

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «ФОРТЕ»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

по учебному предмету
ОСНОВЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
(баян)

срок обучения 3 года (II) ступень
(новая редакция)

г. о. Тольятти
2020 год

Программа принята на основании
решения педагогического совета
МБУ ДО ДШИ «Форте»
Протокол № 1 от «25» 08 2020г.

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО
ДШИ «Форте» г.о. Тольятти
 В.В. Кочетов
«31» 08 20 20 г.



Разработчики программы:

Козьмина Е.П.- заведующий музыкальным отделением (народные инструменты), преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО ДШИ «Форте»;

Ковшова А.Г.- преподаватель высшей квалификационной категории по классу аккордеона, баяна МБУ ДО ДШИ «Форте»;

Шестопалова И.В — преподаватель по классу аккордеона, баяна, концертмейстер высшей квалификационной категории МБУ ДО ДШИ «Форте»

Рецензент:

Шикина Ю В. - председатель предметно-цикловой комиссии «Инструменты народного оркестра», концертный исполнитель преподаватель ГБПОУ «Тольяттинский музыкальный колледж им. Р.К. Щедрина».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям*

VI. Список литературы и средств обучения

- *Учебная литература*
- *Учебно-методическая литература*
- *Методическая литература.*

І. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа предмета «Основы исполнительства (баян)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области музыкального искусства», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Учебный предмет «Основы исполнительства (баян)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального исполнительства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Баян является популярным музыкальным инструментом. Благодаря универсальности баян, как инструмент, используется и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Чаще всего именно эти его возможности являются мотивацией для начала обучения игре на аккордеоне. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебной программы

Программа «Основы исполнительства (баян)» рассчитана на трёхлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы 9-12 лет.

При реализации программы учебного предмета «Основы исполнительства (баян)» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 34 недели в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы исполнительства (баян)» при 3-летнем сроке обучения составляет 408 часов. Из них: 204 часов – аудиторные занятия, 204 часов – самостоятельная работа.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Основы исполнительства (баян)»:

Недельная нагрузка по предмету «Основы исполнительства (баян)» составляет 2 часа в неделю. Для достижения большей успешности освоения учащимися теоретических знаний и исполнительских навыков игры на инструменте целесообразно на уроках, кроме выполнения программных требований, заниматься чтением нот с листа

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественно-осмысленные трактовки произведений, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных

занятиях музыкой. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы исполнительства (баян)» при 3-летнем сроке обучения составляет 408 часов. Из них: 204 часа – аудиторные занятия, 204 часа – самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Всего часов						
	5-й год		6-й год		7-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	16	18	16	18	16	18	
Количество недель	32	36	32	36	32	36	204
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	204
Самостоятельная работа	64	72	64	72	64	72	408
Максимальная учебная нагрузка							
	16	18	16	18	16	18	
	32	36	32	36	32	36	204
	32	36	32	36	32	36	204
	64	72	64	72	64	72	408

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного подхода.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на аккордеоне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Основы исполнительства (баян)» являются:

- закрепление знаний в области музыкальной грамоты;
- дальнейшее формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- дальнейшее формирование понятий о стилях и жанрах музыки;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на аккордеоне, в том числе: чтения нот с листа, игры в ансамбле, аккомпанирования, подбора по слуху.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Основы исполнительства (баян)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и иметь в наличии:

1. Баяны (разные по размеру);
2. Стол;
3. Пульты;
4. Подставки под ноги;
5. Подставки на стул;
6. Стеллажи для инструментов;
7. Зеркало;
8. Метроном;
9. Видеомагнитофон;
10. DVD проигрыватель;
11. CD проигрыватель;
12. Аудиомагнитофон;
13. Телевизор;
14. Медиаматериалы: видеоматериалы, аудиокассеты, CD диски;
15. Шкаф для нотного материала;
16. Портреты композиторов.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (баянов), так необходимых для самых маленьких учеников.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план (II ступень обучения)

Годовые требования

Первый класс (II ступень обучения)

Формирование закрепление навыков звукоизвлечения и меховедения.

Теория. Рекомендации по меховедению, акцентному и безакцентному звукоизвлечению.

Практика. Дальнейшее формирование навыков звукоизвлечения и меховедения.

Мелизмы: форшлагги, морденты, трели.

Теория. Знакомство с трелями, как видом мелизмов. Рекомендации по их исполнению.

Практика. Формирование навыков исполнения различного вида мелизмов на примере нотного материала.

