать определенные нагрузки в течение заданного времени, преодолевать трудности	<u>1 уровень</u> – терпения хватает менее, чем на 1/2 продолжительности урока (мероприятия), <u>2 уровень</u> – терпения хватает более, чем на 1/2 продолжительности урока (мероприятия) <u>3 уровень</u> – терпения хватает на весь урок (мероприятие)	1 балл 5 баллов 10 баллов	1 раз в год	Наблюдение Беседы Анализ действий и поведения
	Внимание	Способность полностью сконцентрироваться на выполняемом задании (задаче)	Уровни по аналогии с предыдущим	по аналогии	1 раз в год	Наблюдение Анализ действий и поведения
	Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям		1 балл 5 баллов	1 раз в год	Наблюдение
	Самоконтроль	Умение контролировать свои действия (поступки)	<u>1 уровень</u> – волевые усилия учащийся побуждает иногда сам <u>2 уровень</u> – волевые усилия учащийся побуждает иногда сам <u>3 уровень</u> – волевые усилия всегда побуждаются учащимся самостоятельно	10 баллов 1 балл 5 баллов	1 раз в год	Наблюдение Анализ действий и поведения
	Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным	<u>1 уровень</u> – учащийся постоянно действует под контролем извне <u>2 уровень</u> – учащийся периодически контролирует себя сам	10 баллов 1 балл 1 балл. 10 баллов	1 раз в год (в сотрудничестве с психологом)	Наблюдение Анкетирование Диагностика по

	Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов в процессе взаимодействия) Отношение учащегося к общим делам в группе, в хорах: «Восьмушки», «Искра», в ансамблях: «Гармония», «Карамель» (тип сотрудничества)	достижениям	<u>3 уровень</u> – учащийся постоянно контролирует себя сам Завышенная самооценка Заниженная самооценка Адекватная (нормальная) самооценка	1 балл 5 баллов 10 баллов	1 раз в год	методике Щура В.Г. «Самооценка» Наблюдение Анализ действий и поведения
		Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации Умение сочетать общественные и личные интересы	Учащийся периодически провоцирует конфликт сам Учащийся в конфликтах не участвует Учащийся пытается самостоятельно уладить возникающий конфликт Учащийся избегает участия в общих делах Учащийся принимает участие в общих делах при побуждении извне Учащийся инициативен в общих делах	1 балл 5 баллов 10 баллов	1 раз в год	Наблюдение Анализ действий и поведения

1.11 Диагностика интересов

Оцениваемые параметры	Периодичность измерений, (периодичность фиксации результатов)	Диагностические методики (процедуры)
Уровень мотивации учащихся 1 года обучения для определения готовности к школе и оценки школьной адаптации	1 раз (в первой четверти)	Методика исследования мотивов посещения занятий в коллективе (Л.В. Байбородова)
Диагностика одаренности (направленности интересов) в младших классах	1 раз (в сотрудничестве с психологом)	Методика исследования одаренности «Диагностика одаренности» А.И. Санкова
Диагностика любимых и нелюбимых предметов	1 раз (в сотрудничестве с психологом)	Анкетирование, опрос
Диагностика эмоционального отношения к учению (в выпускном классе)	1 раз (в выпускном классе)	Модификация справочника Ч.Д. Спилберга адаптирована Н А Андреевой

2. Учебно-тематический план и содержание программы

2.1. Примерный учебный план

№ п/п	Название основных разделов программы	II ступень (этап) 1 класс			II ступень (этап) 2 класс			II ступень (этап) 3- класс			Итого		
		всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика
1.	Певческая позиция и вокально-хоровые упражнения.	23 ч.	6 ч.	17 ч.	23 ч.	6 ч.	17 ч.	23 ч.	6 ч.	17 ч.	69 ч.	18 ч.	51 ч.
2.	Хоровое сольфеджио	18 ч.	6ч.	12 ч.	18 ч.	6 ч.	12 ч.	18 ч.	6 ч.	12 ч.	54 ч.	18 ч.	36 ч.
3.	Хоровой репертуар.	47 ч.	12 ч.	35ч.	47 ч.	12 ч.	35 ч.	47 ч.	12 ч.	35 ч.	141 ч.	36 ч.	105 ч.
4.	Слушание и анализ	8 ч.	3 ч.	5 ч.	8 ч.	3 ч.	5 ч.	8 ч.	3 ч.	5 ч.	24 ч.	9 ч.	15 ч.
5.	Контроль знаний	6 ч.	-	6 ч.	6 ч.	-	6 ч.	6 ч.	-	6ч.	18 ч.	-	18 ч.
	Всего	102 ч.	27 ч	75 ч.	102 ч.	27 ч	75 ч.	102 ч.	27 ч	75 ч.	306 ч.	81 ч	225 ч.

2.2. Учебно-тематический план и содержание программы.

Учебно-тематический план II ступени обучения. (1-3 класс)

Пояснения к плану

В старшем хоре тренировка звуковысотного слуха осуществляется при пении всех видов гамм, в том числе грамматических и целотоновых, а также упражнений с чередованием тонов и полутонов в хроматической последовательности. Эффективна тренировка звуковысотного слуха при пении без сопровождения хроматической гаммы на два голоса во встречном движении. Их слияние на расстоянии тритона от обеих тоник – показатель развитых звуковысотных представлений. Тренировка более тонкого ощущения звуковысотности приводит к высокохудожественному, психологически-образному интонированию.

