

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «ФОРТЕ»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

по учебному предмету
ОСНОВЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
(гитара)

срок обучения 3 года (II) ступень
(новая редакция)

г. о. Тольятти

2024 год

Программа принята на основании решения педагогического совета МБУ ДО ДШИ «Форте» Протокол № <u>1</u> от « <u>28</u> » <u>08</u> 20 <u>24</u> г.	 «Утверждаю» Директор МБУ ДО ДШИ «Форте» г.о. Тольятти <i>В.В. Кочетов</i> « <u>28</u> » <u>08</u> 20 <u>24</u> г.
--	--

Разработчик программы: Князев А.Н. – преподаватель высшей квалификационной категории по классу гитары МБУ ДО ДШИ «Форте».

Рецензент: Козьмина Е. П. — заведующий музыкальным отделением (народные инструменты) , преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО ДШИ «Форте».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы исполнительства (гитара)» разработана на основе:

- «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;
- авторской дополнительной образовательной программы художественно-эстетической направленности «Музыкальный инструмент. Гитара»;
- программы учебного предмета «ПО.01.УП.01. Специальность (гитара) и чтение с листа» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты»;
- а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на гитаре в детских школах искусств.

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Формирование навыков игры на классической гитаре позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками» классической шестиструнной гитары, – электрогитару, банджо, различные старинные струнные инструменты.

Срок реализации дополнительной общеразвивающей программы рассчитан на 3–х летнее обучение детей в возрасте от 10 до 16 лет включительно, с целью привлечения наибольшего количества детей к

художественному образованию, обеспечения доступности художественного образования.

По окончании освоения общеразвивающей программы выпускникам выдается документ.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен (за счет платных образовательных услуг).

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Гитара как аккомпанирующий инструмент пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего именно эти ее возможности являются мотивацией для начала обучения игре на гитаре. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: бардовская песня, старинные и современные романсы, эстрадная и рок музыка, популярные образцы классической музыки.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Основы исполнительства (гитара)» при 3–летнем сроке обучения составляет 408 часов. Из них: 204 часов – аудиторные занятия, 204 часов – самостоятельная работа. Недельная нагрузка по предмету «Основы исполнительства(гитара)» составляет 2 часа.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
	1	2	3	4	5	6	
Полугодия							
Количество недель	16	18	16	18	16	18	
Количество часов на аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	204

Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	32	36	32	36	32	36	204
Максимальная учебная нагрузка	64	72	64	72	64	72	408

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Занятия проходят в индивидуальной форме, продолжительность урока – 40 мин.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его эмоционально – психологические особенности, построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного подхода, а также раскрыть музыкальные способности и творческие возможности ребенка.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Основы исполнительства (гитара)» являются:

- ознакомление детей с гитарой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на гитаре, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый год обучения

Задачи:

1. Изучение приема баррэ. Музыкально-исполнительское развитие ученика в процессе работы над музыкальным произведением.
2. Развитие навыков самостоятельной работы над произведением.
3. Дальнейшее развитие приобретенных ранее навыков аппликатуры в наиболее типичных фактурных комбинациях.
4. Обогащение фактуры произведений, усложнение элементов музыкальной речи, ритмического рисунка, аккомпанемента.
5. Изучение пьес разных по стилю и содержанию, написанных композиторами разных эпох.
6. Музыкально-теоретический анализ произведений.

Содержание изучаемого курса.

Раздел 1. Организационно вводное занятие. Подбор индивидуальной программы на учебный год.

Самостоятельная работа: проигрывание программы.

Раздел 2. Работа над гибкостью игрового аппарата. Прием баррэ.

1. Упражнения для развития игрового аппарата.

Теория: развитие у ученика свободы и гибкости рук, исполнительского аппарата.

Самостоятельная работа: работа над упражнениями, которые развивают и воспитывают свободу исполнения.

Раздел 3. Звукоизвлечение и работа над штрихами.

1. Изучение мелизмов.