1. Работа над инструктивным материалом. Аппликатурные приёмы.

Различные ритмические группировки. Штрихи. Динамика.

Теория. Знакомство с упражнениями для технического развития. Рекомендации по усвоению аппликатурных приёмов, позиционной игры.

Практика. Усвоение аппликатурных приёмов, методов позиционной игры. Работа над упражнениями для технического развития.

Формирование навыков игры штрихами tenuto, sforzando на примере упражнений и нотного материала.

Игра гамм: C, G, F, D, A, B, Es, A – Dur; a, d, e, h, g, c – moll, различными штрихами. Короткие и длинные арпеджио и аккорды. Дальнейшее

формирование умений исполнения различной динамикой: f,mf,p,mp, creshendo, diminuendo.

Исполнение 4 этюдов на различные виды техники.

2. Работа над полифоническими произведениями.

Теория. Знакомство с музыкальной тканью подголосочной полифонии.

Практика. Формирование навыков исполнения подголосочной полифонии.

Освоение принципов контрастности тем, образов, эпизодов.

Изучение 1-2 произведений полифонического строения.

3. Работа над произведениями вариационной формы песенно-танцевального характера.

Теория. Знакомство с содержанием произведения. Рекомендации по исполнению технически сложных фрагментов. Определение драматургической линии развития вариаций.

Практика. Формирование исполнительских навыков. Работа над различными видами техники с привлечением технического материала.

4. Изучение музыкального материала.

Теория. Знакомство с авторами произведений, их стилевыми особенностями. Знакомство с формой произведений и их содержанием.

Развитие музыкальности, художественно – исполнительской инициативности.

Практика. Исполнение 5-6 произведений различного характера. Работа над технически трудными фрагментами с привлечением технического материала.

8. Развитие навыков чтения нот с листа.

Теория. Воспитание грамотного чтения с листа.

Практика. Формирование навыков чтения нот с листа.

9. Терминология.

Теория. Знакомство с терминологией.

Практика. Закрепление знаний по терминологии на конкретных нотных примерах.

10. Развитие личностных и творческих качеств учащихся.

Теория. Знакомство с произведением и его характером. Рекомендации по презентации своего выступления. Знакомство с правилами поведения на сцене (выход, поклон и т.д.)

Практика. Формирование навыков: находить в других источниках и отбирать информацию о произведении и композиторе, чётко и внятно объявлять своё выступление и выступления других, рассказывать о характере и жанре исполняемого произведения, об авторе, ярко и динамично исполнять выученное произведение, вести беседу с аудиторией. Выполнение правил поведения на сцене.

11. «Оздоровительная минутка»

Теория. Знакомство с оздоровительными упражнениями для снятия усталости.

Практика. Выполнение физкультурно – оздоровительных упражнений.

В течение 1 года обучения ученик должен пройти:

- гаммы: C, G, F, D, A, B, Es, – Dur; a, d, e, h, g, c – moll;
- 4 этюда на различные виды техники;
- 6-8 произведений различного характера (в т.ч. 1-2 произведения подголосочной полифонии).
- чтение нот с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 1

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачёт (1 гамма, 1 этюд, чтение нот с листа, терминология). Декабрь – Академический концерт (2разнохарактерных произведения)	Февраль - технический зачет (1 гамма, 1 этюд, чтение нот с листа, терминология). Апрель – Академический концерт (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список Академического концерта первого полугодия:

1. Ф. Шуберт «Лендлер»
УНП «Ехал казак за Дунай»
2. Д. Кабалевский «Трубач и эхо»
Р. Бажилин «Вальсик»

Примерный репертуарный список Академического концерта второго полугодия:

1. А. Матовицкая «Маленькая органная прелюдии»
РНП «Неделька», в обр. Аз. Иванова
2. С. Павлюченко «Фугетта» a-moll
РНП «Во кузнице» в обр. Аз. Иванова

Примерный репертуарный список:

Этюды:

- Л. Гавриков «Этюд» F- dur
- П. Лондонов «Этюд» C- dur
- И. Беркович «Этюд» F- dur
- М. Геллер «Этюд» F- dur
- А. Бертини «Этюд» e – moll
- Н. Голубовкая «Этюд» F- dur
- Л. Шитте «Этюд» d – moll
- Г. Беренс «Этюд» F- dur
- Г. Беренс «Этюд» a – moll
- А. Павлов «Этюд» C- dur
- Б. Солохин «Этюд» C- dur
- А Матовицкая «Этюд» a-moll
- А Матовицкая «Этюд» d – moll
- А Матовицкая «Этюд» C- dur
- А Матовицкая «Этюд» G- dur