С пятого года обучения начинаются исполнительские достижения. Основное время отдается разучиванию хорового репертуара, слушанию и анализу музыкальных произведений, чтению нот с листа. В чтении с листа продолжается тренировка скорости сольмизации, чтении различных ритмических фигур, ритмического трехголосья. Пение по партитуре к пятому классу для детей занятие уже привычное, ноты им помогают и дети хотят петь по нотам, могут достаточно быстро осваивать нотный текст.

Произведения на три-четыре голоса включаются постепенно и, в начале, очень простого гармонического склада. При пении многоголосья мелодическое интонирование недопустимо. Для акустически чистого звучания аккорда необходимо точное воспроизведение величины интервалов. В старшем хоре от детей требуется тонкое подстраивание голосов в интонировании, более совершенное слияние в единый тембр партии, более слажены ощущения темпа, ритма, динамики, дыхания, произношения и т.д. (это и есть хоровой ансамбль).

Особое количество времени уделяется накоплению слуховых представлений о лучших образцах вокально-хорового искусства. Количество высокохудожественных впечатлений превращается в качество восприятия и оценки. С целью совершенствования исполнения следует записывать свои концерты, выступления с дальнейшим анализом технической стороны и выразительности исполнения (удалось ли выразить сверхзадачу – главные мысли, чувства, достаточна ли сила выражения, степень эмоциональности и т.д.).

При подборе репертуара нужно учитывать:

- 1) доступность образного содержания для детей данного возраста;
- 2) произведение эмоционально должно быть близко детям;
- 3) соответствие репертуара техническим возможностям коллектива;
- 4) репертуар должен быть широким по эмоционально-образному содержанию и глубоким по идейно-этическому диапазону (на первом месте песенно-хоровая классика, народно-песенное искусство, духовная музыка, произведения современных композиторов);

Дети должны понимать стилистику, жанровость произведения, знать информацию о времени его написания, содержании текста и т.д.

- 5) часть репертуара должна отвечать теме дня, запросам живой жизни города, страны, мира;

- 6) в репертуаре должны быть произведения, поднимающие хор на новую, более высокую художественную ступень.

№ п/п	Основные разделы, подразделы и темы программы	Количество часов			
		всего	теория	практика	
				инд.- групповая	коллективная
1.	<u>Здоровьесбережение голосового аппарата</u>	23 ч	6 ч.	6 ч.	11 ч
1.1	<i>Введение. Правила поведения, гигиена голоса</i>	3 ч.	1 ч.	1ч.	1 ч.
1.2	<i>Устройство голосового аппарата</i>	3 ч.	1 ч.	1ч.	1 ч.
1.2.1	Звукообразующий аппарат в период мутации	1 ч	0,5 ч.	0,5 ч	-
1.2.2	Смешивание регистров	2 ч	0,5 ч.	0,5 ч	3 1 ч.
1.3	<i>Вокальная работа</i>	14 ч	3 ч.	ч.	8 ч.
1.3.1	Певческая позиция	3 ч	0,5 ч.	0,5 ч.	2ч.
1.3.2	Комплекс совершенствующих упражнений для развития, распеваания голоса	3 ч	0,5 ч.	0,5 ч.	2 ч.
1.3.3	Цепное дыхание. Кантилена	4 ч	1 ч.	1 ч.	2 ч.
1.3.4	Staccato, non legato, штрихи, агогика	4 ч	1 ч	1 ч	2 ч
1.4	<i>Дыхательная и артикуляционная гимнастика</i>	3 ч.	1 ч.	1 ч.	1 ч.
1.4.1	Дыхательные и артикуляционные упражнения по В.В. Емельянову, И.А. Стрельниковой, Э.М. Чарели	1,5 ч	0,5 ч	0,5 ч.	0,5ч.
1.4.2	Артикуляция, дикция	1,5 ч.	0,5 ч.	0,5 ч	0,5ч.
2.	<u>Хоровое сольфеджио</u>	18 ч	6 ч.	5 ч.	7 ч.
2.1	<i>Теория музыки</i>	3 ч.	1 ч.	1 ч.	1ч.
2.2	<i>Развитие слуха</i>	13 ч	2 ч.	4 ч.	7 ч.
2.2.1	Пение а cappella	3 ч.	0,5 ч.	1 ч	1,5 ч.
2.2.2	Усложненное одноголосие, унисон	3,5ч.	0,5 ч.	1 ч.	2 ч.
2.2.3	Гармоническое трехголосие, с элементами полифонии (четыреголосие)	4 ч.	0,5 ч.	1 ч.	2,5 ч.
2.2.4	Полифония строгого стиля	1,5 ч.	0,5 ч	0,5 ч	0,5 ч.
2.2.5	Канон на 2,3,4 голоса	1 ч.	-	0,5 ч	0,5 ч.
2.3	<i>Дирижирование и понимание дирижерских жестов</i>	2 ч.	0,5 ч.	0,5 ч.	1 ч.
3.	<u>Хоровой репертуар</u> (основные стили и направления: классика обработки народных песен современные песни духовная музыка)	47 ч (13ч.) (13ч.) (17 ч) (4 ч)	12ч.	11 ч.	24 ч.
3.1	Первоначальный анализ хорового произведения	5ч.	2ч.	1 ч.	2 ч.
3.2	Разучивание текста по партиям	8 ч.	2 ч.	2 ч.	4 ч.
3.3	Работа над выразительностью	16ч.	3 ч.	5 ч.	8 ч.
3.4	исполнения	14 ч.	3 ч.	3 ч.	8 ч.

