

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «ФОРТЕ»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА

по учебному предмету
ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ

срок обучения 4 года (I) ступень
(для учащихся с ограниченными возможностями здоровья)
(новая редакция)

г. о. Тольятти
2024 год

Программа принята на основании
решения педагогического совета
МБУ ДО ДШИ «Форте»
Протокол № 1 от «28» 08 2024 г.

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО
ДШИ «Форте» г.о. Тольятти
В.В. Кочетов
«28» 08 2024 г.



Разработчик программы:

Галчинова Е.А. – преподаватель высшей квалификационной категории по народному пению, руководитель фольклорного ансамбля «Веретёнце» МБУ ДО ДШИ «Форте»

Рецензент:

Козьмина Е.П. – заведующий народным отделением, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО ДШИ «Форте».

Содержание программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ «Форте» на реализацию учебного предмета
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
5. Цели и задачи учебного предмета
6. Обоснование структуры учебного предмета
7. Методы обучения
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени
2. Календарно-тематические планы по годам обучения (классам)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля

1. Аттестация: цели, виды, формы, содержание
2. Критерии оценок

V. Методическое обеспечение учебного предмета

1. Методические рекомендации педагогическим работникам
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов

1. Список рекомендуемой методической литературы
2. Список рекомендуемой нотной литературы
3. *Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Фольклорный ансамбль» для учащихся с ограниченными возможностями здоровья разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГВИ.

Предмет «Фольклорный ансамбль» для учащихся с ограниченными возможностями здоровья направлен на получение учащимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования и принципах ее воспроизведения.

Предлагаемая программа ориентирована на изучение, практическое освоение и собирание музыкально-песенного, танцевального и обрядового фольклора России.

Программа по данному предмету является частью комплекса предметов общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и находится в непосредственной связи с такими предметами как: «Народное музыкальное творчество», «Сольное народное пение», «Сольфеджио».

Программа разработана с учетом обеспечения преемственности дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а также с учетом сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства в условиях многообразия образовательных систем, типов и видов образовательных учреждений.

Программа может послужить задачам возрождения фольклорного творчества, как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

Таким образом, отдавая должное академическому способу обучения на классических образцах авторского искусства, необходимо помнить, что основой формирования личности, её эстетических потребностей является гармоничное освоение, начиная с самого юного возраста, художественных ценностей традиционной национальной культуры своего народа, народов других стран, профессиональных произведений искусства, часто опирающихся на фундаментальные элементы традиционной культуры.

2. Срок реализации учебного предмета «Музыкальный фольклор» для учащихся с ограниченными возможностями здоровья

Учебный предмет «Музыкальный фольклор» для учащихся с ограниченными возможностями здоровья рассчитана на четырёхлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы 6,6 – 12 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальный фольклор» для учащихся с ограниченными возможностями здоровья составляет 2 часа в неделю.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Музыкальный фольклор» для учащихся с ограниченными возможностями здоровья может проводиться в форме групповых занятий (численностью от 11 человек) или мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальный фольклор»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального фольклора, а также выявление наиболее способных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в профессиональных учебных заведениях среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие мотивации к познанию народных традиций и овладению специфическими чертами народной музыки;
- получение учащимися необходимых знаний об аутентичных народных традициях и песенной культуре;
- создание условий для передачи знаний и представлений о разнообразных жанрах музыкально-поэтического творчества (вокальном, инструментальном, литературном, танцевальном и др.);
- развитие у обучающихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
- обучение вокально-певческим навыкам, присущим народной манере исполнения, а также навыкам импровизации;
- освоение учащимися навыков и умений ансамблевого и сольного пения;
- развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в профессиональных образовательных учреждениях культуры и искусства.

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Методика работы с фольклорным ансамблем, предложенная в программе,

универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объёме комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание уроков основано на изучении традиционного фольклора.

7. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета

Минимально необходимый для реализации в рамках образовательной программы «Музыкальный фольклор» учебного предмета «Фольклорный ансамбль» для учащихся с ограниченными возможностями здоровья перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, концертный зал с роялем/фортепиано;
- звукотехническое оборудование (проигрыватель пластинок и компакт дисков, магнитофон, видеомагнитофон, персональный компьютер);
- библиотеку и помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал/класс).

