

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «ФОРТЕ»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

по учебному предмету
ОСНОВЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
(балалайка)

срок обучения 4 года (I) ступень

г. о. Тольятти

2024 год

Программа принята на основании
решения педагогического совета
МБУ ДО ДШИ «Форте»
Протокол № 1 от «28» 08 2024 г.

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО
ДШИ «Форте» г.о. Тольятти
В.В. Кочетов
«28» 08 2024 г.

Разработчик программы :

Яицкий Н.А. – преподаватель по классу балалайки, баяна, гармони МБУ ДО «ДШИ «Форте»

Рецензент:

Козьмина Е.П. - заведующий народным отделом, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ «Форте»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература
- Учебная литература
- Средства обучения

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы исполнительства (балалайка)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01- 39/06-ГИ, а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на балалайке в детских музыкальных школах.

Учебный предмет «Основы исполнительства (балалайка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на балалайке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность

Балалайка является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный балалаечный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Формирование навыков игры на балалайке позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками»- домра, гитара, различные старинные струнные инструменты.

Предлагаемая программа рассчитана на 4-летний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 6,6 – 12 лет. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Основы исполнительства (балалайка)» составляет: 1-2 классы - 1,5 часа в неделю, 3-4 классы - 2 часа в неделю.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме зачета, концертного выступления, как сольно, так и в ансамбле, в рамках аудиторного учебного времени.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Основы исполнительства (балалайка)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий: первый год обучения составляет 33 недели в год, со второго по четвёртый годы обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4 -й		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	16	17	16	18	16	18	16	18	
Количество недель	24	25,5	24	27	32	36	32	36	236,5
Аудиторные занятия	24	25,5	24	27	32	36	32	36	236,5
Самостоятельная работа	48	51	48	54	64	72	64	72	473
Максимальная учебная нагрузка									

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета Общая трудоемкость учебного предмета «Основы исполнительства (балалайка)» при 4-летнем сроке обучения составляет 473 часа. Из них: 236,5 часа – аудиторные занятия, 236,5 часа – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме по 1,5 часа в неделю в 1-2 классах, по 2 часа в неделю в 3-4 классах. Продолжительность 1 занятия 40 минут.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и

представлениями о гитарном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на балалайке, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Основы исполнительства (балалайка)» являются:

- ознакомление детей с балалайкой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего
- самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Первый год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	История балалайки, её устройство Посадка, Постановка исполнительского аппарата. Освоение приемов игры: <i>арпеджиато</i> , <i>пиццикато</i> <i>большим пальцем</i> . Детские песенки, попевки. Русские народные песни.
2 четверть	Освоение основного приема игры - <i>бряцание</i> Упражнения и этюды. Произведения современных композиторов.

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Работа над основным приемом игры - бряцание Исполнение двойных нот левой рукой. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем музыкальном материале (фольклорная и народная музыка). Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.
4 четверть	Развитие начальных навыков смены позиций. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.

Второй год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Гамма: A-dur однооктавная. Ритмические варианты на одном звуке. Упражнения и этюды. Освоение приема двойное пиццикато. Этюды и пьесы на пройденный прием. Произведения советских композиторов, легкие

	вариации на народные темы.
--	----------------------------

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Гаммы A-dur. Упражнения и этюды (2 этюда на различные виды техники). Произведения зарубежных композиторов, обработки народных песен. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом.
4 четверть	Гаммы A-dur. Упражнения и этюды. Закрепление приемов игры: бряцание. Двойное пиццикато. Упражнения и этюды. Игра в ансамбле эстрадных песен и обработок русских народных песен.

Третий год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Игра 3-х звучными аккордами с использованием одной открытой струны. Произведения народной музыки. Новый прием тремоло.
2 четверть	Совершенствование техники игры в различных видах арпеджио и гамм. Этюды на различные виды техники. Закрепление навыков игры в высоких позициях. Игра в ансамбле.

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Подготовка итоговой программы.
4 четверть	Работа над развитием музыкально-исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения.

Четвертый год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Закрепление пройденных позиций. Гамма Фа мажор. Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций на народные темы, произведений современных композиторов, произведений кантиленного характера. Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес. Игра в ансамбле.
2 четверть	Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм. Закрепление навыков игры в высоких позициях. Развитие музыкально-образного мышления исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Игра в ансамбле. Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций на народные темы, произведений современных композиторов, произведений кантиленного характера. Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Целенаправленная подготовка учащихся к итоговой аттестации. Исполнение полифонической пьесы, произведения крупной формы, разнохарактерных пьес.
4 четверть	Итоговая аттестация. Совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения. Повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся, углубленная работа над звуком и техникой исполнения.

Первый год обучения

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. Требования первого года обучения имеют несколько вариантов примерных исполнительских программ, сгруппированных по двум уровням сложности и разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, а также планирования

дальнейшего обучения игре на музыкальном инструменте.

Первый год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот в первой и второй позициях. Ознакомление с настройкой инструмента. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, этюды, ансамбли с педагогом. В качестве теоретического материала учащиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд, расположение нот на грифе.