3.5	Работа над музыкальным образом и формой произведения Основы ритмопластических движений	4 ч.	2 ч.	-	2 ч.
4.	<u>Слушание и анализ</u>	8 ч.	3 ч.	-	5 ч.
5.	<u>Контроль знаний</u>	6ч.	-	2 ч.	4 ч.
5.1	Сдача партий	3 ч.	-	2ч.	1 ч.
5.2	Публичные выступления	3 ч.	-	-	3 ч.
	Всего:	102ч	26 ч.	23 ч.	53 ч.

Содержание II ступени обучения. (1-3 класс)

Раздел №1: «Здоровьесбережение голосового аппарата»

Подраздел № 1.1: Введение. Правила поведения, гигиена голоса

Теория: беседа о правилах поведения на выездных концертах в социум (в автобусе, в поезде, на дороге, на проезжей части, в общественных местах, в концертных залах и т.д.). Методические рекомендации по соблюдению правил здоровьесбережению голосового аппарата (в период мутации, в период возрастных изменений у девочек с возраста 11-12 лет, в период легкой простуды, при возникновении хрипа и сипа голоса). Техника безопасности во время пения.

Практика: Прослушивание и определение вокальных особенностей и изменений в голосе, закрепление рабочего места в хоре с учетом дальнейшего развития. Соблюдение правил поведения и режима работы хорового коллектива в социуме и в рабочий период. Соблюдение правил гигиены голоса.

Подраздел № 1.2: Устройство голосового аппарата

Тема № 1.2.1: «Звукообразующий аппарат в период мутации»

Теория: знакомство с термином «мутация». Особенности мутационных изменений голоса у мальчиков и девочек. Методические рекомендации при пении в мутационный период. Консультации и фониатрическое обследование.

Практика: бережное отношение к голосу в период физиологических изменений. Соблюдение правил здоровьесбережения голоса.

Тема № 1.2.2: «Смешивание регистров»

Теория: знакомство с технологией смешивания регистров и их совмещение. Методические рекомендации по выполнению вокальных упражнений.

Практика: выявление «регистрового порога» (срыв голоса, «кикс») в речевых, затем в вокальных упражнениях. Освоение упражнений по смешиванию регистров и сглаживанию регистрового порога. Применение в хоровых произведениях микстового звучания.

Подраздел № 1.3: Вокальная работа

Тема № 1.3.1: «Певческая позиция»

Теория: основные рекомендации соблюдения правильной певческой позиции.

Практика: регулярное соблюдение правильной высокой певческой позиции.

Тема № 1.3.2: «Комплекс совершенствующих упражнений для развития и распевания голоса»

Теория: изучение вокальных упражнений, их здоровьесберегающий эффект. Методические рекомендации по их исполнению.

Практика: исполнение вокальных упражнений для совершенствования певческих навыков и дальнейшего развития голоса по следующим пунктам:

- а) работа над кантиленой и рациональным расхождением дыхания на длинных фразах не имеющих пауз и цезур;
- б) выработка контрастной динамики и филировка звука;
- в) выравнивание голоса и расширение диапазона;
- г) сочетание штрихов (*legato – staccato*), акцентировки и видов мелодического движения (гамма – арпеджио) в средних и быстрых темпах;
- д) развитие беглости на гласных звуках в быстрых темпах разными видами мелодического движения (секундовые соединения, тетра хорды, гаммы, арпеджио и т.д.);

е) форшлаги и группетто в средних и быстрых темпах на слоги и гласные звуки.

Тема № 1.3.3: «Цепное дыхание. Кантилена»

Теория: методические пояснения по правильному выполнению технологии пения на цепном дыхании длинных фраз без пауз, длинных звуков и аккордов на несколько тактов, а также пение произведений целиком на цепном дыхании. Рекомендации и основные правила рационального использования дыхания в работе над кантиленой.

Практика:

- а) овладение навыками рационального использования дыхания на длинных фразах в произведениях кантиленного характера;
- б) освоение и совершенствование навыка пения на цепном дыхании длинных фраз (без пауз и цезур), длинных звуков, аккордов на несколько тактов и произведений целиком (эффект непрерывности звучания).

Тема № 1.3.4 « Staccato, non legato, штрихи, агогика»

Теория: методические пояснения по правильному выполнению технологии пения на штрихом staccato, или non legato. Рекомендации и основные правила рационального использования дыхания в работе над данным звуковедением. Работа с темпами и различными вариантами агогических изменений.

Практика:

- а) овладение навыками рационального использования подсвязочного дыхания при пении штрихом staccato, или non legato;
- б) освоение и совершенствование навыка пения штрихом staccato, особенно в быстрых (подвижных) темпах;
- в) развитие внимательности к изменениям агогики, быстрое переключение в исполнении темповых изменений, фермат, цезур.

Подраздел № 1.4: Дыхательная и артикуляционная гимнастика

Тема № 1.4.1: «Дыхательные и артикуляционные упражнения по В.В. Емельянову, И.А. Стрельниковой, Э.М. Чарели»

Теория: изучение движений дыхательной и артикуляционной гимнастики, их детальный разбор. Значение выполнения упражнений для охраны и укрепления голоса. Методические пояснения по характеру и выполнению основных движений (по В.В. Емельянову, И.А. Стрельниковой, Э.М. Чарели).