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фольклорный ансамбль» для учащихся с ограниченными возможностями здоровья, на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Сведения о затратах учебного времени

	Распределение по годам обучения			
Класс	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	66	68	68	68
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1

Общее количество внеаудиторных/самостоятельных занятий по годам	33	34	34	34
Максимальное количество учебных занятий в год	99	102	102	102

Количество часов на аудиторные занятия составляет -270 часа
максимальное количество за 4 года обучения составляет-405 часов.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Фольклорный ансамбль»:

- вокально-хоровые занятия;
- освоение основ народной хореографии;
- освоение приёмов игры на этнографических инструментах;
- постановка концертных номеров и фольклорных композиций;
- аудио/видео демонстрация записей подлинных исполнителей народных песен и др.

2. Календарно-тематические планы по годам обучения (классам)

Календарно-тематические планы по годам обучения отражают последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

В репертуар предмета «Фольклорный ансамбль» для учащихся с ограниченными возможностями здоровья включаются произведения народной песенной традиции различных жанров:

- песни календарных праздников (колядки, подблюдные, масленичные, веснянки, волочебные, троичские, жнивные, осенние);
- песни свадебного обряда (величальные, корильные, плясовые, лирические, плачи);
- материнский фольклор (колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки, сказки);
- музыкальные игры;
- хороводы;
- пляски;
- лирические протяжные песни;
- эпические песни (былины, исторические песни, духовные стихи, баллады).

1 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Основы вокально-хоровой работы: певческая установка, навыки пения стоя и сидя. Постановка дыхания (дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения, задержка дыхания перед началом пения). Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемой песни. Смена дыхания в процессе пения, развитие навыков цепного дыхания. Выработка естественного и свободного звука, отсутствие форсирования звука. Способы формирования гласных в различных регистрах. Развитие дикционных навыков, взаимоотношение гласных и согласных в пении. Развитие подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации губ и языка. Развитие диапазона и интонационных навыков. Развитие ансамблевых навыков, выработка активного унисона, ритмической устойчивости и динамической ровности в произнесение текста. В вокально-хоровой работе может быть использован следующий музыкальный материал: фрагменты из простейших народных песен, имитация звуков животных, специальные упражнения.	10
2.	Малые фольклорные формы устной традиции: игры и считалки, дразнилки, страшилки, загадки, скороговорки.	4
3.	Музыкальные фольклорные игры (круговые формы).	8
4.	Прибаутки и потешки в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь).	8
5.	Сказки с элементами музицирования (простейшие попевки - характеристики героев, инструментальное	8
6.	Игровые хороводы в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь).	10
7.	Колыбельные в одноголосном изложении.	6
8.	Частушки, небылицы в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь).	8
9.	Игра на ударных инструментах (ложки, трещотки, шаркунок).	4
	Всего:	66

2 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения.	8
2.	Игры/музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов).	4
3.	Материнский фольклор - пестушки, потешки, прибаутки в одноголосном изложении без сопровождения.	10
4.	Материнский фольклор - колыбельные в одноголосном изложении с элементами обыгрывания.	2
5.	Частушки и небылицы в одно-двухголосном изложении (терцовая втора).	4
6.	Исполнение сказок и музыкальных сказок с элементами хореографии и распределением по ролям персонажей.	4
7.	Хороводные и плясовые песни в однодвухголосном изложении (терцовая втора) с элементами народной хореографии и музыкальным сопровождением.	8
8.	Зимние календарные песни, колядки в одноголосном изложении, с распределением по ролям персонажей.	8
9.	Масленичный цикл: песни встречи и проводов Масленицы, масленичные частушки и игровые песни. Одно-двухголосное изложение (бурдонное многоголосие).	8
10.	Весенние заклички в одноголосном изложении.	8
11.	Игра на ударных и духовых (свирели, окарины) народных инструментах.	4
	Всего:	68

3 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения.	8
2.	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов).	4
3.	Музыкальные сказки с распределением по ролям персонажей и театрализованной постановкой.	6
4.	Хороводные и хороводно-игровые песни в двухголосном изложении без сопровождения, с хореографическими элементами.	8
5.	Шуточные и плясовые песни в двухголосном изложении без сопровождения, с хореографическими элементами.	8
6.	Частушки, шуточные припевки, небылицы в двухголосном изложении с сопровождением <i>ia cappella</i> , с элементами движения.	4
7.	Песни святочного периода - колядки, подблюдные, христославия, святочные хороводы в двухголосном изложении без сопровождения.	8
8.	Масленичный обряд - Проводы Масленицы. Песни, частушки, прибаутки и пляски. Театрализованная постановка.	8
9.	Весенние заклички и хороводы в однодвухголосном изложении без сопровождения, с элементами хореографии.	8
10.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни.	2
11.	Игра на народных музыкальных инструментах. Ударные («дрова»), духовые (кугиклы и калюки), струнные (балалайка).	4
	Всего:	68