Пьесы:

- Ю. Наймушин «Сонатина»
- Л. Бетховен «Немецкий танец»
- А. Гречанинов «Вальс»
- Г. Свиридов «Романс»
- Н. Чайкин «Вальс»
- Д. Кабалевский «Серенада Дон Кихота»
- Г. Камалдинов «Старинный танец»
- А. Доренский «Хоровод и наигрыш»
- З. Жиро «Под небом Парижа»
- К Листов «В землянке»
- Г. Свиридов «Парень с гармошкой»
- Л. Бетховен «Немецкий танец»

Ф. Куперен «Кукушка»

А. Абрамов «Рязаночка»

Р. Бажилин «Вальсик»

А. Матовицкая «Концертный вальс»

А. Матовицкая «Лунная дорога»

Полифонические пьесы:

М. Глинка «Полифоническая пьеса»

Б. Барток «Менуэт» C- dur

Д. Кабалевский «Трубач и эхо»

И. Кригер «Менуэт» a – moll

Ф. Шуберт «Экосез»

Ф. Шуберт «Вальс»

Ф. Шуберт «Лендлер»

Л. Моцарт «Менуэт» d – moll

А. Корелли «Сарабанда» e- moll

А. Фрейер «Прелюдия» c-moll

А. Матовицкая «Маленькая органная прелюдия»

Произведения на фольклорной основе:

РНП «Неделька», в обр. Аз. Иванова

РНП «Во кузнице» в обр. Аз. Иванова

МНП «Кукарача»

УНП «Бандура»

РНП «Как у нас то козёл», в обр. Д. Самойлова

УНП «Ехал казак за Дунай»

УНП «Ой, лопнув обруч»

УНП «Ой, джигуне, джигуне», в обр. А. Коробейникова

РНТ «Подгорка», в обр. Аз.Иванова

«Саратовские переборы», в обр. В. Кузнецова

РНП «Уж ты, поле моё», обр. В. Машкова

РНП «Утушка луговая», обр. А. Матовицкой

Второй класс (II ступень обучения)

1. Дальнейшее формирование и закрепление навыков звукоизвлечения и меховедения.

Теория. Рекомендации по меховедению, акцентному и безакцентному звукоизвлечению. . Знакомство с приёмом звукоизвлечения – glissando. Рекомендации по исполнению приёма звукоизвлечения – glissando.

Практика. Дальнейшее формирование навыков звукоизвлечения и меховедения. Формирование начальных навыков звукоизвлечения – glissando.

2. Мелизмы: форшлагги, морденты, трели. .

Теория. Знакомство с мелизмами. Рекомендации по их исполнению.

Практика. Формирование навыков исполнения различного вида мелизмов.

2. Работа над инструктивным материалом. Аппликатурные приёмы. Различные ритмические группировки. Динамика.

Теория. Знакомство с упражнениями для технического развития. Рекомендации по усвоению аппликатурных приёмов, позиционной игры.

Практика. Усвоение аппликатурных приёмов, методов позиционной игры. Работа над упражнениями для технического развития..

Игра гамм: C, G, F, D, A, B, E, Es – Dur; a, d, e, h, g, fis, c – moll, различными ритмическими группировками и различными штрихами. Короткие и длинные арпеджио и аккорды. Дальнейшее формирование умений исполнения различной динамикой: f, mf, p, mp, creshendo, diminuendo.

Исполнение 4 этюдов на различные виды техники.

3. Работа над полифоническими произведениями.

Теория. Знакомство с музыкальной тканью имитационной полифонии, воспитание осмысленного голосоведения, художественно – выразительного исполнения.

Практика. Формирование навыков исполнения различного вида полифонии. Пробуждение творчески – слуховой инициативы.

Изучение 1-2 произведений полифонического строения.

4. Работа над произведениями вариационной формы песенно-танцевального характера.

Теория. Знакомство с содержанием произведения. Рекомендации по исполнению технически сложных фрагментов. Определение драматургической линии развития вариаций.

Практика. Формирование исполнительских навыков. Работа над различными видами техники с привлечением технического материала.

5. Изучение музыкального материала.

Теория. Знакомство с авторами произведений, их стилевыми особенностями. Знакомство с формой произведений и их содержанием.

