

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «ФОРТЕ»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА

«ФОЛЬКЛОРНАЯ ХОРЕОГРАФИЯ»

срок обучения 4 года (I) ступень
(новая редакция)

г. о. Тольятти

2024 год

Программа принята на основании решения педагогического совета МБУ ДО ДШИ «Форте» Протокол № <u>1</u> от « <u>28</u> » <u>08</u> 20 <u>24</u> г.	 «Утверждаю» Директор МБУ ДО ДШИ «Форте» г.о. Тольятти <i>В.В. Кочетов</i> « <u>28</u> » <u>08</u> 20 <u>24</u> г.
--	---

Разработчик программы:

Левашова Л.Е — заведующий хореографическим отделением, преподаватель высшей квалификационной категории, руководитель детского образцового театра танца «Плясицы» МБУ ДО ДШИ «Форте»

Рецензент:

Тарасевич Ирина Александровна - преподаватель высшей квалификационной категории хореографического отделения МБУ ДО ДШИ «Форте»

Содержание программы

1.	Пояснительная записка.....	4
1.1	Актуальность и педагогическая целесообразность содержания программы.....	4
1.2	Новизна и отличительные особенности	5
1.3	Цель и задачи образовательной программы	5
1.4	Организационно-педагогические особенности освоения программы.....	6
1.5	План воспитательной работы	6
1.6	Работа с родителями	7
1.7	Прогнозируемые (ожидаемые) результаты	8
1.8	Психолого-педагогический мониторинг образовательного процесса ...	13
1.9	Диагностика интересов	18
2.	Учебно-тематический план и содержание деятельности.....	20
2.1	Примерный учебно-тематический план.....	20
2.2	Учебно-тематический план и содержание программы по годам обучения.....	20
	1-ый год обучения	20
	2-ой год обучения	21
	3-ий год обучения	23
	4-ый год обучения	25
3.	Методическое обеспечение	28
3.1	Кадровое обеспечение	28
3.2	Материально-техническое обеспечение	28
3.3	Учебно-методические материалы	28
3.3.1	Медиа материалы	28
	3.3.1.1 Видеоматериалы и DVD	28
	3.3.1.2 Аудиоматериалы	28
	3.3.1.3 CD – диски	29
	3.3.2. Нотный материал (для педагога).....	29
4	Список литературы	29
4.3	Список литературы и других источников информации для написания дополнительной образовательной программы «Фольклорная хореография»	29
4.4	Список литературы для педагогов	30
4.5	Список литературы для учащихся	31

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального фольклора «*Фольклорная хореография*» художественно направленной является неотъемлемой частью образовательного процесса ДШИ «Форте» и создана для обучения детей на отделении музыкального фольклора основам народно-сценического танца.

1.1 Актуальность и педагогическая целесообразность содержания программы

Танцы, так же как и песни, один из любимейших видов народного творчества. Различные по рисунку и характеру исполнения, они передают силу, бодрость, оптимизм народа, покоряют чарующей простотой, лиричностью, жизнерадостностью, говорят о богатстве национальных традиций.

Ни в одной стране мира нет такого разнообразия, такого богатства народных танцев, как в России. Национальные танцы народов Поволжья (в том числе Самарского региона) предмет особой гордости, исследовательского интереса и изучения в данной программе. Занимаясь народно-сценическим танцем, учащиеся знакомятся с историей и культурой народа, на основе танцевального материала которого строится композиция или этюд; детально изучаются обычаи данного народа, костюмы, наиболее характерные для танцевальной эпохи, а так же стилистические особенности танца, отличающие его от танцев других народов.

Основой предмета «Фольклорная хореография» является выработка умения воспринимать особенности стиля и характера национальных танцев, совершенствования танцевальной техники.

Актуальность и педагогическая целесообразность заключается в том, что в программе применяется принцип контрастности; т.е. чередование различных по нагрузке упражнений и элементов. Это способствует развитию гармоничного тела учащихся, полной координации всех движений и действенного исполнения танца.

Вступив в новое тысячелетие, наше общество все яснее осознает, что будущее России и судьбы новых поколений в огромной степени зависят от того, удастся ли нам сохранить и приумножить богатейшее наследие народной культуры. Ведь знакомство с историей, культурой и бытом народа безусловно очень важно для хореографа и является предпосылкой к пониманию существа танца. Танец, как и всякое искусство, отражает жизнь в образно-художественной форме.

Народное искусство хранит вековые традиции, передаваемые из поколения в поколение. Современные дети, в частности городские, весьма смутно представляют жизнь своих предков, их быт, традиции и обычаи. Приобщить детей к основам русской зрелищной культуры, познакомить с традициями старинных народных праздничных гуляний, обрядов и представлений - таковы задачи курса «Фольклорная хореография» как составной части программы «Музыкальный фольклор».

В данной программе представлены особенности организации образовательного процесса, представляющего собой синтез искусства народного пения и танца.

Нельзя не отметить, что именно фольклор явился эффективным средством передачи и восприятия социального опыта, могучим средством воспитания на современном этапе.

Организация хореографической составляющей в фольклорных ансамблях позволит учащимся освоить традиции народной культуры, наполненные разнообразными обрядами и праздниками, научит их общению в коллективе и познакомит с основами народной хореографии.

1.2 Новизна и отличительные особенности.

Фольклор универсален и обучение детей на его основе становится востребованным. Проверенный временем и практикой, не утративший жизненной актуальности, фольклор является носителем определенной информации (опыта человечества). Образы добра и зла, счастья и любви, воспетые в произведениях фольклора, вечны. По своему музыкальному языку фольклор безгранично богат, выразителен и вместе с тем доступен и прост. Поэтому способствует максимальному самовыражению ребенка.

Обращаясь к постановке хореографических композиций на основе музыкального фольклора, хореограф непременно должен помнить, что режиссуре свойственны такие понятия как «свежесть интерпретации», «оригинальность прочтения», современность, а фольклору близки такие слова как «традиция», «правда», «древность». Как совместить эти два вида искусства?

Народная традиция складывается веками, живет по своим законам и надо быть очень осторожным, вторгаясь в нее. Эти слова - хорошая руководство к действию для преподавателя хореографии, который берется инсценировать народные песни.

Одной из особенностей данной программы является наличие авторского хореографического материала. В работе с хореографическими коллективами и солистами используется методическая разработка «Костюмы и танцы народов Поволжья», в которой учащиеся знакомятся с богатством и разнообразием культуры Родного края (Самарского региона) через изучение лексического материала танцевальной культуры Поволжья.

1.3 Цели и задачи образовательной программы

Цели программы:

- изучение музыкального фольклорного наследия народов России во всем многообразии его компонентов и формирование культуры личности с раскрытием творческих способностей обучающегося через хореографическую лексику.

_ – через своеобразную и сложную технику искусства танца раскрыть внутренний мир учащихся и воспитать через конкретное сценическое действие любовь к народному фольклорному искусству.