4 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения.	8
2.	Загадки и дразнилки, музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов).	4
3.	Частушки, небылицы, шуточные припевки в двух- и трёхголосном изложении с сопровождением.	4
4.	Хороводные и хороводно-игровые песни в двух- и трёхголосном изложении без сопровождения, с постановкой танца. Освоение простого и переменного	8
5.	Плясовые и шуточные песни в двух- и трёхголосном изложении без сопровождения, с постановкой танца.	8
6.	Святочные календарные песни (колядки, таусеньки, щедровки). Постановка обряда колядования.	8
7.	Весенние календарные песни: весенние заклички в гетерофонном изложении без сопровождения; приуроченные хороводы.	8
8.	Песни праздников осеннего календаря (Новолетие, Кузьминки).	8
9.	Скоморошины в двух- и трёхголосном изложении.	4
10.	Солдатские строевые песни в двух- и трёхголосном изложении с постановкой движения.	2
11.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни.	2
12.	Игра на народных музыкальных инструментах. Ударные (ложки, трещотки, шаркунок, «дрова»), духовые (свирели, окарины, кугиклы и калюки), струнные (балалайка). Освоение исполнения в составе малых ансамблей (2-3 человека).	4
	Всего:	68

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результат освоения программы «Фольклорный ансамбль» для учащихся с ограниченными возможностями здоровья направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание начальных основ песенного фольклорного искусства, а также особенностей оформления нотации народной песни;
- знание характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;
- умение самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;
- навыки фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;
- практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
- навыки владения различными манерами пения;
- навыки аккомпанирования голосу в процессе работы, а также в концертном исполнении вокальных произведений различных жанров;
- навыки публичных выступлений.

I. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучающегося и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Формы аттестации - контрольный урок, зачёт, экзамен. В случае, если по предмету «Фольклорный ансамбль» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, они могут быть приравнены к зачетам или контрольным урокам.

Виды промежуточной аттестации: академические концерты, исполнение концертных программ, прослушивания, творческие просмотры, творческие показы, театрализованные выступления.

Итоговая аттестация может проводиться в виде концерта (театрализованного выступления), исполнения концертных программ, творческого показа.

Контрольные требования на разных этапах обучения:

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать в себя индивидуальную сдачу отдельных песен или партий, индивидуальный показ других форм работ (элементы хореографии, игра на этнографических инструментах).

Методы контроля в промежуточных и итоговой аттестации должны быть

направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия.

Критериями оценки качества исполнения могут являться:

- точное знание слов песни;
- точное знание партии;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 15

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом.
4 («хорошо»)	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых.
3 («удовлетворительно»)	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне.
2 («неудовлетворительно»)	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие.

II. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся над песней, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы участников ансамбля. Урок может иметь различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- разбор музыкального материала по партиям;
- работа над партитурой;
- постановка концертных номеров и т.п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников.

Важнейшие педагогические **принципы постепенности и последовательности** в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На репетициях фольклорного ансамбля и на индивидуальных занятиях, входящих в вариативную часть курса, преподавателем должен решаться целый ряд задач:

- формирование вокально-исполнительского аппарата учащегося;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- овладение различными певческими стилями;
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, диалекта, особенностей формообразования).

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Особенности работы с фольклорным ансамблем, предусмотренные данной программой, заключаются в подробном изучении подлинных народных традиций. Освоение материала в первую очередь должно идти через обращение к первоисточникам (аудио прослушивание, видеопросмотр, непосредственный контакт с носителями традиции). Важны также навыки работы с нотными и текстовыми расшифровками песенного материала.

Самая главная задача для участников процесса - научиться петь не строго заученными партиями, а создавать свою, каждый раз новую версию исполняемой песни в стилевых рамках заданного материала. Необходимо научиться музыкально-поэтической, а также комплексной импровизации, в рамках жанровых и стилистических особенностей песенного образца.

