

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
детская школа искусств «Форте»
городского округа Тольятти

**дополнительная общеразвивающая программа в области
музыкального искусства «Фольклор»**

**программа учебного предмета
«Фольклорный ансамбль»
(II ступень)**

г.о. Тольятти, 2024 г.

Программа принята на основании решения педагогического совета МБУ ДО ДШИ «Форте» Протокол № <u>7</u> от « <u>28</u> » <u>08</u> 20 <u>24</u> г.	 «Утверждаю» Директор МБУ ДО ДШИ «Форте» г.о. Тольятти <u>В.В. Кочетов</u> « <u>28</u> » <u>08</u> 20 <u>24</u> г.
--	--

Разработчик: Галчинова Евгения Анатольевна, преподаватель фольклорного ансамбля МБУ ДО ДШИ «Форте»

Рецензент: Мазуркевич Л.В., заместитель директора, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО ДШИ «Форте»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка	4
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе; - Срок реализации учебного предмета; - Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета; - Форма проведения учебных аудиторных занятий; - Цель и задачи учебного предмета; - Обоснование структуры программы учебного предмета; - Методы обучения; - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;	
II. Учебно-тематический план	8
III. Содержание учебного предмета	11
IV. Требования к уровню подготовки обучающихся	21
V. Формы и методы контроля, система оценок	22
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание; - Критерии оценки;	
VI. Методическое обеспечение учебного процесса	25
- Методические рекомендации педагогическим работникам; - Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;	
VII. Программа воспитания	28
VII. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов	31
- Список рекомендуемой методической литературы; - Список рекомендуемой нотной литературы; - Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов.	

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фольклорный ансамбль» (II ступень) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Предмет «Фольклорный ансамбль» (II ступень) направлен на получение учащимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения.

Предлагаемая программа учебного предмета ориентирована на изучение и практическое освоение песенно-музыкального, танцевального и обрядового фольклора России и находится в непосредственной связи с такими предметами как «Слушание музыки» (I ступень), «Сольфеджио» (I, II ступени), «Музыкальная литература» (II ступень), «Народное музыкальное творчество» (III ступень).

Программа учебного предмета «Фольклорный ансамбль» (II ступень) способствует приобщению учащихся к фольклорному творчеству как одной из важных составляющих национальной художественной культуры. В процессе обучения происходит обогащение музыкального восприятия учащихся на основе восприятия фольклора из первоисточника, то есть знакомства с народной песней в ее подлинном звучании.

Гармоничное освоение художественных ценностей традиционной национальной культуры своего народа, народов других стран, профессиональных произведений искусства, часто опирающихся на фундаментальные элементы традиционной культуры, является основой формирования личности, ее эстетических потребностей.

2. Срок реализации учебного предмета «Фольклорный ансамбль» (II ступень) для детей в возрасте 11- 15 лет составляет 3 года (5-7 классы).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фольклорный ансамбль» (II ступень) :

Максимальная учебная нагрузка (в часах)	408
Количество часов на аудиторные занятия	272
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	136

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Фольклорный ансамбль» (II ступень) может проводиться в форме групповых занятий (численностью от 11 человек) или мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Продолжительность урока регламентирует Положение о режиме занятий обучающихся, годовой календарный учебный график, локальные акты и др. распорядительные документы образовательного учреждения.

Допускается проведение учебных занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (с помощью технологий Skype и других средств коммуникации, позволяющих обмениваться информацией в реальном времени, передачи видеофайлов с использованием разучиваемой программы, заданий, электронных наглядных материалов через мессенджеры, электронную почту, социальные сети).

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: приобщение учащихся к традиционной русской культуре, развитие музыкально-творческих способностей на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области музыкального фольклора.