Задачи программы:

1. Воспитание у учащихся танцевальной сценической выразительности, способности быстро усваивать различные по стилю, манере и национальной окраске танцевальные композиции.
2. Овладение учащимися элементами и упражнениями народно-сценического экзерсиса, как перехода к танцевальным композициям, основанным на конкретном материале того или иного национального танца.
3. Развитие танцевальных навыков учащихся через последовательное и грамотное, методически точное изучение и исполнение элементов народно-сценического танца.

1.4 Организационно-педагогические основы образовательного процесса

Данная программа направлена на обучение учащихся 1-4 классов отделения музыкального фольклора основам народно-сценического танца и рассчитана на четыре года обучения.

Формой проведения занятий является групповой урок, продолжительностью 0,5 академических часа 1 раз в неделю.

Программа состоит из двух основных разделов:

1. Exercise на середине зала
2. Танцевальные этюды

Контроль знаний

Недельная нагрузка учащегося составляет 0,5 часа в неделю, за год – всего 17 часов, за весь период обучения – 68 часов.

К 3 классу – это первый год обучения народно-сценическому танцу – дети ознакомлены с основными позициями рук и ног в классическом танце. Учащиеся имеют подготовку по классическому танцу в объеме одного года, поэтому уроки народно-сценического танца должны иметь соответствующую степень технической сложности упражнений.

За время обучения по программе осваиваются простейшие виды танцевальных элементов на середине зала, осваивается простейшая координация. Это делается с целью закрепления постановки корпуса. На середине зала изучаются простейшие port de brass, ходы, «моталочка», дробные выстукивания на основе элементов русского народного танца.

Постепенно изучаются более сложные элементы, требующие координации и силовой нагрузки. В танцевальные комбинации добавляются полуповороты, положения ераulement, наклоны и перегибы корпуса. Активнее работают руки, усложняется построение танцевальных комбинаций на середине зала.

На середине зала составляются более сложные комбинации из движений изучаемого материала. Выразительность исполнения, передача стиля и манеры народного танца очень важны.

Качество усвоения программы и проверка прочности знаний учащихся определяется на контрольных уроках в конце каждой года. В четвертом классе проводится итоговая аттестация в форме концерта.

Также формами подведения итогов реализации программы могут являться конкурсы и фестивали фольклорного мастерства, проводимые на учрежденческом, городском, областном, региональном, Всероссийском и Международном уровнях.

1.7 План воспитательной работы.

1. Посещение спектаклей, абонементных концертов Тольяттинской государственной филармонии, мероприятий «Детской школьной филармонии», выставок, музейных экспозиций и т.д.
2. Поздравление и организация праздников, посвященных Дню именинника.
3. Участие в различного рода социально-значимых мероприятиях: День знаний, День защитника Отечества, Новый год, Рождественские концерты (посиделки), День 8 Марта и др.

1.8 Работа с родителями.

Большое значение при организации работы придается включению родителей в атмосферу серьезности обучения детей данному виду искусства, создание которой считается необходимой для успешных занятий хореографией. С этой целью проводятся:

1. Родительские собрания проводятся в конце каждого учебного года.
2. Встречи и беседы с родителями по индивидуальным вопросам.
3. Привлечение родителей к организации помощи выездов (с участием) детей, связанных с концертной, конкурсной деятельностью.
4. Совместное посещение различных общественных мероприятий.
5. Анкетирование, тестирование, опросы родителей с целью формирования социального заказа на обучение детей.

1.9 Прогнозируемые (ожидаемые) результаты.

Результаты образования	Год обучения			
	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения
1. Освоение содержания программы 1.1 Теоретические знания	<i>Обучающийся должен знать:</i> – Позиции ног (прямые и закрытые: 1,2,3); – Позиции и положения рук (1,2 позиции и положения рук на талии); - Экзерсис на середине зала; - виды шагов (простой, сценический); - дробные выстукивания. – Понятия: - работающей и опорной ноги; - натянутой и сокращенной стопы, - preparathions и - план класса	<i>Обучающийся должен знать:</i> – Позиции ног (выворотные и параллельные: 1,2,3,4,5,6); – Позиции и положения рук (1,2,3 позиции и положения рук на талии); - Экзерсис на середине зала; - виды шагов (простой, сценический, переменный, дробный) - основные движения: «гармошка», «ёлочка»; - дробные выстукивания. – Понятия: - работающей и опорной ноги; - натянутой и сокращенной стопы, скошенного подъема - направлений: en dehors, en dedans;	<i>Обучающийся должен знать:</i> - Экзерсис на середине зала; - виды шагов (простой, сценический); - основные движения: «гармошка», «ёлочка», «моталочка», «припадание»; - дробные выстукивания; - хлопушки и присядки (простейшие виды, лицом к станку); - подготовительные движения к вращениям - музыкальные размеры 2/4; – Основные движения русского народного танца	<i>Обучающийся должен знать:</i> - Экзерсис на середине зала; - виды шагов (простой, сценический, переменный, дробный); - основные движения: «гармошка», «ёлочка», «моталочка», «молоточки», «веревочка», «ковырялочка», «припадание»; - дробные выстукивания; - хлопушки и присядки (на середине зала); - подготовительные движения к вращениям - музыкальные размеры 3/4, 4/4; – Основные движения русского народного танца

		- preparathions и заключения в комбинациях; - en face, epaulement; - план класса		
1.2 Владение специальной терминологией	<u>Обучающийся должен владеть следующей терминологией:</u> en dehors, en dedans, preparathions, дробные выстукивания, вращения, прыжки, шаги, переходы, наклоны, позиции рук и ног, лексика танца.	<u>Обучающийся должен владеть следующей терминологией:</u> en dehors, en dedans, preparathions, дробные выстукивания, вращения, прыжки, шаги, переходы, наклоны, позиции рук и ног, лексика танца.	<u>Обучающийся должен владеть следующей терминологией:</u> releve, plie, port de bras, balance, flic-flac, exersis, каблучное упражнение, «веревочка», «моталочка», «маятник», «мячик»	<u>Обучающийся должен владеть следующей терминологией:</u> releve, plie, port de bras, balance, flic-flac, exersis, port de bras, каблучное упражнение, «веревочка», «моталочка», «маятник», «мячик»
1.3 Практические умения и навыки	<u>Учащийся должен уметь выполнять:</u> - исполнять позиции ног, положения рук ; - правильно исполнять шаги с вытянутой стопой, с сокращенной стопой, на каблук; - соблюдать положение у щиколотки в дробных выстукиваниях; - двигаться лицом, спиной, боком к зрителю; - владеть элементарной координацией движений рук, ног и корпуса; - владеть ориентацией	<u>Учащийся должен уметь выполнять:</u> - исполнять позиции ног, положения рук ; - правильно исполнять шаги с вытянутой стопой, с сокращенной стопой, на каблук; - соблюдать положение у щиколотки в дробных выстукиваниях; - двигаться лицом, спиной, боком к зрителю; - владеть элементарной координацией движений рук, ног и корпуса; - владеть ориентацией	<u>Обучающийся должен уметь выполнять:</u> - постановку корпуса; - правильно держать руки в позициях, соблюдать группировку кисти; - правильно распределять тяжесть корпуса на двух и на одной ноге; - переводить руки и ноги из одного положения в другое; - владеть мышцами ног при исполнении выворотных позиций и движений; - следить за работой голеностопа при переводе стопы из одного положения в другое;	<u>Обучающийся должен уметь выполнять:</u> - постановку корпуса; - правильно держать руки в позициях, соблюдать группировку кисти; - правильно распределять тяжесть корпуса на двух и на одной ноге; - переводить руки и ноги из одного положения в другое; - владеть мышцами ног при исполнении выворотных позиций и движений; - следить за работой голеностопа при переводе стопы из одного положения в другое;