Значительное место в освоении программы занимает работа над изучением диалекта того или иного певческого стиля, поскольку диалект влияет на формирование певческой и тембральной позиции.

Музыкальный фольклор, как синкретический вид искусства, предполагает

одновременное овладение певческим, инструментальным, хореографическим и драматическим исполнительством. Такой подход позволит обучающимся по данной программе качественно усвоить пройденный материал, овладеть необходимыми певческими и исполнительскими навыками и принимать активное участие в творческой деятельности коллектива.

IV. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов

1. Список рекомендуемой методической литературы

1. Ананичева Т. Суханова Л. «Песенные традиции Поволжья» М., «Музыка», 1991.
2. Вендина Т.И., И.А. Попов. «Атлас русских народных говоров», 2004.
3. Калугина Н. «Методика работы с р.н.х.» - М., Музыка, 1977.
4. Карачаров И.Н. Костюмы Курской губернии Курск, 2008.
5. Красовская Ю.Е. Песенные традиции бассейна реки Пселл. Белгород, «Крестьянское дело», 2004 .
6. Куприянова Л.Л. «Русский фольклор, учебник (1-4 классы)», «Мнемозина», 2002.
7. Куликова Л. «Русское народное музыкальное творчество». Издательство «Союз художников» С.-Петербург, 2008.
8. Маркова Л.В., Шамина Л.В. «Режиссура народной песни» М., ВНМЦ НТ и КПП, 1984.
10. Прокопец О.Н. Руднева А.В. Рудиченко Т.С. Толстая С.М. «От осени до осени». Хрестоматия. Издание центра Планетариум. М., 1994.
11. Руднева А.В. «Русский народный хор и работа с ним» М., «Сов.Россия», 1974.
12. Руднева А.В. «Курские танки и карагоды» М., 1975.
13. Руднева А.В. «Русское народное музыкальное творчество» М., Советский композитор, 1990.
14. Рудиченко Т.С. «Донская казачья песня в историческом развитии» Ростов, 2004.
15. Шамина Л.В. «Работа с самодеятельным хоровым коллективом» М., Музыка, 1981.
16. Шамина Л.В. «Основы народно-певческой педагогики» ФГОУ ВПО, РАМ им. Гнесиных. – М.: Графика, 2010.

2. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Браз С. Хрестоматия «Русская народная песня» - М.: Музыка, 1995.
2. Бондарева Н. Курские танки и карагоды. М., 1975.
3. Ведерникова Н. М. Донская казачья песня в историческом развитии. Ростов, 2004.
4. Веретенников И.И. Южнорусские карагоды. Белгород, «Везелица»,

1993.

5. Власов А.Н. Песни и сказки Пензенской области Пенза, 1953.

6. Власов А.Н. Русские народные песни Алтайского края. М., 1995.

7. Гилярова Н.Н. Фольклор Калужской губернии. ООО Издательство «Родник», 1998.

8. Гилярова Н.Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. М., 1985.

9. Дорофеев Н.И. Русские народные песни Забайкалья. Семейный распев. «Советский композитор», 1989.

10. Мехнецов А.М. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. М., 1985.

11. Мехнецов А.М. Русские народные песни Забайкалья. Семейский распев. «Советский композитор», 1989.

12. Потанина Р.П. Обрядовые песни русской свадьбы Сибири. Новосибирск, «Наука», 1981.

13. Потанина Р.П. Лирические песни Томского Приобья. Л., «Советский композитор», 1986.

14. Померанцева Э.В. Фольклор Ярославской области. Ярославское издательство, 1958.

15. Рубцов Ф.А. Хороводные песни, записанные в Томской области. Л. «Советский композитор». 1973.

16. Савельева Н.М. Фольклор Ярославской области. Ярославское издательство, 1958.

17. Савельева Н.М. Календарные и свадебные песни села Верещаки брянской области. Сборник. Брянск, 1993.

18. Савельева Н.М. Сумские песни. М.: МГК им. Чайковского, 1995.

19. Сысоева Г.Я. Цветочек мой лазоревый: Народные песни Воронежской области. – Воронежская областная типография – издательство им. Е.А. Болховитинова, 2009. – 64 с., ноты.

20. Тархова А., Мальков Н. Песни села Канаевки. Пенза, 2006.

21. Тархова А., Мальков Н. Русские народные песни Смоленской области в записях 1930-1940-х годов. Ленинград. Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1991.

22. Терентьева Л.А. Народные песни куйбышевской области. Куйбышевский государственный институт культуры, 1983.