Задачи:

- формирование у детей устойчивого интереса к народному искусству;
- овладение учащимися народно-песенной исполнительской манерой;

- воспитание у обучающихся исполнительской культуры и художественного вкуса;
- формирование у учащихся знаний о традиционном музыкальном фольклоре - народных обрядах и региональном и жанровом многообразии русской народной песни;
- освоение учащимися простейших навыков игры на традиционных народных инструментах;
- развитие музыкально-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, музыкальной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный;
- наглядно-зрительный, наглядно-слуховой;
- практический;
- сравнения;
- игровой;
- проблемного изложения.

8. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета

Минимально необходимый для реализации в рамках образовательной программы учебного предмета «Фольклорный ансамбль» (II ступень) перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для групповых и, мелкогрупповых занятий, концертный зал с роялем/фортепиано;
- звукотехническое оборудование (проигрыватель пластинок и компакт дисков, магнитофон, видеоманитофон, персональный компьютер);
- библиотеку и помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, просмотровый класс).

В процессе проведения занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий обучающиеся должны быть обеспечены доступом в Интернет.

II. Учебно-тематический план

5 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максималь ная учебная нагрузка	Самостояте льная работа	Аудиторные занятия
9 полугодие				
1.	Вокально-хоровая работа.	24	8	16
2.	Музыкальные игры	9	3	6
3.	Музыкальные сказки	15	5	10
10 полугодие				
4.	Хороводные и хороводно-игровые песни	15	5	10
5.	Шуточные и плясовые песни	12	4	8
6.	Частушки, шуточные припевки, небылицы	3	1	2
7.	Песни святочного периода	4,5	1,5	3
8.	Масленичный обряд	6	2	4
9.	Весенние заклички и хороводы	4,5	1,5	3
10.	Игра на народных музыкальных инструментах.	7,5	2,5	5
	Зачет	1,5	0,5	1
	Всего:	102	34	68

6 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максималь ная учебная нагрузка	Самостояте льная работа	Аудиторные занятия
11 полугодие				
1.	Вокально-хоровая работа.	30	10	20
2.	Музыкальные игры	9	3	6
3.	Хороводные и хороводные игровые песни	9	3	6
12 полугодие				
4.	Плясовые и шуточные песни	9	3	6
5.	Песни свадебного обряда	9	3	6

№	Наименование	Общий объем времени (в часах)		
6.	Традиции Рождества и Крещения	6	2	4
7.	Постовые и Пасхальные духовные стихи.	6	2	4
8.	Троицкие хороводы, кумицкие песни.	9	3	6
9.	Вечорошные песни и кадрили	12	4	8
10.	Игра на народных инструментах.	1,5	0,5	1
	Зачет	1,5	0,5	1
	Всего:	102	34	68

7 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
13 полугодие				
1.	Вокально-хоровая работа.	27	9	18
2.	Музыкальные игры	9	2	4
3.	Хороводные и плясовые песни	9	3	6
4.	Частушки, шуточные песни	3	1	2
5.	Протяжные лирические песни	3	1	2
14 полугодие				
5.	Протяжные лирические песни	9	3	6
6.	Эпические жанры	9	3	6
7.	Песни летнего земледельческого календаря	6	2	4
8.	Свадебные песни	9	3	6
9.	Волочebные песни и духовные стихи	6	2	4
10.	Освоение импровизационных исполнительских приёмов	9	3	6
11.	Игра на народных инструментах	4,5	1,5	3
	Зачет	1,5	0,5	1
	Всего:	102	34	68

III. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фольклорный ансамбль» (II ступень), на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Класс	5	6	7
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	68	68	68
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	1	1	1
Общее количество внеаудиторных/самостоятельных занятий по годам	34	34	34
Максимальное количество учебных занятий в год	102	102	102

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Фольклорный ансамбль» (II ступень):

- вокально-хоровые занятия;
- освоение основ народной хореографии;
- освоение приёмов игры на этнографических инструментах;
- постановка концертных номеров и фольклорных композиций;
- аудио/видео демонстрация записей подлинных исполнителей народных песен и др.