	на сценической площадке (точки класса)	на сценической площадке (точки класса)	- уметь работать пяткой опорной ноги и сохранять на ней тяжесть корпуса; - выполнять виды выстукиваний (каблуком, п/п, всей стопой) в простейших ритмических сочетаниях; - удерживать правильное положение корпуса при исполнении присядок; - исполнение учебных комбинаций у станка (лицом к станку); - исполнение учебных комбинаций на середине зала; - исполнение танцевальных комбинаций на середине зала на основе лексики русского народного танца	- уметь работать пяткой опорной ноги и сохранять на ней тяжесть корпуса; - выполнять виды выстукиваний (каблуком, п/п, всей стопой) в простейших ритмических сочетаниях; - удерживать правильное положение корпуса при исполнении присядок; - исполнение учебных комбинаций у станка (лицом к станку); - исполнение учебных комбинаций на середине зала; - исполнение танцевальных комбинаций на середине зала на основе лексики русского народного танца
2. Ключевые компетенции	Организационная компетентность			
2.1 Осуществление действий по реализации плана	<u>Учащийся должен уметь:</u> работать на уроках и внеклассных мероприятиях по предложенному педагогом плану	<u>Учащийся должен уметь:</u> работать на уроках по предложенному плану, используя необходимые дополнительные средства обучения (словари, простейшие атрибуты и инструменты)	<u>Учащийся должен уметь:</u> самостоятельно формулировать цели и задачи, составлять план работы на уроке после предварительного обсуждения с преподавателем.	<u>Учащийся должен уметь:</u> работать по плану, сверяя свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки вместе с преподавателем.
2.1.2 Навыки соблюдения техники безопасности в	<u>Учащийся должен знать:</u> элементарные правила техники безопасности в хореографическом классе.	<u>Учащийся должен знать:</u> элементарные санитарно-гигиенические нормы и правила поведения на	<u>Учащийся должен знать:</u> нормы и правила безопасности в школе и дома, а так же правила	<u>Учащийся должен знать:</u> правила оказания медицинской помощи (в том числе уметь пользоваться эластичным

процессе деятельности		сцене	обращения со сценическими костюмами.	бинтом при травме, знать специальные релаксирующие движения и упражнения для восстановления дыхания и т.д.)
2.2 Умение ориентироваться в системе знаний (умений) и осознавать необходимость нового знания	Информационная компетентность			
	<u>Учащийся должен уметь:</u> отличить новые (умения) знания от уже пройденного с помощью педагога в области народно-сценического танца.	<u>Учащийся должен уметь:</u> понимать, когда нужна дополнительная информация (навык) для решения более сложного учебного задания.	<u>Учащийся должен уметь:</u> самостоятельно предполагать какие из полученных знаний (умений) нужны для решения учебного задания.	<u>Учащийся должен уметь:</u> извлекать необходимую информацию для решения простейших заданий без помощи педагога.
2.3 Донести свою позицию до других, владея приемами монологической и диалогической речи	Коммуникативная компетентность			
	<u>Учащийся должен уметь:</u> отличить новые (умения) знания от уже пройденного с помощью педагога в области народно-сценического танца.	<u>Учащийся должен уметь:</u> понимать, когда нужна дополнительная информация (навык) для решения более сложного учебного задания.	<u>Учащийся должен уметь:</u> самостоятельно предполагать какие из полученных знаний (умений) нужны для решения учебного задания.	<u>Учащийся должен уметь:</u> извлекать необходимую информацию для решения простейших заданий без помощи педагога.
2.4 Самоопределяться в системе ценностей.	Умение самостоятельно делать свой выбор в мире мыслей, чувств и ценностей и отвечать за свой выбор.			
	<u>Учащийся должен уметь:</u> в предложенных ситуациях отличать конкретные поступки с позиций общечеловеческих, нравственных ценностей с помощью педагога	<u>Учащийся должен уметь:</u> в предложенных ситуациях уметь оценить на элементарном уровне конкретные поступки с позиций общечеловеческих, нравственных ценностей	<u>Учащийся должен уметь:</u> самостоятельно определять и высказывать простые общие для всех людей морально-нравственные аспекты происходящего	<u>Учащийся должен уметь:</u> объяснять свое отношение (свои оценки) отдельных поступков и явлений
3. Творческая деятельность	<u>Учащийся должен:</u> - стремиться к достижению самостоятельного, творческого уровня при выполнении практических заданий, задач в			

3.1 Творческие умения и навыки	учебной и внеучебной деятельности (на уроке, при выполнении домашних заданий, на репетициях и т.д.), к совершенствованию своих хореографических данных, способностей, к профессионализму; - проявлять максимальную выразительность, сценическую выдержку, демонстрировать яркость образного хореографического мышления в концертно-сценической практике (спектаклях, композициях, концертах и др. разнообразных мероприятиях в социуме), в творческих отчетах, в мероприятиях состязательного (турнирного) характера; - уметь самостоятельно комбинировать изученные танцевальные движения и упражнения, создавать на их основе танцевальные комбинации; - уметь самостоятельно передавать хореографическими (ритмо-пластическими) средствами образ и характер фольклорной музыки
3.2 Творческая активность	<u>Учащийся способен:</u> - принимать участие в воспитательно-досуговых мероприятиях на учрежденческом уровне: посвящение в Юные хореографы, классные часы, мероприятия к знаменательным датам (День знаний, День учителя, День матери, к Дню единения и согласия, к 8 Марта, к Дню защитника Отечества и т.д.), новогодние утренники, костюмированный праздник Новый год, родительские собрания, отчетный концерт фольклорного отделения, выпускной вечер и др.; - принимать участие в социально-ориентированной деятельности: в СШ № 81, 72, 90, в д/с и МОУ города и др. - принимать участие в конкурсах. фестивалях: - городского уровня «Мир через культуру»; - регионального уровня «Берегиня» и др.
3.3 Творческие достижения	<u>Учащийся способен:</u> - принимать участие в мероприятиях конкурсного (состязательного) характера на учрежденческом уровне «Лучший ученик года»; - принимать участие в мероприятиях конкурсного (состязательного) характера на городском уровне «Мир через культуру»; - принимать участие в мероприятиях конкурсного (состязательного) характера на региональном уровне «Берегиня» и др. уровнях
4. Воспитательные результаты	<u>Учащийся должен присвоить себе следующие ценности:</u> - народно-сценического танца как значимого явления в искусстве музыкального фольклора ; - уважения к проявлению национальных особенностей разных культур, к танцевальной культуре разных народов Самарского региона, Поволжья,; - ценностное отношение к групповому взаимодействию, к работе в коллективе, к работе по достижению общих целей, результатов