Практика: выполнение движений дыхательной и артикуляционной гимнастики.

Тема № 1.4.2: «Артикуляция, дикция»

Теория: знакомство с разными видами согласных в быстрых и медленных темпах. Методические пояснения об активности артикуляционной работы на нюансах *p* и *pp*. Основные правила работы певческого аппарата при исполнении мелких длительностей в быстрых темпах на слоги и гласные звуки.

Практика:

- а) выработка правильного произношения согласных звуков: активно, четко в быстрых темпах; мягко и тщательно – в медленных;
- б) достижение дикционной активности и четкости артикуляции при нюансах *p*, *pp* в вокальных упражнениях и музыкальных произведениях;
- в) овладение чистой интонацией и беглостью произношения при исполнении мелких длительностей в быстрых темпах на слоги и гласные звуки.

Раздел №2: «Хоровое сольфеджио»

Подраздел № 2.1: Музыкальная грамота.

Теория: Музыкальный словарь: Тембральная окраска. Тембры и разновидности голосов. Мутация. Вибрато. Филировка звука. Кластер. Интерпретация, трактовка.

Практика: использование изученных понятий и терминов в вокальной работе.

Подраздел № 2.2: Развитие слуха

Тема № 2.2.1: «Пение а cappella»

Теория: методические рекомендации и пояснения при пении без сопровождения. Психологическая сущность интонирования. Особенности функционально-ладового интонирования.

Практика: выработка интонационной точности и чистоты. Совершенствование навыков пения без сопровождения:

- а) интонирование знакомых песен и выученных партий без сопровождения;
- б) транспонирование выученных партий и знакомых мелодий на разные интервалы;
- в) интонирование от разных звуков без предварительной настройки;
- г) освоение акустически чистого звучания интервалов в двухголосии, аккордов в трех-, четырехголосии.

Тема № 2.2.2: «Усложненное одноголосие, унисон»

Теория: индивидуальный и общехоровой унисон.

Практика: развитие навыка точного слышания звуковысотности, тембровой слитности, умение подстраивать интонацию своего голоса к звучанию других голосов.

Тема № 2.2.3: «Гармоническое трехголосие, с элементами полифонии (четырёхголосие)»

Теория: методические рекомендации по интонированию гармонического трехголосия (четырёхголосия), трехголосия с элементами полифонии. Особенности функционально-ладового интонирования.

Практика: воспитание навыков интонирования гармонического трехголосия (четырёхголосия), трехголосия с элементами полифонии.

Тема № 2.2.4: «Полифония строгого стиля»

Теория: разные виды полифонического склада изложения. Особенности исполнения полифонии строгого стиля.

Практика: исполнении полифонии строгого стиля.

Тема № 2.2.5: «Канон на 2,3,4 голоса»

Теория: Методика исполнения канонов на два, три, четыре голоса.

Практика: исполнение канонов на два, три, четыре голоса.

Подраздел № 2.3: Дирижирование и понимание дирижерских жестов

Теория: размеры: 6/8, переменный, сложный размер. Филировка звука. Контраст (сопоставление) динамики. Смена стилей, темпов, размера, ритма. Кантилена.

Практика: понимание и выполнение дирижерских жестов.

Раздел №3: «Хоровой репертуар»

Тема № 3.1: «Первоначальный анализ хорового произведения»

Теория: Проговаривание и объяснение новых текстовых знаков и обозначений.

Практика: самостоятельный анализ текста учащимися. Совершенствование навыка сольмизации и сольфеджирования нотного текста.

Тема № 3.2: «Разучивание текста по партиям»

Теория: методика чтения хоровых партий по партитурам и дальнейшей работы по ним (сопрано I, II и альты I, II)). Пояснения и рекомендации по разным видам вокально-хоровой работы: сольфеджирование, вокализация на разные гласные и слоги, закрытым ртом, со словами. Фокусирование внимания на трудных местах исполнения партии.

Практика: владение разными видами вокальной работы с партиями. Отработка трудных мест. Соединение трудных мест с общей канвой произведения.

Тема № 3.3: «Работа над выразительностью исполнения»

Теория: определение начала, конца и вершины фразы, распределение дыхания (агогика). Распределение силы голоса, штрихов, выбор атаки звука в соответствии с характером произведения. Звуковедение, мелодическое и гармоническое интонирование. Беседа о тембральной окраске, как основном носителе чувственного содержания (влияние литературного слова на тембровые краски голоса). Взаимосвязь тембровой окраски с артикуляцией и мимикой. Вибрато.

Практика: исполнение хоровых произведений со всеми знаками музыкальной пунктуации. Работа над выразительностью каждой фразы и всего произведения в целом:

- а) стремление к тембральной красочности в пении;
- б) выработка вибрато;
- в) освоение смысловой роли каждого слова из литературного текста и выражение его эмоциональной окраски;
- г) развитие взаимосвязи артикуляции и мимики с тембральной окраской голоса.

Тема № 3.4: «Работа над музыкальным образом и формой произведения»

Теория: определение характера произведения, его содержания. Определение формы произведения: период (членение на фразы, мотивы, предложения), порядок частей. Изучение новых форм: строгий стиль, хоровые миниатюры в сложной двух, трехчастной форме. Продолжение знакомства со стилистикой исполнения русской и зарубежной духовной музыки: манера произношения литературного текста, смысловое содержание, особенности гармонического языка, ладового строя и т.д. Изучение особенностей исполнения современной хоровой музыки с усложненным интонационно-гармоническим языком.