Рекомендуемые упражнения и этюды

1. Упражнение на первой и второй струнах.
2. Упражнение «Качели» (для правой руки).
3. Упражнение «Курочка» (для пальцев левой руки).
4. Упражнения Г. Шрадика.

Примерный репертуарный список

Обработки народных песен.

РНП «Василек»,
РНП «Дождик»,
РНП «Как под горкой под горой»,
РНП «Как пошли наши подружки»,
БНП «Перепелочка»,
РНП «Гуси»,
РНП. «Ходила младшенька»,
РНП «Во поле береза стояла» обр. Илюхина,
«Во саду ли, в огороде» обр. Илюхина,
«Вы послушайте ребята» обр. Илюхина.

Произведения авторов

Голубовская Н. «Марш»,
Пирогов О. «Частушка»,
Спадавеккиа А. «Добрый жук»,
Котельников «Муравей»,
Котельников «Танец»,
Голубовская «Скакалочка»,
Горелова «Вальс»,
Дет. песенка «Мишка с куклой»,

Иванов А. «Полька».

Этюды.

Этюды Шитте, Котельникова, Денисова, Мельникова, Глейхмана

Таблица 1

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - Академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).	Апрель - май – Академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)

Примерные репертуарный список академических концертов:

1. Фомин Н. (обр.) «Я на камушке сажу»

Голубовская Н. Марш

2. РНП «Как под горкой под горой»

Илюхин А. обр. «Во саду ли в огороде»

Эспадавекия А. «Добрый жук»

РНП «Ходила Младшенька»

4. Аз. Иванов «Полька»

БНП «Перепелочка»

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- знает строение инструмента, балалаечную аппликатуру;
- умеет правильно держать инструмент;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата;
- владеет двумя приемами звукоизвлечения (арпеджиато. Пиццикато большим пальцем);
- играет небольшие пьесы в 1-й позиции;

Второй год обучения

В качестве практики применяются: работа над звуком, развитие исполнительской техники левой руки, растяжка пальцев, техника смены позиций. Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений. Игра в ансамбле: работа над согласованным исполнением каждой партии. В репертуар ансамблей включаются эстрадные пьесы, обработки русских народных песен.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 различных произведений. Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося и его технических возможностей.

Рекомендуемые упражнения и этюды

Во втором классе можно использовать:

«Ежедневные упражнения для развития техники и упражнения для развития

пальцев правой и левой рук» Шрадика;
Несложные Этюды Котельникова, Глейхмана, Шитте.

Примерный репертуарный список:

Обработки народных песен

Обр. П. Куликова «Утушка луговая»
Обр. В. Глейхмана «А я по лугу»
Обр. В. Глейхмана «Козел»
Обр. Д. Голубева «Степь, да степь кругом»
РНП «Как под яблонькой»
Обр. В. Глейхмана «За реченькой диво»
Обр. В. Цветкова «Во сыром бору тропинка»
Обр. С. Фурмин «Как ходил гулял Ванюша»

Произведения авторов

Моцарт В. «Азбука»
Дорожкин А. «Мелодия»
Бетховен Л. «Прекрасный цветок»
Локтев В. «Топотушки»
Будашкин Н. «Плясовая»
Даргомыжский А. «Казачок»
Тимичева Е. «Вальс»

Этюды.

Этюды Шитте, Котельникова, Черни, Мельникова, Глейхмана

Таблица 2

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - Академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).	Апрель-май – Академический концерт (2разнохарактерные пьесы)

Примерные репертуарный список академических концертов:

1. Обр. П. Куликова «Утушка луговая»
Моцарт В. «Азбука»
2. Обр. Д. Голубева «Степь, да степь кругом»
Будашкин Н. «Плясовая»
Зобр. В. Глейхмана «А я по лугу»
Локтев В. «Топотушки»
4. Обр. В. Цветкова «Во сыром бору тропинка»
Тимичева Е. «Вальс»

По окончании второго года обучения учащийся:

- играет пьесы, различные по стилю, жанру;
- знаком с позиционной игрой;
- владеет приемом вибрато;
- знает основные музыкальные термины;
- аккомпанирует различными видами арпеджио несложные мелодии.

Третий год обучения

В течении учебного года осваиваются приемы: «тремоло» по 3-м струнам, а также тремоло на одной струне, подцеп указательным пальцем, сдергивание, дробь. Начинается освоение «vibrato», ведется работа над техническим развитием учащегося. Работа над музыкально-исполнительскими навыками, звуком. Упражнения Шрадика. Произведения для чтения с листа.

Освоение приемов игры – тремоло аккордами, вибрато. Освоение нового приема – сдергивание (срыв).

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 различных произведений. Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося и его технических возможностей.

Рекомендуемые упражнения и этюды

Упражнения Г. Шрадика

20 этюдов Глейхмана В., Луканюк С. Этюд, Иляшевич В. Этюд, Шалов А. Этюд, Зверев А. Этюд, Купинский И. Этюд, Котельников В. Этюд.