	<u>Учащихся должен воспитать в себе следующие качества:</u> - терпение, внимание, волю; - самоконтроль, самооценку; - гуманному отношению к окружающему миру (обществу), а так же научиться сотрудничеству в группе, коллективе, обществе.
5. Устойчивость интересов	<u>Учащийся должен:</u> - осознанно участвовать в освоении программы; - должен быть сформирован интерес, положительная мотивация к занятиям народно-сценическим танцем <u>Учащийся должен применять полученные знания, умения и навыки в практической деятельности и повседневной жизни для:</u> - самостоятельного восприятия разнообразных явлений танцевального искусства и оценивания их социальной и культурной значимости, ориентации в мире музыкального фольклора; - проявления профессионального народно-сценического искусства в бытовой (подростковой) среде, пропаганда активного, здорового образа жизни

1.10 Психолого-педагогический мониторинг образовательного процесса.

№ п/п	Оцениваемые параметры	Критерии оценивания	Система оценивания (степень выраженности) оцениваемого параметра	Способ фиксации диагностического результата	Периодичность	Формы и методы контроля
1	Освоение содержания программы (совокупность трех составляющих: 1.1 теоретические знания; 1.2 владение специальной терминологией 1.3 практические умения и навыки)	Соответствие полученных знаний, умений и навыков программным требованиям (ожидаемым результатам)	<u>1 уровень</u> (недопустимо низкий уровень обученности) – учащийся владеет менее 50 % программного материала <u>2 уровень</u> (допустимый уровень обученности) – учащийся испытывает затруднения в выполнении программных требований (владеет 50-60 % содержания программы) <u>3 уровень</u> (достаточный уровень	1-2 балла 3 балла 4 балла	- <i>вводный контроль</i> Проводится 1 раз за время обучения (при поступлении (или на первых занятиях) – с целью выявления исходного уровня развития ребенка)	Просмотр и собеседование при поступлении в 1 класс Контрольный

			обученности) – учащийся владеет большей частью программных требований (освоил 60-80 % содержания программы) <u>4 уровень</u> (оптимальный уровень обученности) – учащийся полностью владеет программными требованиями (освоил 80-100 % содержания программы)	5 баллов	- <i>текущий контроль</i> проводится 1 раза в год (в конце каждого учебного года) - <i>итоговый контроль</i> проводится 1 раз за время обучения в 4 кл.	урок Концерт
2	Ключевые компетентности	Соответствие уровня сформированности ключевых компетентностей программным требованиям.	<u>1 уровень</u> (минимальный) – учащийся испытывает серьезные затруднения при выполнении действия, умеет его совершить лишь вместе с педагогом (или с его помощью) <u>2 уровень</u> (средний) – ребенок умеет действовать самостоятельно лишь подражая (копируя) действия педагога или одноклассников <u>3 уровень</u> (максимальный) – учащийся самостоятельно (или в большей степени самостоятельно) владеет действием	1 балл 5 баллов 10 баллов	1 раз в год	Наблюдение Беседы Анализ действий и поведения
2.1.2	Навыки соблюдения техники безопасности и жизнеспособности (здоровьесбережения) в процессе деятельности	Соответствие соблюдения навыков и правил безопасности (здоровьесбережения) программным	<u>1 уровень</u> (минимальный) – учащийся владеет правилами техники безопасности (здоровьесбережения) и навыками	1 балл 5 баллов	1 раз в год	Наблюдение Беседы Анализ действий и поведения Опрос

		требованиям.	их соблюдения в минимальном объеме <u>2 уровень (средний)</u> – учащийся владеет правилами техники безопасности (здоровьесбережения) и навыками соблюдения их в объеме более 50 % предъявляемых требований <u>3 уровень (максимальный)</u> – учащийся освоил правила техники безопасности (здоровьесбережения) и овладел навыками соблюдения их в полном объеме, предусмотренном программой	10 баллов		
3	Творческая деятельность	Уровень творчества (креативности) в выполнении заданий, поставленных задач (хореографических упражнений, этюдов, композиций и т.д.)	<u>1 уровень (элементарный, начальный уровень творческого развития)</u> – учащийся в состоянии выполнить лишь простейшие задания педагога на практике <u>2 уровень (репродуктивный)</u> – учащийся выполняет задания на основе образца, по аналогии <u>3 уровень (творческий, креативный)</u> – учащийся привносит в выполнение собственное, творческое отношение, раскрывает свой творческий потенциал	1 балл 5 баллов 10 баллов	1 раз в год	Наблюдение Беседы Анализ действий и поведения в творческих работах, поездках, мероприятиях
3.1	Творческая активность	Активность участия в подготовке и проведении общественных мероприятий, связанных с концерно-	<u>1 уровень</u> – учащийся участвует в мероприятиях, проявляя инициативу, творческий подход <u>2 уровень (репродуктивный)</u> –	10 баллов 1 балл	в течение года	Наблюдение Анализ результатов концертных выступлений Участие в отчетном концерте школы (отделения), в спектаклях и

3.2	Творческие достижения	сценической деятельностью Результативность участия в учрежденных, городских, региональных. Всероссийских, Международных мероприятиях соревновательного характера	учащийся не участвует в мероприятиях (или участвует, не проявляя особого желания) <u>1 уровень</u> – Не участвовал <u>2 уровень</u> – Участвовал, но не отмечен наградами или готовился, но не участвовал <u>3 уровень</u> – Результативное участие, имеет награды (победитель, лауреат, дипломант, обладатель грамоты, свидетельства, сертификата и т.д.)	0 балл 5 баллов 10 баллов (за каждое результативное участие)	в течение года согласно плану проводимых мероприятий	постановках Театра танца Наблюдение Анализ результатов участия в конкурсах разного уровня
4	Личностный рост: Терпение Внимание	Способность выдерживать определенные нагрузки в течение заданного времени, преодолевать трудности Способность полностью сконцентрироваться на выполняемом задании (задаче) Способность активно побуждать себя к практическим	<u>1 уровень</u> – терпения хватает менее, чем на 1/2 продолжительности урока (мероприятия), <u>2 уровень</u> – терпения хватает более, чем на 1/2 продолжительности урока (мероприятия) <u>3 уровень</u> – терпения хватает на весь урок (мероприятие) Уровни по аналогии с предыдущ.	– . +	2 раза в год	Наблюдение Беседы Анализ действий и поведения Наблюдение Анализ действий и поведения Наблюдение