Теория: мелизмы – трель, группетто, мордент. Особенности их использования.

Самостоятельная работа: мелизмы отрабатываются отдельно от произведений штрихом легато. Использование украшений в старинной музыке как средства раскрытия художественного содержания.

2. Работа над штрихами.

Теория: виртуозное владение штрихами.

Самостоятельная работа: уверенное овладение штрихами. Слуховое восприятие данных штрихов.

Раздел 4. Развитие музыкально-слуховых представлений.

4.1. Изучение пьес: полифонии и произведений крупной формы.

Теория: теоретический анализ произведений.

Самостоятельная работа: углубленная работа над художественным образом произведений.

1. Выработка навыков гибкой звуковой нюансировки.

Теория: звук, тембр, фразировка, кульминация.

Самостоятельная работа: работа над нюансировкой и фразировкой, как отдельными частями, так и в произведении в целом. Работа над формой произведения.

2. Выработка навыков самостоятельного разбора музыкального произведения.

Теория: основы самостоятельной работы.

Самостоятельная работа: выработать умения самостоятельно расставлять аппликатуру. Развитие образного мышления.

Раздел 5. Изучение технического материала.

1. Гаммы, каденции.

Теория: двойные ноты.

Самостоятельная работа: развитие техники исполнения. Игра гамм в позициях с ускорением и замедлением, внимательно прослушав звучание каждого звука.

2. Этюды на различные виды техники.

Теория: совершенствование технических навыков.

Самостоятельная работа: работа над этюдами, как художественным произведением.

Раздел 6. Аккомпаниаторский навык, чтение нот с листа.

7. Чтение нот с листа.

Теория: чтение нот без инструмента. Интонирование.

Самостоятельная работа: подбор аккомпанемента к произведениям различной фактуры.

8. Игра в ансамбле.

Теория: понятие партия, партнер, коллектив.

Самостоятельная работа: воспитание умения слушать солиста и аккомпанировать ему.

Годовые требования.

В течение учебного года учащийся должен пройти:

1. Гаммы (в диапазоне 2-3 октавы) с аппикатурой А. Сеговия, гаммы двойными нотами до 1 знака в ключе.
2. 3-4 этюдов на различные виды техники до 3-х знаков в ключе.
3. 1-2 полифонических произведения.

4. 1-2 произведения крупной формы.
5. 5-6 пьес различного характера.
6. 2-3 пьесы в ансамбле.
7. Чтение с листа простых пьес.

Рекомендуемый репертуар:

- М. Каркасси «Этюд №7»;
- Ф.Сор «Этюд»;
- Д. Агуадо «Этюд»;
- М. Каркасси «Вальс»;
- М. Каркасси «Прелюд»;
- Ф.Сор «Анданте»;
- Ф.Сор «Андантино»;
- Е.Баев «Этюд №5»;
- М. Джулиани «Этюд №13 сочинение 100»;
- П. Вещицкий «Шараманка»;
- Д. Агуадо «Менуэт»;
- Н.Рота «Скажи мне тихо о любви»;
- Ф.Шульц «Лендлер»;
- И.Кригер «Менуэт»;
- Д.Джагашвили «Поэма»;
- М. Легран «Буду ждать тебя»;
- П. Башэле музыка из к.ф. «Эммануэль»;
- В. Матиечка «Аллемандо»;
- Д. Каимми муз. Из к.ф. «Генералы песчаных карьеров»;
- В обработке К.Вильбоа русская народная песня «Ты молоденький молодчик молодой»;
- Русская народная песня в обработке Б.Киселёва «Белолица, круглолица»;
- Т. Кутуньо «Бабье лето»;
- Русская народная песня в обработке Е.Баева «Мой костёр»;

Второй год обучения

Задачи:

1. Расширение круга технических и художественных задач. Искусственные флажолеты.
2. Повышение требований к качеству исполнения.
3. Усложнение фактуры произведений, включение сложных элементов музыкальной речи.
4. Воспитание самостоятельной работы с нотным текстом.