Примерный репертуарный список

Обработки народных песен

Авксентьев Е. (обр.) «Светит месяц»
 Камалдинов Г. (обр.) Скоморошья небылица
 Илюхин А. (обр.) «Вы послушайте ребята»
 РНП «Калинка» обр. Илюхина А.
 Глейхмана В. Обр. «По полю,полю»
 Гречанинов А. обр. «Пойду ль я, выйду ль я»
 Сурков А. обр. «Как у наших у ворот»

Произведения авторов.

Тамарин И. «Песня без слов»,
 Кингстея «Золотые зерна кукурузы»,
 Чайковский П. «Танец с кубками»,
 Чайковский П. «Танец»,
 Шмитц Г. «Буги бой»,
 Глинка М. «Простодушие»,
 Тамарин И. «Танец»,
 Кабалевский Д. «Полька»,
 Свиридов Г. «Ласковая просьба».
 Шатров И. «На сопках Маньчжурии»,

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд, чтение с листа, терминология). Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения).	Февраль – технический зачет (1 гамма, 1 этюд, чтение с листа, терминология). Апрель-май – академический концерт (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список академических концертов:

1. Гречанинов А. (обр.) «Пойду ль я, выйду ль я»

Тамарин И. «Песня без слов»

2. Авксентьев Е. (обр.) «Светит месяц»

Кабалевский Д. «Полька»

3. Сурков А. обр. «Как у наших у ворот»

Петров А. «Танец»

4. РНП «Калинка» обр. Илюхина А.

Свиридов Г. «Ласковая просьба».

По окончании третьего года обучения учащийся:

- разучивает и исполняет пьесы из балалаечного репертуара ;
- исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами;
- использует приемы: арпеджиато, , vibrato; «тремоло» по 3-м струнам, а также тремоло на одной струне, подцеп указательным пальцем, сдергивание, дробь.
- подбирает по слуху;
- играет в ансамбле, в том числе – в смешанных по составу ансамблях.

Четвертый год обучения

Двухоктавные мажорные гаммы и арпеджио в тональностях до 3-ох знаков в I, II, III позициях пройденными приемами и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.

Применение смешанных ритмов и триолей; приемов тремоло на одиночных нотах и аккордах в небольших музыкальных построениях, одинарное пиццикато, гитарное пиццикато и тремоло.

Упражнения и этюды на пройденный виды техники, смену позиций, аккордовую технику.

Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес. Игра в ансамбле.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6-8 различных произведений, включая ансамбли и этюды.

Рекомендуемые этюды:

Упражнения Шрадика.

Этюды Глейхмана, Шитте, Черни, Котельникова.

Примерный репертуарный список

Обработки народных песен

Сапожников В. «Уж ты, поле мое»

Гнутов В. «Как на этой долине»

Евдокимов В. «Утушка луговая»

Тамарин И. «Не кукуй, кукушечка»

Красев М. «Ой, за гаем, гаем»

Кудрявцев А. «Смоленская камаринская»

Котельников В. «Ах, вы сени»

Колонтаев В. «Перевоз Дуня держала»

Произведения авторов

Василенко С. «Танец»

Дварионас И. «Вальс»

Бородин А. «Грёзы»

Андреев В. «Венский вальс»

Розанова Н. «Сказание»

Корелли А. «Гавот», «Сарабанда»

Телеман Г. «Соната»

Шуберт Ф. «Вальс», «Менуэт»

Лядов А. «Прелюдия»

Грибоедов А. «Вальс»

Гайдн Й. «Аллеманда», «Менуэт»

Гендель Г. «Ария», «Менуэт»

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1 этюд, чтение с листа, терминология) Декабрь – 1 прослушивание выпускной программы (2 произведения).	Февраль – 2 прослушивание трех произведений выпускной программы. Апрель – 3 прослушивание трех произведений выпускной программы. Май - экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая обработку народной мелодии или произведение по выбору).

Примерный репертуарный список Выпускного экзамена:

1. Сапожников В. «Уж ты, поле мое»
Дварионас И. «Вальс»
Шуберт Ф. «Менуэт»
2. Красев М. «Ой, за гаем, гаем»
Розанова Н. «Сказание»
Телеман Г. «Соната»
3. Котельников В. «Ах, вы сени»
Гайдн Й. «Аллеманда»
Бородин А. «Грёзы»
4. Кудрявцев А. «Смоленская камаринская»
Василенко С. «Танец»
Гендель Г. «Ария»

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведения в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются:

контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве.
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать художественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой литературы.

1. Хрестоматия балалаечника. Младшие классы ДМШ. Составитель В. Щербак.
2. Балалайка 1 – 3 классы ДМШ. Составитель В. Глейхман. Москва. «Кифара», 2007.
3. Хрестоматия балалаечника ДМШ 1 – 3 классы. Издание 2. Составитель В. Глейхман. Москва. «Музыка». 1981.
4. М. Е. Белованова. Музыкальный учебник для детей. Ростов – на – Дону. «Феникс» 2004.
5. Нечепоренко П., Мельников В.. Школа игры на балалайке. Москва. «Музыка». 2004.
6. Букварь балалаечника. Составитель А. Зверев. Ленинград. «Музыка» 1988.
7. Цветков В. «Школа игры на балалайке». М., 2000
8. Дорожкин А. «Самоучитель игры на балалайке». М., «Советский композитор», 1989.