		действиям				
	Воля					
		Умение контролировать свои действия (поступки)	<u>1 уровень</u> – волевые усилия побуждаются извне <u>2 уровень</u> – волевые усилия учащийся побуждает иногда сам <u>3 уровень</u> – волевые усилия всегда побуждаются учащимся самостоятельно	– . +		Наблюдение Анализ действий и поведения
	Самоконтроль	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	<u>1 уровень</u> – учащийся постоянно действует под контролем извне <u>2 уровень</u> – учащийся периодически контролирует себя сам <u>3 уровень</u> – учащийся постоянно контролирует себя сам	– . +		Наблюдение
	Самооценка	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	Завышенная самооценка Заниженная самооценка Адекватная (нормальная) самооценка	– – +		Анкетирование Диагностика по методике Щура В.Г. «Самооценка»
	Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов в процессе взаимодействия)	Умение сочетать общественные и личные интересы	Учащийся периодически провоцирует конфликт сам Учащийся в конфликтах не участвует	– . +		Наблюдение Анализ действий и поведения
	Отношение учащегося к общим делам в группе (тип сотрудничества)		Учащийся пытается самостоятельно уладить возникающий конфликт	–		Наблюдение Анализ действий и

			Учащийся избегает участия в общих делах Учащийся принимает участие в общих делах при побуждении извне Учащийся инициативен в общих делах	. +		поведения
--	--	--	---	-------------------	--	-----------

1.11 Диагностика интересов

Оцениваемые параметры	Периодичность измерений, (периодичность фиксации результатов)	Диагностические методики (процедуры)
Уровень мотивации учащихся 1 года обучения для определения готовности к школе и оценки школьной адаптации	1 раз (в первой четверти)	Методика исследования мотивов посещения занятий в коллективе (Л.В. Байбородова)
Диагностика одаренности (направленности интересов) в младших классах	1 раз (в сотрудничестве с психологом)	Методика исследования одаренности «Диагностика одаренности» А.И. Санкова
Диагностика эмоционального отношения к учению (в выпускном классе)	1 раз (в выпускном классе)	Модификация справочника Ч.Д. Спилберга адаптирована Н А Андреевой

2. Учебно-тематический план и содержание программы

2.1. Примерный учебный план

Название основных разделов программы	1 год обучения		2 год обучения		3 год обучения		4 год обучения		Итого	
	теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика
1.Позиции ног	1 ч.	2 ч.	1 ч.	2 ч.	1 ч.	2 ч.	1 ч.	2 ч.	4 ч.	8 ч.
2. Позиции и положения рук	1 ч.	2 ч.	1 ч.	2 ч.	1 ч.	2 ч.	1 ч.	2 ч.	4 ч.	8 ч.
3. Экзерсис на середине	1 ч.	2 ч.	1 ч.	2 ч.	1 ч.	2 ч.	1 ч.	2 ч.	4 ч.	8 ч.
4. Танцевальные этюды	1 ч.	6 ч.	1 ч.	6 ч.	1 ч.	6 ч.	1 ч.	6 ч.	4 ч.	24 ч.
Контроль		1		1		1		1	-	4 ч.
Всего:	4 ч.	12 ч.	4 ч.	12 ч.	4 ч.	12 ч.	4 ч.	12 ч.	16	52 ч.
	17 ч.		17 ч.		17 ч.		17 ч.		68 ч.	

2.2 Учебно-тематический план и содержание программы по годам обучения.

1 год обучения

В задачу первого года обучения входит знакомство с основными положениями рук и ног, положением головы и корпуса во время исполнения простейших элементов. Освоение этих элементов на середине зала, развитие элементарных навыков координации движений.

Для первого года обучения рекомендуется прохождение элементов и небольших комбинаций русского танца. В первом году обучения используется только VI позиция ног и III свободная. Позиции и положения рук используются все.

Учебно-тематический план 1 год обучения

№	Основные разделы и темы программы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Позиции ног - прямые и закрытые: 1,2,3	3	1	2
2.	Позиции и положения рук - 1,2 позиции и положения рук на талии	3	1	2
3.	Exersis на середине зала - виды шагов (простой, сценический); - дробные выстукивания	3	1	2
4.	Танцевальные этюды - в характере хоровода на основных ходах русского танца	7	1	6
5.	Контроль	1	-	1
		17	4	12

Содержание 1-го года обучения

Раздел №1: «Позиции ног»

Тема № 1.1: «Позиции ног: прямые и закрытые: 1,2,3 »

Теория: знакомство учащихся с прямыми и закрытыми позициями ног. Методические рекомендации по работе стопы и по распределению центра тяжести корпуса.

Практика: исполнение прямых и закрытых позиций ног

Раздел №2: «Позиции и положения рук»

Тема № 2.1: «Позиции и положения рук: 1,2 позиции и положения рук на талии»

Теория: знакомство учащихся с позициями рук. Методические рекомендации по положению кисти, локтя, плеча. Методические пояснения по положению рук в парных и массовых танцах («цепочка», «круг», «звездочка», «карусель», «корзиночка»).

Практика: исполнение двух позиций рук.

Раздел №3: «Exersis на середине зала»

Тема № 3.1: «Виды шагов (простой, сценический)»

Теория: знакомство учащихся с видами русского шага: вперед с каблука, с носка, назад через п/п на всю стопу, с притопом и продвижением вперед, назад. Методические рекомендации по положению стопы у щиколотки.

знакомство учащихся с особенностями боковых шагов на всей стопе и на п/п.

Практика: исполнение изученных видов русского шага.

Тема № 3.2: «Дробные выстукивания»

Теория: знакомство учащихся с одинарными, двойными, тройными притопами и перетопами. Методические пояснения по женской и мужской манере исполнения.

Практика: исполнение основных положений рук.

Раздел №4: «Танцевальные этюды»

Тема № 4.1: «Танцевальные этюды в характере хоровода на основных ходах русского танца»

Теория: знакомство учащихся с видами русского шага: вперед с каблука, с носка, назад через п/п на всю стопу, с притопом и продвижением вперед, назад. Методические рекомендации по положению стопы у щиколотки.

знакомство учащихся с особенностями боковых шагов на всей стопе и на п/п.

Практика: исполнение изученных видов русского шага.

2 год обучения

К этому времени учащиеся ознакомлены с основными позициями рук и ног в классическом танце, поэтому уроки народно-сценического танца должны иметь соответствующую степень технической сложности упражнений.

На втором году обучения осваиваются простейшие виды танцевальных элементов на середине зала. Это делается с целью закрепления постановки корпуса, изучающуюся на уроках классического танца.

Осваивается координация на сценической площадке (в классе) путем изучения танцевальных этюдов на основе лексики русского народного танца.

Учебно-тематический план

2 год обучения

№	Основные разделы и темы программы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Позиции ног - выворотные и параллельные: 1,2,3,4,5,6	3	1	2
2.	Позиции и положения рук - 1,2,3 позиции и положения рук на талии	3	1	2
3.	Exersis на середине зала - виды шагов (простой, сценический, переменный, дробный) - основные движения: «гармошка», «ёлочка»; - дробные выстукивания	3	1	2
4.	Танцевальные этюды - в характере хоровода на основных ходах русского танца - в характере кадрили	7	1	6
5.	Контроль	1	-	1
		17	4	12

Содержание 2-го года обучения

Раздел №1: «Позиции ног»

Тема № 1.1: «Выворотные и параллельные: 1,2,3,4,5,6»

Теория: знакомство учащихся с выворотными и параллельными позициями ног. Методические рекомендации по работе стопы и по распределению центра тяжести корпуса.