2. Требования по годам обучения

5 класс

Тема 1. Вокально-хоровая работа.

Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, дальнейшее освоение народной манеры пения, сохранение высокой певческой позиции на протяжении всего диапазона

Самостоятельная работа: Выполнять дыхательную гимнастику из 8 упражнений.

Тема 2. Музыкальные игры

Повторение пройденных и разучивание новых образцов. Сценическая постановка хороводной «наборной» игры «Кисель». Освоение двухголосия в игровых образцах («Как на горке мак»)

Самостоятельная работа: Отработать приём огласовки в тексте игры «Как на горке мак»

Тема 3. Музыкальные сказки

Постановка сказок с развернутым сценическим действием («Октябрь-свадебник»). Распределение речевых и музыкальных реплик по ролям, разучивание массовых музыкальных фрагментов.

Самостоятельная работа: Выучить реплики 2-3 ролей сказки, знать слова песен

Тема 4. Хороводные и хороводно-игровые песни

Усложнение вокально-хорового и хореографического языка исполняемых хороводных песен. Полное двухголосие в хоровой партии. Хореографический рисунок «до за до»

Самостоятельная работа: Отрабатывать хоровые партии с инструментом – один голос петь, другой играть.

Тема 5. Шуточные и плясовые песни

Двухголосное изложение песен, исполнение в сопровождении баяна (балалайки) и с хореографическими элементами (проходка, припляс, общая пляска дробью с «перекатом»).

Самостоятельная работа: Освоение дробей с «перекатом».

Тема 6. Частушки, шуточные припевки, небылицы

Исполнение частушек, припевок с сопровождением (под балалайку) и а саррелла, с элементами движения. Волжские припевки и саратовские частушки.

Самостоятельная работа: Выучить слова припевок, по желанию – освоить балалаечный частушечный аккомпанемент.

Тема 7. Песни святочного периода

Колядки и подблюдные песни в двухголосном изложении без инструментального сопровождения. «Вожделение козы». Святочные хороводы.

Самостоятельная работа: Придумать наряд для козы в традиционном духе (нарисовать эскиз), изготовить маску Козы.

Тема 8. Масленичный обряд

Проводы Масленицы. Обряды и обычаи Прощёного дня. Песни, частушки, прибаутки и пляски. Театрализованная постановка.

Самостоятельная работа: Найти пословицы и прибаутки о блинах, Масленице, Великом посте.

Тема 9. Весенние заклички и хороводы

Разучивание закличек и веснянок одно-двухголосном изложении без сопровождения. Весенние круговые хороводы с элементами хореографии «восьмерка», «шен»

Самостоятельная работа: Послушать весенние гукальные песни Брянской и Смоленской области.

Тема 10. Игра на народных музыкальных инструментах.

Освоение частушечного наигрыша на балалайке (для желающих). Основные приёмы игры на бубне и бубенцах. Совершенствование приёмов игры на ложках.

Самостоятельная работа: Освоить основную позицию игры на трёх ложках.

6 класс

Тема 1. Вокально-хоровая работа.

Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двухголосного исполнения. Диалектные особенности Западного региона «якающий говор» и его использование в песенном материале.

Самостоятельная работа: Послушать аутентичные записи Смоленской и Брянской области.

Тема 2. Музыкальные игры

Вечорки и вечорошные игры - «Ходит Ваня», «Сидит Дрёма». Неспешный характер молодёжных игр. Театрализованная постановка «Вечорки».

Самостоятельная работа: Разучить вечорошные припевки «С голоса», используя аутентичные записи с.Лопатино Ставропольского района Самарской области.

Тема 3. Хороводные и хороводные игровые песни

Хороводные и хороводные игровые песни в двухголосном изложении без сопровождения. Постановка танцев все формы круговых хороводов, наборные хороводы.

Самостоятельная работа: Выучить хоровые партии, слова песен, рисунок хороводного орнамента.