23. Федоров А.И. Хороводные и игровые песни Сибири. Новосибирск, «Наука», 1985.

24. Фёдоров А.И. Сумские песни. М., МГК им. Чайковского, 1995.

25. Христиансен Л.Л. Уральские народные песни.

26. Христиансен Л.Л. Песни села Канаевки. Пенза, 2006.

27. Щуров В.М. Народные песни Куйбышевской области. Куйбышевский государственный институт культуры, 1983.

28. Щуров В.М. Хороводные и игровые песни Сибири. Новосибирск, «Наука», 1985.

29. Щуров В.М. Уральские народные песни. Русские песни Алтая. Выпуск

1. Песни Убино- Ульбинской долины. М., «Композитор», 2004.

30. Щуров В.М. Южнорусская песенная традиция. Исследования. М., «Советский композитор», 1987.

3. Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов, аудио и граммофонные записи этнографических исполнителей и коллективов:

1. Антология. «Музыкальный фольклор СССР», «Фирма Мелодия», 1989. Пластинка 1 «Народная музыка южной России», пластинка 2 «Песни русского казачества».

2. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор средней полосы России и Поволжья, «Фирма Мелодия», 1990.

3. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Русская народная музыка Севера и Сибири, ВТПО «Фирма Мелодия», 1990.

4. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор западной России, «Фирма Мелодия», 1990.

5. «Антология народной музыки. Душа народа». «Фирма Мелодия», 2009.

6. Песни Вятской губернии и Белорусского Полесья. (Аудио приложение к книге М. Л. Копыловой «В поисках костяной иглы») , 2005:Экспедиционные записи Вятской губернии «Календарь» и «Свадьба».

7. Из коллекции Кабинета народной музыки Воронежской государственной академии искусств, выпуски 1-8, «Фольклорный ансамбль села Фощеватово Белгородской области», «Фольклорный ансамбль села Плехово Курской области», «Фольклорный ансамбль Русская Буйловка Воронежской области», «Фольклорный ансамбль села Глуховка Белгородской области», «Фольклорный ансамбль сел Пузево и Гвазда Воронежской области», «Фольклорный ансамбль «Воля» Воронежского государственного института искусств».

8. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Эпические стихи и притчи Русского Севера», 1986

9. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Музыкальный эпос русского севера», 2008 год

10. «На Петра хлеб пекла». Исторические концерты Фольклорной комиссии. (Песни Русско-Белорусско-Украинского пограничья). - 2009, АРЕ.

11. «Конь бежит колокол звенит». Песни Архангельской, Псковской и Витебской земель, 1999.

12. Народный календарь. Песни народных праздников и обрядов. Выпуски 1 и 2. «Фирма Мелодия», 1989.

13. Традиционная музыка русского северо-запада «Музыка Русского Поозерья», 2005.

14. Традиционное искусство Поозерья. «Вечериночная музыка». «Мелодия», 1990.

15. «Казаки - некрасовцы на концерте в Московской консерватории». «Мелодия», 1984.

Записи фонотеки отдела РНХ музыкального колледжа им. Гнесиных:

1. Западнорусский певческий стиль: песни Брянской, Калужской, Псковской и Смоленской областей.

2. Казачья певческая традиция: Дон, Кубань, Некрасовцы, Оренбургские казаки, Терцы.

3. Северный певческий стиль: песни Архангельской, Вологодской, Ленинградской, Мурманской областей.

4. Сибирская певческая традиция: песни Кемеровской, Новосибирской, Омской, Свердловской областей и Красноярского края.

5. Средне-Волжский певческий стиль: Пенза, Саратов, Ульяновск, Уфа.

6. Среднерусский певческий стиль: песни Ивановской, Костромской, Московской и Тульской областей.

7. Уральская певческая традиция: заводской фольклор.

8. Южнорусская певческая традиция: песни Белгородской, Воронежской, Курской, Липецкой, Рязанской областей.

9. Другие аудио и видеоматериалы:

- цикл видео фильмов «Мировая деревня» и «За околицей»;

- телевизионные передачи из цикла «Странствия музыканта» ТМК «Россия-Культура»;

- экспедиционные записи отечественных фольклористов: Гиляровой Н.Н., Кабанова А.С., Красовского А.В., Медведевой В.Н., Мехнецова А.М., Пушкиной С.И., Щурова В.М. и др.