Практика: исполнение выворотных и параллельных позиций ног

Раздел №2: «Позиции и положения рук»

Тема № 2.1: «Позиции и положения рук: 1,2,3 позиции и положения рук на талии»

Теория: знакомство учащихся с позициями рук. Методические рекомендации по положению кисти, локтя, плеча. Методические пояснения по положению рук в парных и массовых танцах («цепочка», «круг», «звездочка», «карусель», «корзиночка»).

Практика: исполнение трех позиций рук.

Раздел №3: «Exersis на середине зала»

Тема № 3.1: «Виды шагов (простой, сценический, переменный, дробный)»

Теория: понятие простого, сценического, переменного, дробного русского шага.

Практика: исполнение видов шагов: простого, сценического, переменного, дробного русского шага.

Тема № 3.2: «Элементы русского народного танца: «гармошка», «елочка».

Теория: знакомство учащихся с движениями русского народного танца «гармошка», «елочка». Особенности положения стопы: завернутое, развернутое (закрытое, открытое)

Практика: исполнение движений русского народного танца «гармошка», «елочка».

Тема № 3.3: «Элементы русского народного танца: дробные выстукивания

Теория: знакомство учащихся с подготовительными упражнениями к дробным выстукиваниям – перескоки с ноги на ногу на все стопу.

Практика: исполнение движения перескоки с ноги на ногу на все стопу.

Раздел №4: «Танцевальные этюды»

Тема № 4.1: «Танцевальные этюды в характере хоровода на основных ходах русского танца»

Теория: знакомство учащихся с видами русского шага: вперед с каблука, с носка, назад через п/п на всю стопу, с притопом и продвижением вперед, назад. Методические рекомендации по положению стопы у щиколотки.

знакомство учащихся с особенностями боковых шагов на всей стопе и на п/п.

Практика: исполнение изученных видов русского шага.

Тема № 4.2: «Танцевальные этюды в характере кадрили»

Теория: знакомство с понятием «кадриль», повторение знаний основных ходов русского танца, изучение рисунков танцевального этюда, объяснение манеры исполнения кадрили, изучение характерных движений и положений рук, корпуса, головы в кадрили.

Практика: исполнение танцевального этюда в характере кадрили

3 год обучения

Включает в себя изучение более сложных видов танцевальных элементов на середине зала. Вводится сочетание движений рук и ног, характерных для изучаемых народных песен.

На середине зала изучаются простейшие port de brass, ходы «моталочки», дробные выстукивания.

Учебно-тематический план

3 год обучения

№	Основные разделы и темы программы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Позиции ног - выворотные и параллельные: 1,2,3,4,5,6	3	1	2
2.	Позиции и положения рук - 1,2,3 позиции и положения рук на талии	3	1	2
3.	Exersis на середине зала - виды шагов (простой, сценический) - основные движения: «гармошка», «ёлочка», «моталочка», «припадание»; - дробные выстукивания; - хлопушки; - присядки (простейшие виды, лицом к станку); - подготовительные движения к вращениям; - музыкальный размер 2/4	3	1	2
4.	Танцевальные этюды - в характере хоровода на основных ходах русского танца - в характере кадрили	7	1	6
5.	Контроль	1	-	1
		17	4	12

Содержание 3-го года обучения

Раздел №1: «Позиции ног»

Тема № 1.1: «Выворотные и параллельные: 1,2,3,4,5,6»

Теория: продолжение изучения учащимися выворотных и параллельных позиций ног. Методические рекомендации по работе стопы и по распределению центра тяжести корпуса.

Практика: исполнение выворотных и параллельных позиций ног. Отработки чистоты и грамотности исполнения.

Раздел №2: «Позиции и положения рук»

Тема № 2.1: «Позиции и положения рук: 1,2,3 позиции и положения рук на талии»

Теория: продолжение изучения учащимися позиций рук. Методические рекомендации по положению кисти, локтя, плеча. Методические пояснения по положению рук в парных и массовых танцах («цепочка», «круг», «звездочка», «карусель», «корзиночка»).

Практика: исполнение трех позиций рук. Отработки чистоты и грамотности исполнения.

Раздел №3: «Exersis на середине зала»

Тема № 3.1: «Виды шагов (простой, сценический)»

Теория: понятие простого, сценического русского шага.

Практика: исполнение видов шагов: простого, сценического русского шага.

Тема № 3.2: «Элементы русского народного танца: «гармошка», «елочка», «моталочка», «припадание».

Теория: знакомство учащихся с движениями русского народного танца «гармошка», «елочка», «моталочка», «припадание». Припадание в сторону по III свободной позиции. Особенности положения стопы: завернутое, развернутое (закрытое, открытое)

Практика: исполнение движений русского народного танца «гармошка», «елочка» «моталочка», «припадание» в сторону по III свободной позиции.

Тема № 3.3: «Элементы русского народного танца: дробные выстукивания

Теория: знакомство учащихся с подготовительными упражнениями к дробным выстукиваниям – перескоки с ноги на ногу на все стопу.

Практика: исполнение движения перескоки с ноги на ногу на все стопу.

Тема № 3.4: «Хлопки и хлопущи с одинарные, двойные, тройные, фиксирующие и скользящие удары»

Теория: знакомство с терминами «хлопок» и «хлопушка», методические пояснения по исполнению одинарных, двойных, тройных хлопков. фиксирующих и скользящих ударов в хлопущих

Практика: исполнение одинарных, двойных, тройных хлопков, фиксирующих и скользящих ударов в хлопущих.

Тема № 3.5: «Подготовка к присядкам: «мячик» по VI и I позициям»

Теория: объяснение правильной осанки для исполнения упражнения «присядка», методические пояснения по положению коленей и стоп в присядке «мячик» по VI и I позициям.

Практика: исполнение подготовительных упражнений к присядкам «мячик» по VI и I позициям.

Тема № 3.6: «Музыкальный размер 2/4»

Теория: объяснение понятия «музыкальный размер на 2/4»

Практика: прослушивание музыки в музыкальном размере 2/4. Выполнение танцевальных комбинаций в музыкальном размере 2/4.

Раздел №4: «Танцевальные этюды»

Тема № 4.1: «Танцевальные этюды в характере хоровода на основных ходах русского танца»

Теория: знакомство учащихся с видами русского шага: вперед с каблука, с носка, назад через п/п на всю стопу, с притопом и продвижением вперед, назад. Методические рекомендации по положению стопы у щиколотки.

знакомство учащихся с особенностями боковых шагов на всей стопе и на п/п.

Практика: исполнение изученных видов русского шага.