Практика: исполнение хорового произведения в соответствии с замыслом композитора под руководством хормейстера.

Тема № 3.5: «Основы ритмопластических движений»

Теория: подбор ритмопластических движений корпуса, рук, ног, головы, соответствующих характеру произведения, его содержанию. Основы культуры сценического движения, чувство сценического пространства.

Практика: синхронизация вокального исполнения с ритмопластическими движениями, отработка единства и выразительности композиционного построения.

Раздел №4: «Слушание и анализ»

Теория: посещение концертов, просмотр видео-, аудиозаписей (солисты, детские хоры, инструментальная музыка, художественное чтение, сказки, театр и т.д.). Выразительные и изобразительные средства музыки. Сравнительный анализ сольного и ансамблевого

исполнительства. Возрастные особенности детских хоров: младшие, средние, старшие. Симфоническая и оркестровая музыка. Критерии сравнительного анализа.

Практика: накопление слухового и аналитического опыта. Детальное обсуждение положительных моментов в исполнении. Сравнительный анализ по технике, художественной выразительности, по подбору и исполнению репертуара и т.д.

Раздел №5: «Контроль знаний»

Тема № 6.1: «Сдача партий»

Теория: знакомство с требованиями к вокальному исполнению партии на оценку индивидуально, дуэтом, в ансамбле.

Практика: исполнение выученных партий.

Тема № 6.2: «Публичные выступления»

Теория: правила сценического поведения. Сценическая выдержка.

Практика: публичное исполнение выученных произведений

3. Методическое обеспечение образовательной программы

3.1 Кадровое обеспечение.

Для успешной реализации данной программы педагог должен соответствовать следующим параметрам:

- иметь специальное образование (дирижер-хормейстер) и вокальную подготовку;
- иметь стремление к профессиональному самосовершенствованию;
- по данной программе работает преподаватель по хоровому пению Мазуркевич Людмила Владимировна.

3.2 Материально-техническое обеспечение.

1. Хоровой класс с подиумом в три-четыре ряда.
2. Рояль (фортепиано).
3. Паркет или полы, покрытые линолиумом
4. Аудиомагнитофон
5. CD – дисковый магнитофон, видеомагнитофон
6. Телевизор.
7. DVD проигрыватель
8. Пюпитры для нот
9. Хоровые папки и партии
10. Лампы дневного света
11. Камертон
12. Доска с нотным станом, мел

Для успешной реализации программы необходим оснащенный специальным оборудованием класс, где созданы условия для полноценных занятий, есть необходимые предметы и дидактические материалы. Класс должен соответствовать санитарно-гигиеническим нормам обучения.

3.2.1 Костюмы для сценической практики.

3.3 Учебно-методические материалы

3.3.1 Дидактическое обеспечение

1. Плакаты со схемой строения гортани, артикуляционных и дыхательных органов:
 - полость носа и придаточные полости (пазухи)

- строение гортани
- строение органов дыхания.
- 2. Схема точечного массажа для профилактики расстройств голоса и заболеваний верхних дыхательных путей.
- 3. Вокальный словарь для начинающих певцов (терминология)
- 4. Вокальный словарь для старшеклассников (терминология)
- 5. Карточки и фотографии с демонстрацией положений правильной певческой позиции и артикуляции гласных
- 6. Фото- и видеоматериалы конкурсов, фестивалей, смотров детского и юношеского творческого.
- 7. Нотные таблицы для начального сольфеджирования
- 8. Начальный комплекс тональной настройки
- 9. Длительности нот. Ритмические схемы
- 10. Ручные знаки сольмизации
- 11. Болгарская столбца
- 12. Дыхательная гимнастика И.А. Стрельниковой
- 13. Дыхательная гимнастика Э.М. Чарели

3.3.2 Медиаматериалы:

3.3.2.1. Видеоматериалы и DVD

1. М. Глинка Опера «Руслан и Людмила»
2. Оркестр народных инструментов «Млада», рук. В. Кармишин
3. Дж. Верди. Опера «Риголетто». В главной роли Лучано Паваротти.
4. П.И. Чайковский, опера «Евгений Онегин», солисты Дмитрий Хворостовский, Рене Флеминг, Рамон Варгас, Елена Заремба, Светлана Волкова.
5. Фильм-концерт «Чтобы дети верили в чудо». Исполнители – воспитанники МБФ Владимира Спивакова.
6. Джесси Норман. Концерт в Вене.
7. Ч. Бартоли. Портрет. Концерт (фрагмент концерта).
8. Джесси Норманн и Кэттли Бэттл. Негритянские спиричуэллсы.
9. Хор Турецкого. Рожденные петь. Концерт в Кремле.
10. Ансамбль русских народных инструментов «Эмма», рук. В. Четвертаков
11. DVD материалы с Всероссийских конкурсов, фестивалей хорового исполнительства
12. «Муха – Цокотуха» хореографический спектакль Детского театра танца «Плясицы»
13. «Сказка о прекрасной царевне» хореографический спектакль Детского театра танца «Плясицы»
14. Баллады «Вечно живые» хореографический спектакль Детского театра танца «Плясицы»
15. «Легенды о каменной чаше» хореографический спектакль Детского театра танца «Плясицы»