Тема 4. Плясовые и шуточные песни

Плясовые и шуточные песни в двухголосном изложении с сопровождением. Постановка танцев: отработка свободного непринуждённого общения во время исполнения плясовой песни – выход в круг, возвращение на исходное положение.

Самостоятельная работа: отработать основные плясовые движения, следить за свободой рук.

Тема 5. Песни свадебного обряда

– величальные, корильные, лирические песни девичника. Причитания невесты – обряд расплетания косы.

Самостоятельная работа: Послушать свадебные причеты и плачи северной свадьбы (Архангельская область, Пинежье, Каргополь)

Тема 6. Традиции Рождества и Крещения

Трансформация зимних новогодних обрядов в эпоху христианства. Христославные песни, Рождественский тропарь. Театрализованная постановка «Крещенский сочельник» (подблюдные песни).

Самостоятельная работа: Подготовить к сдаче хоровые партии тропаря и христославья

Тема 7. Постовые и Пасхальные духовные стихи.

Образное содержание духовных стихов, его связь с Библией. Влияние церковной певческой службы на музыкально-интонационное строение духовных стихов (терцовое изложение, гармонический склад). Сольные и хоровые духовные стихи.

Самостоятельная работа: Послушать 2-3 духовных стиха в записи, сделать расшифровку текстов.

Тема 8. Троицкие хороводы, кумицкие песни.

Содержание Троицких обрядов. Языческие корни культа зелени и берёзки. Кумление. Разучивание песен и постановка обряда «Зелёные святки»

Самостоятельная работа: Прочитать в книге Коринфского «Народная Русь» (или в другой литературе) о семицко-троицких обрядах.

Тема 9. Вечорошние песни и кадрили.

Продолжение темы «Вечорки». Разучивание песен и кадрилей. Парная кадриль, круговая кадриль. Основные фигуры танцев.

Самостоятельная работа: Посмотреть видео с различными вариантами кадрилей.

Тема 10. Игра на народных инструментах.

Бубен и другие ударные инструменты в плясовых песнях. Кугиклы – национальный народный вариант флейты Пана.

Самостоятельная работа: Посмотреть видео фильм «Моречка-кугикльница» из цикла «Мировая деревня».

7 класс

Тема 1. Вокально-хоровая работа.

Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала. Освоение областных стилевых особенностей манеры пения.

Самостоятельная работа: Проучивание партий с инструментом (обе голоса в двухголосных образцах). Работа над произнесением текста с учетом особенностей диалектного говора.

Тема 2. Музыкальные игры

Повторение пройденных и разучивание новых образцов. Вечорошние и поцелуйные игры. Выбор пары (поклон, поворот, смена партнёра) и «вежественный» поцелуй.

Самостоятельная работа: Выучить хоровые партии репертуара.

Тема 3. Хороводные и плясовые песни

Освоение нового репертуара – песни в двухголосном изложении в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь, баян). Дроби «с каблучка» в плясовых песнях, свободное положение рук.

Самостоятельная работа: Выучить свою хоровую партию. Отработать дробь «с каблучка».

Тема 4. Частушки, шуточные песни

Исполнение в одноголосном изложении в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь). Разновидность частушек – «страдания». Стилиевые особенности воронежских «страданий».

Самостоятельная работа: Послушать частушки и «страдания» в исполнении Воронежского Государственного народного хора.

Тема 5. Протяжные лирические песни

Двухголосные партитуры (гетерофония и гомофонно-гармонический склад), сольный запев и хоровой подхват, областные стилевые особенности манеры пения.

Самостоятельная работа: Выучить хоровые партии репертуара. Послушать протяжные песни Архангельской, Псковской, Белгородской, Курской областей, Краснодарского края (4-5 на выбор). Уметь охарактеризовать образный строй и содержание прослушанных образцов.

Тема 6. Эпические жанры.

Исторические песни. Баллады – особенности бытования жанра в Самарской области. Разучивание современных образцов. Элементы трёхголосия в строевых походных песнях.