Тема № 4.2: «Танцевальные этюды в характере кадрили»

Теория: знакомство с понятием «кадриль», повторение знаний основных ходов русского танца, изучение рисунков танцевального этюда, объяснение манеры исполнения кадрили, изучение характерных движений и положений рук, корпуса, головы в кадрили.

Практика: исполнение танцевального этюда в характере кадрили

4 год обучения

На четвертом году обучения фольклорной хореографии изучаются более сложные элементы, требующие координации и силовой нагрузки. В танцевальные комбинации добавляются полуповороты, наклоны и перегибы корпуса, положения ераulement.. Усложняется построение танцевальных комбинаций на середине зала.

Учебно-тематический план

4 год обучения

№	Основные разделы и темы программы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Позиции ног - выворотные и параллельные: 1,2,3,4,5,6	3	1	2
2.	Позиции и положения рук - 1,2,3 позиции и положения рук на талии	3	1	2
3.	Exersis на середине зала - виды шагов (простой, сценический, переменный, дробный); - основные движения: «гармошка», «ёлочка», «моталочка», «молоточки», «веревочка», «ковырялочка», «припадание»; - дробные выстукивания; - хлопучки и присядки (на середине зала); - подготовительные движения к вращениям - музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4	3	1	2
4.	Танцевальные этюды - в характере хоровода на основных ходах русского танца - в характере кадрили	7	1	6
5.	Контроль	1	-	1
		17	4	12

Содержание 4-го года обучения

Раздел №1: «Позиции ног»

Тема № 1.1: «Выворотные и параллельные: 1,2,3,4,5,6»

Теория: продолжение изучения учащимися выворотных и параллельных позиций ног. Методические рекомендации по работе стопы и по распределению центра тяжести корпуса.

Практика: исполнение выворотных и параллельных позиций ног. Отработки чистоты и грамотности исполнения.

Раздел №2: «Позиции и положения рук»

Тема № 2.1: «Позиции и положения рук: 1,2,3 позиции и положения рук на талии»

Теория: продолжение изучения учащимися позиций рук. Методические рекомендации по положению кисти, локтя, плеча. Методические пояснения по положению рук в парных и массовых танцах («цепочка», «круг», «звездочка», «карусель», «корзиночка»).

Практика: исполнение трех позиций рук. Отработки чистоты и грамотности исполнения.

Раздел №3: «Exersis на середине зала»

Тема № 3.1: «Виды шагов (простой, сценический, переменный, дробный)»

Теория: понятие «простой, сценический, переменный, дробный русский шаг».

Практика: исполнение видов шагов: простого, сценического, переменного, дробного русского шага.

Тема № 3.2: «Элементы русского народного танца: «гармошка», «ёлочка», «моталочка», «молоточки», «веревочка», «ковырялочка», «припадание»..

Теория: знакомство учащихся с движениями русского народного танца «гармошка», «ёлочка», «моталочка», «молоточки», «веревочка», «ковырялочка», «припадание».. Особенности положения стопы: завернутое, развернутое (закрытое, открытое)

Практика: исполнение движений русского народного танца «гармошка», «ёлочка», «моталочка», «молоточки», «веревочка», «ковырялочка», «припадание».

Тема № 3.3: «Элементы русского народного танца: дробные выстукивания

Теория: знакомство учащихся с подготовительными упражнениями к дробным выстукиваниям – перескоки с ноги на ногу на все стопу.

Практика: исполнение движения перескоки с ноги на ногу на все стопу.

Тема № 3.4: «Хлопки и хлопущи с одинарные, двойные, тройные, фиксирующие и скользящие удары»

Теория: знакомство с терминами «хлопок» и «хлопушка», методические пояснения по исполнению одинарных, двойных, тройных хлопков. фиксирующих и скользящих ударов в хлопущих

Практика: исполнение одинарных, двойных, тройных хлопков, фиксирующих и скользящих ударов в хлопущих.

Тема № 3.5: «Подготовка к присядкам: «мячик» по VI и I позициям»

Теория: объяснение правильной осанки для исполнения упражнения «присядка», методические пояснения по положению коленей и стоп в присядке «мячик» по VI и I позициям.

Практика: исполнение подготовительных упражнений к присядкам «мячик» по VI и I позициям.

Тема № 3.5: «Подготовительные движения к вращениям»

Теория: изучение вращения tour shaines (по диагонали)

Практика: исполнение вращения tour shaines по диагонали.

Тема № 3.7: «Музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4»

Теория: объяснение понятий «музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4»

Практика: прослушивание музыки в музыкальных размерах 2/4, 3/4, 4/4. Выполнение танцевальных комбинаций в музыкальных размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Раздел №4: «Танцевальные этюды»

Тема № 4.1: «Танцевальные этюды в характере хоровода на основных ходах русского танца»

Теория: знакомство учащихся с видами русского шага: вперед с каблука, с носка, назад через п/п на всю стопу, с притопом и продвижением вперед, назад. Методические рекомендации по положению стопы у щиколотки.

знакомство учащихся с особенностями боковых шагов на всей стопе и на п/п.

Практика: исполнение изученных видов русского шага.

Тема № 4.2: «Танцевальные этюды в характере кадрили»

Теория: знакомство с понятием «кадриль», повторение знаний основных ходов русского танца, изучение рисунков танцевального этюда, объяснение манеры исполнения кадрили, изучение характерных движений и положений рук, корпуса, головы в кадрили.

Практика: исполнение танцевального этюда в характере кадрили

3. Методическое обеспечение образовательной программы

3.1 Кадровое обеспечение.

Для успешной реализации данной программы педагог должен соответствовать следующим параметрам:

- иметь специальное образование и хореографическую подготовку;
- иметь стремление к профессиональному самосовершенствованию;
- по данной программе работает преподаватель народно-сценического танца. руководитель и балетмейстер Детского театра танца «Плясицы» Л.Е. Левашова

3.2 Материально-техническое обеспечение.

1. Баян (аккордеон, фортепиано)
2. Аудимагнитофон
3. CD – дисковый магнитофон, видеоманитофон
4. Телевизор.
5. DVD проигрыватель

Для успешной реализации программы необходим оснащенный специальным оборудованием класс, где созданы условия для полноценных занятий, есть необходимые предметы и дидактические материалы. Класс должен соответствовать санитарно-гигиеническим нормам обучения.