3.3.2.2.Аудиоматериалы

1. «Классика XX века»
2. «Одиннадцать классических жемчужин»
3. «Двенадцать классических жемчужин»
4. «Шедевры органной музыки» (И.С. Бах, В.А.Моцарт, Ф. Мендельсон, Р. Шуман, К.Сен-Санс)
5. «Щелкунчик», «История русского балета для детей» на музыку П.И. Чайковского

6. «Спящая красавица» П.И. Чайковского
7. «Лебединое озеро», «Музыкальная сказка по балету П.И. Чайковского»

3.3.2.3 CD –диски

Инструментальные произведения:

1. П.И. Чайковский. Балет «Лебединое озеро».
2. И. С. Бах. Токкаты (орган).
3. Р. Шуман. Цикл «Лесные сцены», «Венский карнавал» (фантастические картины), фортепиано.
4. А. Моцарт. Симфония №40.
5. И.С. Бах. Прелюдия №10, фортепиано.
6. Прелюдия и fuga f-moll.
7. А. Моцарт. Фантазия d-moll.
8. Л.В. Бетховен. Соната №14, 6 багатель, фантазия g-moll – H-dur.
9. Ж. Бизе - Р. Щедрин. «Кармен». Сюита.
10. Фортепианный сборник №3 (Л.Бетховен, Ф. Шуберт, Ф. Шопен)
11. Ф. Шопен – Ноктюрны № 1,2,7,8 Прелюдии. Этюды
12. Серия – Великие мастера (М. И.Глинка, А.Г. Рубинштейн, П.И. Чайковский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков)
13. Клавирные сонаты Л. Бетховен
14. Скрипка и фортепиано (К Дебюсси, Л.В. Бетховен)
15. Лучшая классика тысячелетия 6
16. Лучшая классика тысячелетия 7
17. Лучшая классика тысячелетия 8
18. Лучшая классика тысячелетия 9
19. Лучшая классика тысячелетия 10
20. Шедевры музыкальной классики для детей.
21. Джаз-коллекция.

Хоровая музыка:

1. П.И. Чайковский, опера «Иоланта».
2. Н.А. Римский-Корсаков, опера «Садко».
3. Знаменитые хоры из опер «Классики детям».
4. А. Моцарт. Фрагменты из оперы «Свадьба Фигаро».
5. Ф. Шуберт. Stabat Mater f-moll. Д. 383. Хор мальчиков Московского хорового училища.
6. И.С. Бах. «Дорога к счастью» (хор, фортепиано).
7. Арии из оратории «Страсти по Матфею» (солисты, оркестр).
8. Моцарт. «Реквием».
9. И.С. Бах «Магнификат».
10. Песни Ф. Шуберта (народная артистка России, профессор МГК им. Чайковского, М.Н. Белоусова).
11. С.В. Рахманинов «Романсы», серия «Старая пластинка»:
 - «Пощады я молю» сл. Д. Мережковского
 - «Проходит все», сл. Д. Ратгауза

- «Весенние воды» сл. Ф. Тютчева и т.д.
12. С.В. Рахманинов «Самые знаменитые произведения». Романсы.
 13. С. Рахманинов «Колокола» для хора, солистов и симфонических оркестров.
 14. С. Рахманинов. Литургия Иоанна Златоуста, соч. 31.
 15. «Я писал о России», фрагменты вокальных произведений М.И. Глинки (спектакль литературно-музыкального театра «Мастера и дети», г. Самара).
 16. Шедевры мирового музыкального искусства. Солисты: Лемешев, Шаляпин, Масленникова, Козловский и др.
 17. Духовная музыка (Н. Дилецкий, П. Турчанинов, А. Кастальский, П. Чесноков, Д. Бортнянский, В. Титов, А. Никольский, А. Гречанинов, А. Архангельский, С. Рахманинов и др.).
 18. Русская хоровая музыка 16-20вв. (Д. Бортнянский, Концерт №17, Концерт №32, Концерт №33; А. Архангельский, Концерт для хора «Гласом моим ко Господу воззвах», П. Чесноков «Тя единому, Пречистую», и др. (Владимирский камерный хор).
 19. М. Березовский. Концерт для хора.
 20. Мужская хоровая капелла «Благовест». Русская хоровая музыка (избранное). Рук. Лев Понкратов, 2007.
 21. Московский государственный академический камерный хор. Рук. Владимир Минин:
 - а) 75летие В. Минина. 2004;
 - б) А. Моцарт Реквием. 2006;
 - в) 60 лет на сцене. 2008;
 - г) Русская православная музыка 2009.
 22. Хор московского Сретенского монастыря:
 - а) Любимые песни. Подарок для друзей. 2006;
 - б) Божественная Литургия. 2007.
 23. Хор Православной классической гимназии. Рук. Г.Девяткина, 2005.
 24. Хор юношей «Ладья» Православной классической гимназии. Рук. Г.Девяткина, 2008
 25. «The Best of Libera – Eternal» хор мальчиков (Англия) 2008г.
 26. Лучшие детские хоры Москвы (запись из Большого зала консерватории). 2005;
 27. Детский хор «Глазовчанка». Концертные произведения Юрия Толкача. Рук. Тамара Свиткова, 1986-2004.
 28. Детский хор «Весна». Рук. А. Пономарев:
 - а) Русская духовная музыка. 1992;
 - б) Песни народов мира. 1996;
 - в) Сборник хоровых произведений. 2008.
 29. «Поющий город». Городской конкурс хорового искусства им. Е.М. Журавлева 2007-2008гг.
 30. Детская хоровая студия Союза композиторов России «Преображение». Рук. М.Славкин:
 - а) Выступление на VI Международном конкурсе хоров. (Будапешт, Венгрия), 1997;
 - б) Избранные песни. 2007.
 31. «Хоровая капелла», хоровые коллективы ДШИ «Форте». Рук. Л.Мазуркевич, 2008.
 32. Хор «Калинка», рук. Бовкес А.С., ДМХС №1, г. Тольятти.
 33. Городской фестиваль искусств «Радуга надежд», хоровое пение, ведущие хоры города Тольятти.
 34. Концертный хор девочек «Камертон». Рук. Т. Зильперт. Тольятти, 1997-2000.