Самостоятельная работа: Послушать солдатские, казачьи походные песни. Понравившийся пример подобрать на инструменте (основной напев).

Тема 7. Песни летнего земледельческого календаря.

Купальские обряды и их песенное наполнение. Стилиевые особенности западных купальских песен. Покосные и жнивные песни.

Самостоятельная работа: Прочитать о народном празднике «Петровки». Посмотреть обряд «Да малая ночка-Петровочка».

Тема 8. Свадебные песни.

Песни девичника, величальные и корильные, песни свадебного поезда и пира. Элементы свадебной игры – «встреча поезжан», выкуп невесты. Постановка фольклорной композиции «Кукольная свадьба».

Самостоятельная работа: Выучить хоровые партии репертуара, а также реплики фольклорной композиции «Кукольная свадьба».

Тема 9. Волочebные песни и духовные стихи.

Кто такие «волоچهбники». Особенности бытования жанра волочебных песен. Областные особенности западной манеры пения на их примере. Духовные стихи в двухголосном изложении.

Самостоятельная работа: Выучить хоровые партии репертуара.

Тема 10. Освоение импровизационных исполнительских приёмов

Сочинение подголосков, терцовой «второй» в разучиваемых образцах. Понятие «вариант». Варианты запева. Учебная игра «Я – запеваля».

Самостоятельная работа: Сочинение вариантов запева, а также мелодии своей хоровой партии (на материале текущего песенного материала)

Тема 11. Игра на народных инструментах.

Продолжение освоения навыков ансамблевого аккомпанемента. Сочетание ударных и духовых инструментов. Ритмическое «остинато» на основе балалаечного двухаккордового наигрыша.

Самостоятельная работа: Отрабатывать ровность, четкость и стабильность темпа в исполнении различных остинатных ритмических фигур.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Фольклорный ансамбль» (II ступень) направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание начальных основ песенного фольклорного искусства;
- знание характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения в составах фольклорных коллективов;
- умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;
- начальные навыки фольклорной импровизации;

- практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
- навыки владения народными ударными инструментами;
- навыки публичных выступлений.

V. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок.

Контрольные задания в рамках текущего контроля могут включать в себя индивидуальную сдачу отдельных песен или партий, индивидуальный показ других форм (элементы хореографии, игра на этнографических инструментах).

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация по предмету «Фольклорный ансамбль» (II ступень) проводится в форме зачета в 5-7 классах (в 10,12,14 полугодиях) в виде исполнения концертной программы, прослушивания.

Методы контроля промежуточной и итоговой аттестации должны быть направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия.

В рамках применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий допускается проведение текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации в дистанционной форме с предоставлением каждым учащимся видеофайлов, фотографий, текстовых файлов выполненных заданий.

2. Критерии оценки

Критерии оценки качества исполнения:

- точное знание слов песни;
- точное знание партии;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете или экзамене выставляется оценка по следующим критериям:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом
4 («хорошо»)	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых

3 («удовлетворительно»)	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и
	отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне
2 («неудовлетворительно»)	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Один из основных показателей освоения учащимся программы является правильно сформированная народная манера пения. Это целый комплекс вокально-исполнительских средств и приёмов, сложившихся на основе историко-культурных и художественных традиций под воздействием бытовой певческой среды. В основе такого пения – естественность звукообразования, дикции и декламации, естественность пользования рабочим певческим диапазоном («как говорят, так и поют»). Народная манера пения предполагает органическое сочетание слова и звука, ясную дикцию, свободную артикуляцию, звонкость гласных, мягкую «огласовку» согласных; лёгкий, свободно льющийся открытый звук.

Обучение народно-песенной манере должно строиться на технологически правильном звукообразовании, щадящим детский голос от перенапряжения. При этом необходимо заботиться о том, чтобы дети старались искать свой голос, свою индивидуальную манеру исполнения.