3.3 Учебно-методические материалы

1.3.1 Медиа материалы:

1.3.1.1 Видеоматериалы и DVD

1. «Танец длиной в жизнь» DVD фильм об И.А. Моисееве и Государственном академическом ансамбле танца
2. DVD материалы с Всероссийских конкурсов, фестивалей народного танца
3. «Муха – Цокотуха» хореографический спектакль Детского театра танца «Плясицы»
4. «Сказка о прекрасной царевне» хореографический спектакль Детского театра танца «Плясицы»
5. Баллады «Вечно живые» хореографический спектакль Детского театра танца «Плясицы»
6. «Легенды о Каменной чаше Жигули» хореографический спектакль Детского театра танца «Плясицы»

1.3.1.2 Аудиоматериалы

1. «Классика XX века»
2. «Одиннадцать классических жемчужин»
3. «Двенадцать классических жемчужин»
4. «Шедевры органной музыки» (И.С. Бах, В.А.Моцарт, Ф. Мендельсон, Р. Шуман, К.Сен-Санс)
5. «Щелкунчик», «История русского балета для детей» на музыку П.И. Чайковского
6. «Спящая красавица» П.И. Чайковского
7. «Лебединое озеро», «Музыкальная сказка по балету П.И. Чайковского»

3.3.1.3. CD –диски

1. Серия – Великие мастера (М. И. Глинка, А. Г. Рубинштейн, П. И. Чайковский, А. П. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков)
2. Лучшая классика тысячелетия 6
3. Лучшая классика тысячелетия 7
4. Лучшая классика тысячелетия 8
5. Лучшая классика тысячелетия 9
6. Лучшая классика тысячелетия 10
7. Классика в рок обработке
8. Шедевры в музыке
9. Школа-танцев

1.3.2 Нотный материал (для педагога)

1. Гармошечка –Говорушечка: Составитель С. Мерзлякова: Москва 1987
2. Жаворонушки, вып. №2: составитель Г. М. Науменко: издательство «Советский композитор»: М. 1981
3. Танцы народов СССР: издательство «Молодая гвардия»: М. 1951

4. Список литературы

4.1 *Список литературы и других источников информации для написания дополнительной образовательной программы:*

1. Г. Я. Власенко танцы народов Поволжья: издательство «Самарский университет»: Самара 1992
2. Программа для хореографических отделений музыкальных школ и школ искусств «Народно-сценический танец»: составитель А. В. Луначарский: М. 1983
3. Методическое пособие по теории и методике преподавания народно-сценического танца: издательство «Мастер Лайн»: Казань 1998
4. Программа для хореографических училищ и хореографических отделений училищ искусств по специальностям № 2108 «Артист балета» и № 2128 «Артист ансамбля народного танца» «Мастерство актера»: М. 1987
5. Программа (проект) Народно-сценический танец для хореографических отделений ДМШ, ДШИ: М. 1987
6. Танцы народов СССР: издательство «Молодая гвардия»: М. 1951
7. Сборник авторских программ и методических работ преподавателей образовательных учреждений искусств и культуры г.о. Тольятти, вып. №3, книга 2: Издательство Фонда «Развитие через образование»: Тольятти 2004
8. Божович Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте. - М., 1968.
9. Весенние капельки. Русские народные песенки. - М., 1983.
10. Весенние капельки. Русские народные песенки. - М., 1983.
11. Гармошечка-говорушечка. Музыкально-литературный материал для детей младшего возраста. - М., 1990.

12. Жаворонушки. Русские песенки, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Сост. Науменко. - М., 1977.
13. Жили-были. Сост. Калугина В.И. - М., 1988.
14. Котенька-коток. Русские народные песенки. Сост. Науменко. - М., 1990.
15. Ладушки. Русские народные пестушки, потешки, прибаутки, сказки. Сост. Егорова. – М., 1990
16. Маркова А.К. Формирование мотивации учения в школьном возрасте. - М., 1983.
17. Народные русские сказки. Из сборника А.М. Афанасьева. - М., 1982.
18. Ненаглядная краса. Русские народные песни для детей. Сост. Метлов Н. - М, 1975.
19. Прихожан А.М., Толстых Н.Н. Подросток в учебнике и в жизни. - М., 1990.
20. Русский народ, его обычаи, обряды, суеверия, поэзия. Сост. Забылин.- М., 1990.
21. Русские народные сказки. - М., 1975.
22. Рыбенкова М.А. Русские пословицы и поговорки. - М., 1961.

4.2 Список литературы для преподавателей

1. Учебно-методическое пособие по предмету «Народно-сценический танец» для учителей ритмики и танца и студентов хореографических отделений педагогических вузов «Создание танцевального этюда (на музыку народов России)»: Составитель А.А. Телегин: Самара 1996
2. В.И. Уральская Рождение танца: издательство «Советская Россия»: М. 1982
3. В.И. Уральская Природа танца: издательство «Советская Россия»: М. 1981
4. В.И. Уральская Поиски и решения: издательство «Советская Россия»: М. 1973
5. Г.П. Гусев Методика преподавания народного танца: упражнения у станка: учебное пособие для ВУЗов: Гуманитарный издательский центр «Владос»: М. 2005
6. Г.П. Гусев Методика преподавания народного танца: этюды: учебное пособие для ВУЗов: Гуманитарный издательский центр «Владос»: М. 2004
7. Программы дополнительного художественного образования детей: издательство «Просвещение»: М.2005
8. Ткаченко Т. «Народный танец»: М. «Искусство» 1967
9. Методика ведения предмета «Народно-сценический танец» Методическое пособие КГИК: Куйбышев 1982
10. Е Васильева «танец»: М. «Искусство» 1968
11. «Балет» (энциклопедия): М. «Искусство» 1981
12. Устинова Т. Избранные русские народные танцы: М. «Искусство» 1996
13. Ткаченко Т. «Народный танец», ч. II: М. «Искусство» 1975
14. Зацепина К., Климов А.: народно-сценический танец: М. «Искусство» 1976
15. Стуколкина И. Четыре экзерсиса: М. «Искусство» 1977

4.3 Список литературы для учащихся

1. Альбом. Марий Эл – марийский край. Йошкар-Ола, Марийское кн.изд-во, 1982
2. Андреева А.Ю. Русский народный костюм. Путешествие с севера на юг. С-П, ; Паритет, 2005
3. Буль Жозефина. Эпос «Джангар» и калмыцкий сценический костюм. Элиста,; Калмыцкое книжное издательство, 1997
4. Власенко Г.Я. Танцы народов Поволжья. Самара, ; «Самарский университет», 1992
5. Гаскаров Ф.А. Башкирские танцы. Уфа, Башкирское кн.изд-во, 1958
6. Гордеева В. Русская народная одежда. М.,; Изобразительное искусство, 1971
7. Ефимова Л. Русский народный костюм. М.; Советская Россия, 1989
8. Маслова Г. Народная одежда в восточно-славянских традиционных обычаях и обрядах XIX начала XX века. М.; Наука, 1984
9. Михайлова А. Ребенок в мире театра. Беседы о воспитании зрителя. М.; 2004
10. Сборник. Мордовия. Народное искусство. Саранск; Мордовское кн. изд-во, 1985
11. Сборник. Этносы Самарского края. Самара, 2003
12. Сборник. Педагогика искусства. Вопросы истории, теории и методики. Саратов, Научная книга, 2006
13. Сперанская Л.Л. Костюм казанских татар. Казань, Татарское кн.изд-во, 1972
14. Томилина Л., Шульгина А. Костюмы для художественной самодеятельности. М.; Профиздат, 1976
15. Хэрольд Роберт. Костюмы народов мире. М.; Экспо-Пресс, 2002
16. Энциклопедия. Народы России. М.; Большая Российская энциклопедия, 1994