35. Вокальный ансамбль «Гармония», рук. Л. Мазуркевич, 2007.
36. Детские песни конкурса «Колокольчик».
37. «Солнечный круг», песни и хоровые произведения А. Островского.
38. «Мужское братство» хор мальчиков и юношей «Ладья».
39. «Песни волшебного леса» сборник хоровых произведений. Детский хор Гостелерадио.
40. Фолкмузыка «Голубиная книга», Дмитрий Кузнецов.

3.3.3. Нотный материал

1. Веселый хоровод. Народные песни для детского хора.- Санкт- Петербург: Союз художников, 2003, 25с.
2. Народные песни. Репертуар хорового класса.- Москва: Кефара, 2004, 48с.
3. Гречанинов А. Ай-ду ду! 6 песен для детей на народный текст.- Санкт-Петербург : Северный Олень, 1996.-37с.
4. Детский Хор «Возрождение». Русская хоровая музыка для детей. вып.2-Санкт-Петербург: Нота, 2004, 68с.
5. Хоровой репертуар для детских и юношеских хоров. Вып.1.- Москва: Эстетический центр «Престо», 1993. 35с.
6. Зарубежная Музыка. Произведения а cappella. вып.1.-Санкт-Петербург: Композитор. 2004, 39с.
7. Детский хор «Соколята». Учебное пособие.- Рыбинск: Всероссийское музыкальное общество, 1990, 60с.
8. Несжатая полоса. Песни и хоры на стихи Н. Некрасова- Москва: Музыка, 2005, 48с.
9. Музыка в школе. Песни, ансамбли и хоры для юношества. Вып.4.- Москва: Музыка, 2005.-76с.
10. Поет детская хоровая студия «Пионерия». Произведения для детского хора. Сост. Г.Струве.- Москва: Музыка. 1989. 48с.
11. Поет детский хор «Мечта». Сборник переложений для детских хоров среднего, старшего возраста. вып.2.-Челябинск, 1999, 84с.
12. Детская хоровая студия «Радость». Репертуар сводного и объединенного хора московских школьников.- Москва: Департамент образования, 1994, 45с.
13. Пташка-ласточка. Хоры русских композиторов для детей.- Москва : музыка. 1988, 56с.
14. Из русской классики. Переложения для детского хора Ю. Тугаринова.- Москва. Композитор, 2005, 80с.
15. Классика и духовная музыка для детского (женского) хора.- Санкт-Петербург: композитор. 2006. 32с.
16. Русская классика. Репертуар хорового класса.- Москва: Кефара, 2007, 60с.
17. Русская духовная музыка в репертуаре детского хора. Сост.Н.В.Аверина.- Москва: Владос, 2001, 117с.
18. Ave Maria. Сост. Е.Тебина (И.С.Бах-Ш.Гуно, Ф.Шуберт, К.Сен-Санс и др.).- Санкт-Петербург: Союз художников, 2006. 42с.
19. Струве Г. Я хочу увидеть музыку. Сборник песен 5-11 классы. 2-е изд.- Москва: Дрофа, 2006.-68с.
19. Тугаринов Ю. Детская хоровая музыка.вып.1,2. Москва: Дрофа, 2003,54с., 55с.
20. Тугаринов Ю. Музыка весны. Песни и хоры для детей.- Москва: Владос, 2006, 55с.
21. Хромушин О. Пирог с английской начинкой. Песни для детей.- Санкт-Петербург: Союз художников, 2006,28с.

22. Металлиди Ж.Л. Хоровые произведения.- Санкт-Петербург: Композитор, 2002, 76с.
23. Хайтович Л. Бочонок-собачонок и КО. Детские песни для хора, ансамбля и солистов.- Нижний Новгород, 2004, 64с.
24. Подгайц Е. Музыка утра. Хоровые миниатюры и песни для детей младшего и среднего возраста.- Москва : Владос, 2004, 114с.
25. Беляев В. Творите добрые дела. Песни в сопровождении фортепиано.- Москва: Владос, 2004, 55с.
26. Ицкович А. Отпусти мечту в полет. Песни для детей и взрослых. вып.1,2.-Самара: Самара-Принт, 2004, 75с.
27. Славкин М. Земля- это тоже звезда. Песни и хоры для детей.-Москва: Владос, 2003, 124с.
28. Никто не забыт... Вместе с хором. Репертуар детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга. Вып.3. Посвящено 60-летию Победы.- Санкт-Петербург : Союз художников, 2005.-97с.
29. Дубравин Я. Все начинается со школьного звонка. Песни для детей маленьких, постарше и подростков.- Санкт-Петербург : Композитор, 2000.-96с
30. Дубравин Я. Огромный дом. Песни и хоры для детей.-Санкт-Петербург: Композитор, 2004, 95с.
31. Пьянков В. Песни и хоры для детей.- Москва: Владос, 2003.-67с.