5. Анализ форм музыкальных произведений.
6. Произведения эстрадного жанра.

Содержание изучаемого курса.

Раздел 1. Организационно вводное занятие. Подбор индивидуальной программы на учебный год.

Самостоятельная работа: проигрывание программы

Раздел 2. Работа над произведениями.

2.1. Работа над полифонией.

Теория: строение полифонии. Понятия: противосложение и имитация.

Самостоятельная работа: Развитие навыка умения слушать самостоятельность голосов. Умение выделять ведущий голос с помощью артикуляции.

2.2. Работа над произведениями крупной формы.

Теория: форма рондо. Рефрен и эпизоды. Строение сонатной формы.

Самостоятельная работа: использование выразительных средств музыки для передачи художественного образа. Сходство и контрастность изложения тем. Кульминационное развитие в разработке.

2.3. Работа над обработками народных песен и танцев.

Теория: различие понятий обработка и вариации.

Самостоятельная работа: воспитание навыка тематического развития в вариациях, осознанное использование средств музыкальной выразительности в исполнении вариаций.

Раздел 3. Работа над пьесами эстрадного жанра.

1. Стилистические особенности эстрадных произведений.

Теория: ритмические особенности в произведениях.

Самостоятельная работа: работа над сложными ритмическими рисунками.

2. Работа над эстрадными произведениями.

Теория: мелодия, аккомпанемент.

Самостоятельная работа: работа над аккомпанементом в произведениях, свобода рук при исполнении различных штрихов при исполнении эстрадных произведений.

Раздел 4. Изучение технического материала.

1. Гаммы, аккорды.

Теория: аппликатура при исполнении терций.

Самостоятельная работа: работа над аппикатурой при игре терций.

2. Этюды на различные виды техники.

Теория: развитие терцовой и аккордовой техники.

Самостоятельная работа: работа над терцовой и аккордовой техникой на основе упражнений и этюдов.

Раздел 5. Развитие творческих способностей.

5.1. Чтение нот с листа.

Теория: умение определить тональность произведения, использование удобной аппликатуры.

Самостоятельная работа: чтение нот с листа простейших музыкальных произведений двумя руками.

5.2. Игра в ансамбле. Теория: определение главной и аккомпанирующей партий, умение слушать партнера.

Самостоятельная работа: уверенная игра в ансамбле, свободное владение музыкальным пространством в творческом коллективе.

1. Подбор по слуху.

Теория: умение логически осмысливать взаимосвязь ступеней лада.

Самостоятельная работа: умение подбора по слуху аккомпанемента к заданной мелодии, умение подбора по слуху одноголосной мелодии.

Годовые требования.

В течение учебного года учащийся должен пройти:

1. Гаммы в диапазоне 2-3 октавы с аппикатурой А. Сеговия (a-moll, F-dur, d-moll). Исполнение гамм двойными нотами в изучаемой тональности, каденция.
2. 3-4 этюдов на различные виды техники до 3-х знаков в ключе.
3. 1-2 полифонических произведения.
4. 1-2 произведения крупной формы.
5. 5-6 пьес различного характера.
6. 2-3 пьесы в ансамбле.
7. Чтение с листа простых пьес.

Рекомендуемый репертуар:

- М. Каркасси «Этюд №7»;
- Ф.Сор «Этюд»;
- Д. Агуадо «Этюд»;
- М. Каркасси «Вальс»;
- М. Каркасси «Прелюд»;
- В обработке З. Беренда английская народная песня «Зелёные рукава»;
- Ф. Карулли «Сонатина»;
- Д. Телекин «Зелень лета»;
- М. Каркасси «Пастораль»;