На начальном этапе учебной работы наибольшие усилия должны быть направлены на усвоение основных навыков: правильной певческой установки, координации слова и звука; на развитие слухового внимания и певческой воли. Именно на них базируется всё дальнейшее творческое развитие исполнителя. Постепенно народное пение в средних и старших классах подкрепляется сценическим движением, хореографией, актёрским мастерством. Обучение детей фольклору должно происходить на основе синтеза основных форм художественной деятельности - музыки, хореографии, народного танца, фольклорного театра, прикладного творчества.

Система работы по изучению народных традиций должна быть выстроена, сообразуясь с логикой календарно-земледельческого цикла, к которому были приурочены определенные обрядовые действия и сопровождающие их песни.

Наибольшее оживление и интерес детей вызывает обращение к *играм*. В них развивается инициатива, находчивость, организаторские способности.

Многие старинные игры включают в себя пение. Игровые напевы украшают их, способствуют быстрому запоминанию, придают ритмическую слаженность. Многие игры вполне пригодны для сценического воплощения, другие играют неоценимую роль в процессе выработки творческой непосредственности и сценической свободы участников фольклорного коллектива.

Особенно украшают выступления хореографические композиции, сопровождающие песни. При постановочной работе таких номеров необходимо учитывать региональную принадлежность той или иной песни, и соответствующую ей танцевальную лексику.

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок, включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся над песней, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы участников ансамбля. Урок может иметь различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- разбор музыкального материала по партиям;
- работа над партитурой;
- постановка концертных номеров и т.п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников.

Важнейшие педагогические ***принципы постепенности и последовательности*** в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На репетициях фольклорного ансамбля преподавателем должен решаться целый ряд задач:

- формирование вокально-исполнительского аппарата учащегося;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;

- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, диалекта, особенностей формообразования).

Правильной организации учебного процесса, успешному и всестороннему развитию музыкально-исполнительских данных учащихся способствует хорошо продуманный выбор репертуара.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Музыкальный фольклор, как синкретический вид искусства, предполагает одновременное овладение певческим, инструментальным, хореографическим и драматическим исполнительством. В младших классах домашние задания на разучивание скороговорок, сочинение считалок или напевов к музыкальным играм, создание собственных сказок помогут обучающимся творчески реализоваться, разовьют их фантазию.

Особенности работы с фольклорным ансамблем, предусмотренные данной программой, заключаются в изучении подлинных народных традиций. Освоение материала в первую очередь должно идти через обращение к первоисточникам (аудио прослушивание, видеопросмотр). Учащимся основного этапа обучения (5-7 класс) для этих целей рекомендуется пользоваться в первую очередь Интернет-ресурсом.

Регулярное выполнение самостоятельной работы позволит обучающимся по данной программе качественно усвоить пройденный материал, овладеть необходимыми певческими и исполнительскими навыками и принимать активное участие в творческой деятельности коллектива.

VII. Программа воспитания

Народное искусство является источником педагогического воздействия на школьника, базовой основой для воспитания нравственности, эстетических чувств, патриотизма. В процессе его освоения оказывается огромное влияние на эмоциональную и нравственную сферы подрастающего поколения. К.Д. Ушинский рассматривает интерес детей к различным произведениям фольклора как показатель зарождающегося чувства любви к родному краю, его истории, природе, труду людей.

Цель воспитательной работы: личностное развитие учащихся через знакомство и освоение образцов народной культуры.

Задачи:

- углубление знаний о народной духовной культуре, ее прошлом и настоящем через знакомство с бытом, традициями, обычаями своего народа;
- усвоение нравственно-поведенческих культурных норм и ценностей, закрепленных в культуре народа, находящихся своё выражение через систему образов музыкального фольклора;
- воспитание уважительного отношения как к культуре собственного этноса, так и толерантного отношения к другим этническим культурам.