4. Список литературы

4.1 Список литературы и других источников информации для написания дополнительной образовательной программы:

1. Шереметьев, В. А Пение и воспитание детей в хоре [Текст] : Методика и опыт работы вокально-хоровой школы «Мечта».- Челябинск : Версия, 1998.-250с.
2. Ветрова, Е. В. Работа с молодыми певцами на начальном этапе обучения пению [Текст] : учебно-методическое пособие.- Тольятти : ТИИ, 2008.-99с.
3. Тютюнникова, Т.Э. Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей. Выпуск 1. Игры звуками [Текст] : учебно-методическое пособие.- Санкт-Петербург: Ленинградский Институт развития образования, 2003.-98с.
4. Кочнева, И., Яковлева, А. Вокальный словарь. [Текст] : Справочное издание.- Ленинград : Музыка, 1986.-69с.
5. Климонтова, Е. Н. Очерки истории вокально-хоровых жанров [Статья] : Методическая работа преподавателя ДШИ №1 г. Тольятти.- Москва , 2000.-14с.
6. Чухман, Е. С. Уроки сценического движения в школе [Статья] : Журнал вып.3.- Москва : Искусство в школе, 1997.-81с.
7. Вендрова, Т. «Пластическое интонирование» музыки в методике Вероники Коэн [Статья] : Журнал вып.3.- Москва : Искусство в школе, 1997.-81с.
8. Ковнер, Ю. А. Тренировочные упражнения в развитии певческого голоса [Статья] : Вопросы вокальной педагогики . вып. 5.- Москва : Музыка, 1976.-22с.
9. Ямштекин, С. Л. Влияние нёбного свода на профессиональное певческое голосообразование [Статья] Вопросы вокальной педагогики . вып. 5.- Москва : Музыка, 1976.-26с.
10. Линклейтер, К. Освобождение голоса [Текст] Методическое пособие.-Москва : ГИТИС, 1993.-176с.

4.2 Список литературы для педагогов

1. Абелян Л. Хоровое исполнительство как путь духовного обогащения подростка [Статья] Музыкальное воспитание в школе. Вып.13.- Москва : Музыка, 1988.-12с.
2. Шереметьева Н. М.Г. Климов – дирижер Ленинградской академической капеллы [Текст] Документальные материалы.- Ленинград : Музыка, 1988.-133с.
3. Евгений Светланов : дирижер, композитор, пианист/ Сост. П.В.Лукьянченко.- Москва : Музыка, 1990.-159с.
4. Работа с детским хором. Сборник статей, редакция профессора В.Г. Соколова.- Москва : Музыка, 1981.
5. Соколова О. Двухголосие в младшем хоре. [Текст] Методическое пособие.- Москва : Музыка, 1987.-96с.
6. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренаж. Книга 1 [Текст] Методическое пособие.- Санкт- Петербург, Государственная консерватория имени Римского-Корсакова. 1996.- 156с.
7. Климонтова Е. Формирование вокально-хоровых навыков детей в 6-8 летнем возрасте [Текст] Методические рекомендации.- Тольятти : 1999.
8. Дмитриев В. Вопросы вокальной методики [Текст] Методическое пособие.- Москва : Музыка, 1980.-164с.
9. Струве Г. Хоровое сольфеджио [Текст] Методическое пособие .- Москва : Музыка, 1988.-98с.
10. Михайлова М. А. Развитие музыкальных способностей у детей [Статья] методические рекомендации.- Ярославль : Академия развития, 1997.-24с.
11. Шамина Л. Работа с самодеятельным хором. [Текст] Методические рекомендации.- Москва : Музыка, 1988.-175с.
12. Власенко Л. П. О содержании и произношении текстов Мессы и Реквиема [Текст] Методические рекомендации.- Астрахань : Гос. Консерватория, 1991.-76с.

4.3 Список литературы для учащихся

1. Рыцаева М. Г. Музыка и я. Популярная энциклопедия для детей.- Москва : Музыка, 1998.-196с.
2. Газорян С. С. В мире музыкальных инструментов [Текст] Книги для учащихся старших классов.- Москва : Музыка, 1989.-236с.
3. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах [Текст] Музыкальная энциклопедия.- Москва : Советский композитор, 1988.-176с.
4. Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта [Текст] Практический словарь.- Санкт- Петербург : Композитор, 1993.-80с.
5. Вершинина Г. Б. Вольна о музыке глаголить. Музыка на уроках развития речи [Текст] Статья.- Москва : Новая школа,1996.-27с.
6. Ушакова О.Д. Великие композиторы. Справочник школьника.- Санкт-Петербург: Литера, 2008, 97с.
7. Творчество народов мира. Сост. Соколов В.Н..вып.3- Москва, ТиО, 2006, 90с.
8. Музыка и ты [Текст] : альманах для школьников; под. ред. М.А. Зильберквит.- вып.7.- Москва : Советский композитор, 1988.-80с.