- М. Джулиани «Этюд №13 сочинение 100»;
- П. Вещицкий «Стрекоза»;
- Д. Агуадо «Менуэт»;
- А. Попп «Голубая любовь»;
- В обработке Е.Ларичева русская народная песня «Выйду ль я на реченьку»;
- Р.Визе «Менуэт»;
- Б.Гребенщиков «Город золотой»;
- Б. Баккарак «Грустные капельки дождя»;
- М. Легран «Буду ждать тебя»;
- Ф.Таррега «Мазурка»;
- В.Моцарт «Менуэт»;
- Г. Бём «Менуэт»;
- В обработке М.Черёмухиной русская народная песня «Я на горку шла»;
- Ф. Карулли «Сонатина»;
- Т. Хаслинггер «Сонатина»;
- А.Иванов-Крамской вариации на тему русской народной песни «Я на камушке сажу»;

Третий год обучения

Задачи:

1. Дальнейшая работа над совершенствованием игрового аппарата учащегося.
2. Разносторонняя и глубокая работа над раскрытием идейно-образного содержания произведения.
3. Совершенствование и стабилизация технических приемов исполнения. Приемы вибрато, глиссандо.
4. Работа над художественной интерпретацией музыкальных образов, стилевых направлений. Музыкальных форм исполняемых произведений.
5. Воспитание личностных качеств, художественно-образного мышления, музыкального вкуса.
6. Формирование аппликатурной ориентации в развитии навыков чтения нот с листа.

Содержание изучаемого курса.

Раздел 1. Организационно вводное занятие. Подбор индивидуальной программы на учебный год.

Самостоятельная работа: проигрывание программы

Раздел 2. Работа над гибкостью и ловкостью игрового аппарата.

2.1. Упражнения для развития игрового аппарата.

Теория: основная цель технического развития – обеспечить условия для наилучшего выполнения музыкальной задачи.

Самостоятельная работа: упражнения для развития гибкости и пластичности аппарата.

Раздел 3. Звукоизвлечение и работа над штрихами.

1. Работа над качеством звукоизвлечения.

Теория: воспитание артикуляционной культуры.

Самостоятельная работа: исполнение произведений разных стилей и использование разных видов туше.

2. Работа над штрихами.

Теория: закрепление приема баррэ, изучение приемов вибрато, глиссандо.

Самостоятельная работа: использование штрихов в оригинальных произведениях для гитары.

Раздел 4. Развитие музыкально-слуховых представлений.

1. Изучение пьес: полифонии и произведений крупной формы.

Теория: изучение стилей и эпох.

Самостоятельная работа: главенствующая роль произведений Г.Генделя в развитии полифонического мышления и полифонической техники учащихся. Изучение произведений зарубежных и русских композиторов произведений полифонического склада, произведений крупной формы.

2. Работа над художественным образом.

Теория: стилистическая точность исполнения.

Самостоятельная работа: углубленная работа над художественным образом произведения. Работа над произведениями со сложной фактурой и ритмом.

Раздел 5. Изучение технического материала.

5.1. Гаммы, каденции.

Теория: изучение аппликатуры гамм в терцию.

Самостоятельная работа: Отработка данного материала на основе гамм и упражнений.

1. . Этюды на различные виды техники.

Самостоятельная работа: работа над беглостью пальцев, координацией рук.

Раздел 6. Аккомпаниаторский навык чтения нот с листа , развитие творческих способностей.

6.1. Чтение нот с листа.

Теория: умение определить тональность произведения, использование удобной аппликатуры.

Самостоятельная работа: чтение нот с листа простейших музыкальных произведений двумя руками.

7. Игра в ансамбле.

Теория: определение главной и аккомпанирующей партий, умение слушать партнера.

Самостоятельная работа: уверенная игра в ансамбле, свободное владение музыкальным пространством в творческом коллективе.

8. Подбор по слуху.

Теория: умение логически осмысливать взаимосвязь ступеней лада.

Самостоятельная работа: умение подбора по слуху аккомпанемента к заданной мелодии, умение подбора по слуху одноголосной мелодии.

Годовые требования.