Изучая фольклор, ребенок осознает, что народ – творец, создатель культурного наследия, которым нужно гордиться. Народное творчество, являясь средством народной педагогики, формирует качества человеческого характера. Малые фольклорные формы, игровой фольклор, сказки, песни наполнены высоким моральным и нравственным смыслом и дают характерологические оценки личности с позиций «хорошо» и «плохо». На начальном этапе знакомство и освоение фольклора является также одним из способов знакомства ребенка с окружающим миром.

Изучение народно-песенных образцов способствует развитию речи, обогащает словарный запас - словами, образными выражениями; помогает

ребенку изложить свое отношение к прослушанному, используя готовые языковые формы.

Важной частью реализации программы является внеурочная творческая деятельность, позволяющая учащимся показать результаты своей учебной работы самой разнообразной аудитории – родителям, учащимся своей школы или других учебных заведений, жителям города. Запись выступлений с последующим размещением на различных Интернет-ресурсах значительно расширяет зрительскую аудиторию. Это воспитывает в учащихся серьезное отношение к своей учебной работе, ответственность за её качество. Освоение программы «Фольклорный ансамбль» (II ступень) мотивирует действия учащихся, связанные с расширением знаний, формированием нужных умений и навыков, позволяющих заниматься самостоятельной творческой деятельностью.

Вовлечение учащихся в концертную деятельность дает прекрасную возможность для их эффективной самореализации, воспитывает активность, дисциплинированность, внутреннюю свободу и уверенность в себе.

Реализация программы предполагает не только разучивание нового песенного материала, но и сохранение в репертуаре предыдущего. Особенно это касается календарного фольклора, исполняемого в определенное время года и составляющего большую часть ежегодных внеурочных мероприятий, входящих в цикл «По страницам народного календаря».

Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов

Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока. Новосибирск, «Наука», Сибирское предприятие РАН, Серия книг «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока»

2. Ананичева Т. Песенные традиции Поволжья. М., «Музыка», 1991
3. Вендина Т.И., Попов И.А. Атлас русских народных говоров, 2004
4. Карачаров И.Н. Песенные традиции бассейна реки Пселл. Белгород, «Крестьянское дело», 2004
5. Костюмы Курской губернии Курск, 2008
6. Красовская Ю.Е. Человек и песня. Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности» № 14. М., «Советский композитор», 1989
7. Куприянова Л.Л. Русский фольклор, учебник (1-4 классы), «Мнемозина», 2002
8. Колотыгина И.А. Песни Ставропольского края. Исторический очерк // Музыкальный фольклор. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 15. – М., 1974. – С. 65 - 78
9. Мельник Е. Варженские певицы и их песни. М., «Советский композитор», 1986
10. Новицкая М.Ю. От осени до осени. Хрестоматия. Издание центра Планетариум. М., 1994
11. Прокопец О.Н. Традиционная культура Тульского края. М., 1998
12. Руднева А.В. Курские танки и карагоды. М., 1975
13. Рудиченко Т.С. Донская казачья песня в историческом развитии. Ростов, 2004
14. Толстая С.М. Полесский народный календарь. М., «Индрик», 2005

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Анисимова А.П. Песни и сказки Пензенской области Пенза, 1953
2. Бондарева Н. Русские народные песни Алтайского края. М., 1995
3. Ведерникова Н.М. Фольклор Калужской губернии. ООО Издательство «Родник», 1998