В течение учебного года учащийся должен пройти:

1. Гаммы в диапазоне 2-3 октав с аппикатурой А.Сеговия (D-dur, h-moll, A-dur), гаммы двойными нотами, каденции.
2. 3-4 этюдов на различные виды техники до 3-х знаков в ключе.
3. 1-2 полифонических произведения.
4. 1-2 произведения крупной формы.
5. 5-6 пьес различного характера.
6. 2-3 пьесы в ансамбле.
7. Чтение с листа простых пьес.

Рекомендуемый репертуар:

- М.Каркасси «Этюд №7»;
- Ф.Сор «Этюд»;
- Д.Агуадо «Этюд»;
- М.Каркасси «Вальс»;
- М.Каркасси «Прелюд»;
- В обработке З.Беренда английская народная песня «Зелёные рукава»;
- Ф.Карулли «Сонатина»;

- Д. Телекин «Зелень лета»;
- М. Каркасси «Пастораль»;
- М. Джулиани «Этюд №13 сочинение 100»;
- П. Вещицкий «Стрекоза»;
- Д. Агуадо «Менуэт»;
- А. Попп «Голубая любовь»;
- В обработке Е. Ларичева русская народная песня «Выйду ль я на реченьку»;
- Б. Гребенщиков «Город золотой»;
- Б. Баккарак «Грустные капельки дождя»;
- Ф. Таррега «Мазурка»;
- В. Моцарт «Менуэт»;
- Г. Бём «Менуэт»;
- В обработке М. Черёмухиной русская народная песня «Я на горку шла»;
- Ф. Карулли «Сонатина»;
- А. Иванов-Крамской вариации на тему русской народной песни «Я на камушке сажу».

Примерные экзаменационные программы:

1. Э. Пухоль «Этюд» №1
2. А. Попп «Голубая любовь»;
3. М. Каркасси «Пастораль»;
4. В обработке Г. Гарнишевской Русская народная песня «Не брани меня, родная»;

1. М. Каркасси «Этюд»;
2. Ф. Карулли «Сонатина»;
3. Русская народная песня «Уж как пал туман», обр. М. Высотского
4. А. Чазаррета «Аргентинский вальс»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,

- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы. Исполнение учащимся программы выступления в ходе вышеперечисленных мероприятий, а также мероприятиях турнирного (конкурсного) характера разного уровня (фестиваля, олимпиады, конкурсы и др.) может засчитываться как форма текущего контроля.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю, аккомпанементу.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Четырёхлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей гитары, рассказать о выдающихся гитарных исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического

развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных и бардовских песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методическая литература

1. Агафошин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1934, 1938, 1983, 1985
2. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., 2003
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., 1995, 1999, 2002
4. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1970-2009

5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009
6. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. - М., 1991
7. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977-2009

Методическая литература

1. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., 2002
2. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004
3. Как научить играть на гитаре. Сост. В.Кузнецов. - М., 2006, 2010
4. Михайленко М. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, 2003

Нотная литература

1. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. - М., 1989
2. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П.Исаков. - М.- Л., 1934
3. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. - Л.,1962
4. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3 / Сост. В. Кузнецов. - М., 2004
5. Из репертуара А.Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н. Иванова-Крамская. - М., 1983
6. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А. Гитмана. - М., 1997
7. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А. Гитман. - М., 1998
8. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. - М., 2002
9. Педагогический репертуар гитариста. Вып.1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А. Иванов-Крамской. - М.,1966

10. Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П. Вещицкий. - М., 1967
11. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. - М., 2005
12. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. - М., 1999, 2004
13. Популярные пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар музыкальных школ. Вып.1/ Сост. А. Гитман. - М., 2011
14. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е.Ларичев. - М., 1983
15. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. А.Иванов-Крамской. - М., 1971, 1976
16. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е.Ларичев. - М., 1983, 1985
17. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. Е.Ларичев. - М., 1972
18. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е.Ларичев. - М., 1984, 1986
19. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. / Сост. Н. Михайленко. - Киев, 1983
20. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, 1984
21. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, 1980, 1984
22. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, 1981, 1985
23. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, 1982, 1986