4. Веретенников И.И. Южнорусские карагоды. Белгород, «Везелица», 1993
5. Власов А.Н. «А в Усть-Цильме поют». Сборник. Издательство «ИнКа», 1992
6. Гилярова Н.Н. Музыкальный фольклор Рязанской области. 2-е издание. - Рязань: ОНМЦ, 1994
7. Гилярова Н.Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. М., 1985
8. Дорофеев Н.И. Русские народные песни Забайкалья. Семейский распев. «Советский композитор», 1989
9. Ефименкова Б.Б. Северная причеть. М., «Советский композитор», 1980
10. Мехнецов А.М. Лирические песни Томского Приобья. Л., «Советский композитор», 1986
11. Мехнецов А.М. Хороводные песни, записанные в Томской области. Л. «Советский композитор». 1973
12. Померанцева Э.В. Фольклор Ярославской области. Ярославское издательство, 1958
13. Потанина Р.П. Обрядовые песни русской свадьбы Сибири. Новосибирск, «Наука», 1981
14. Рубцов Ф.А. Русские народные песни Смоленской области в записях 1930-1940-х годов. Ленинград. Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1991
15. Савельева Н.М. Календарные и свадебные песни села Верещаки Брянской области. Сборник. Брянск, 1993
16. Савельева Н.М. Сумские песни. М., МГК им. Чайковского, 1995
17. Тархова А., Мальков Н. Песни села Канаевки. Пенза, 2006
18. Терентьева Л.А. Народные песни Куйбышевской области. Куйбышевский государственный институт

культуры, 1983

- 19.Фёдоров А.И. Хороводные и игровые песни Сибири. Новосибирск, «Наука», 1985
- 20.Христиансен Л.Л. Уральские народные песни.
- 21.Щуров В.М. Русские песни Алтая. Выпуск 1. Песни Убино-Ульбинской долины. М., «Композитор», 2004
22. Щуров В.М. Южнорусская песенная традиция. Исследования. М «Советский композитор»,1987

Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов

аудио и граммофонные записи этнографических исполнителей и коллективов

1. Антология. «Музыкальный фольклор СССР», «Фирма Мелодия», 1989. Пластика 1 «Народная музыка южной России», пластинка 2 «Песни русского казачества»
2. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор средней полосы России и Поволжья, «Фирма Мелодия», 1990
3. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Русская народная музыка Севера и Сибири, ВТПО «Фирма Мелодия», 1990
4. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор западной России, «Фирма Мелодия», 1990
5. «Антология народной музыки. Душа народа». «Фирма Мелодия», 2009
6. Песни Вятской губернии и Белорусского Полесья. (Аудио приложение к книге М. Л. Копыловой «В поисках костяной иглы») , 2005:
- Экспедиционные записи Вятской губернии «Календарь» и «Свадьба»
7. Из коллекции Кабинета народной музыки Воронежской государственной академии искусств, выпуски 1-8, «Фольклорный ансамбль села Фоцеватово Белгородской области», «Фольклорный ансамбль села Плёхово Курской области», «Фольклорный ансамбль Русская Буйловка Воронежской области», «Фольклорный ансамбль села Глуховка Белгородской области», «Фольклорный ансамбль сел Пузево и Гвазда Воронежской области», «Фольклорный ансамбль

«Воля» Воронежского государственного института искусств»

8. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Эпические стихи и притчи Русского Севера», 1986

9. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Музыкальный эпос русского севера», 2008 год

10. «На Петра хлеб пекла». Исторические концерты Фольклорной комиссии. (Песни Русско-Белорусско-Украинского пограничья). - 2009, АРЕ

11. «Конь бежит колокол звенит». Песни Архангельской, Псковской и Витебской земель, 1999

12. Народный календарь. Песни народных праздников и обрядов. Выпуски 1 и 2. «Фирма Мелодия», 1989

13. Традиционная музыка русского северо-запада «Музыка Русского Поозерья», LiveMusicTradition, 2005

14. Традиционное искусство Поозерья. «Вечериночная музыка». «Мелодия», 1990

15. «Казачи – не красовцы на концерте в Московской консерватории». «Мелодия», 1984

аудио и видеоматериалы

- цикл видео фильмов «Мировая деревня» и «За околицей»;
- телевизионные передачи из цикла «Странствия музыканта» ТМК «Россия-Культура»;

- экспедиционные записи отечественных фольклористов: Гиляровой Н.Н., Кабанова А.С., Красовского А.В., Медведевой В.Н., Мехнецова А.М., Пушкиной С.И., Щурова В.М. и др.