Развитие музыкальности, художественно – исполнительской инициативности.

Практика. Исполнение 4-6 произведений различного характера. Работа над технически трудными фрагментами с привлечением технического материала. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

6. Развитие навыков чтения нот с листа.

Теория. Воспитание грамотного чтения с листа.

Практика. Формирование навыков чтения нот с листа.

7. Терминология.

Теория. Знакомство с терминологией.

Практика. Закрепление знаний по терминологии на конкретных нотных примерах.

8. Развитие личностных и творческих качеств учащихся.

Теория. Знакомство с произведением и его характером. Рекомендации по презентации своего выступления. Знакомство с правилами поведения на сцене (выход, поклон и т.д.)

Практика. Формирование навыков: находить в других источниках и отбирать информацию о произведении и композиторе, чётко и внятно объявлять своё выступление и выступления других, рассказывать о характере и жанре исполняемого произведения, об авторе, ярко и динамично исполнять выученное произведение, вести беседу с аудиторией, организовать и провести концерт с помощью преподавателя. Выполнение правил поведения на сцене.

9. «Оздоровительная минутка»

Теория. Знакомство с оздоровительными упражнениями для снятия усталости.

Практика. Выполнение физкультурно – оздоровительных упражнений.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

- гаммы: C, G, F, D, A, B, Es E –Dur; a, d, e, h, g, fis, c – moll;
- 4 этюда на различные виды техники;
- 7-8 пьес различного характера (в том числе полифонические произведения)
- чтение нот с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 2

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1 этюд, чтение нот с листа, терминология) Декабрь – Академический концерт (2 разнохарактерных произведения)	Февраль - технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, терминология). Апрель – Академический концерт (2 разнохарактерных произведения)

Примерный репертуарный Академического концерта в конце первого полугодия:

1. А. Доренский « Прелюдия»
УНП «Сусидка»
2. С. Павлюченко «Фугетта» a-moll
Р. Бажилин « Вальсик»

Примерный репертуарный список Академического концерта в конце второго полугодия:

1. Г.Гендель « Сарабанда»d-moll
А. Матовицкая Вальс «Листопад»
2. А. Матовицкая «Маленькая сонатина» G – dur
УНП «Сусидка»

Примерный репертуарный список:

Этюды:

- Л. Шитте «Этюд» C – dur
- Л. Шитте «Этюд» F – dur
- Я. Ваньгал «Этюд» C – dur
- В. Беньяминов «Этюд» a – moll
- К. Черни «Этюд» F – dur
- К. Черни «Этюд» g – moll
- В. Ребиков «Этюд» c – moll
- С. Чапкий «Этюд» A – dur
- Л. Анцати «Этюд» C – dur
- А. Матовицкая «Этюд» g – moll
- А. Матовицкая «Этюд» C – dur
- А. Матовицкая «Этюд» a – moll

Пьесы:

- А. Денисов «Скакалочка»
- П. Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»
- П. Чайковский «Камаринская»
- А. Доренский «Закарпатский танец»
- А. Доренский «Вальс»
- А. Доренский «Сонатина в классическом стиле»
- Л.О. Анцати «Вальс - мюзетт»
- Р. Бажилин «Вальсик»
- Р. Бажилин «Аккордеон соло»
- Р. Бажилин «Ночные огни»
- Дж. Гершвин «Хлопай в такт»
- Ю. Блинов «Детская сюита»
 - А. Матовицкая Вальс «Листопад»
 - А. Матовицкая «Осенняя мелодия»
 - А. Матовицкая Вальс «Летний дождь»

А. Матовицкая «Маленькая сонатина» G – dur

Полифонические произведения:

И.С. Бах «Ария» C-dur

И.С. Бах «Хорал»

С. Павлюченко «Фугетта» a-moll

А. Гедике «Сарабанда» e-moll

А. Корелли «Сарабанда» e-moll

В. Ребиков «Песня»

Произведения на фольклорной основе:

УНП «Сусидка»

УНП «Казачок»

УНП «Чоботи»

РНТ «Яблочко», в обр. С. Бубенцовой

РНП «Полосынька», в обр. Н. Корецкого

РНП «Как у наших у ворот», в обр. А. Сударикова

РНП «Степь, да степь», в обр. В. Бушуева

РНП «Помню, я ещё молодухой была», в обр. В. Иванова

МНТ «Крестьянская хора», в обр. А. Воленберга

БНП «Пой, ветерок, повеи», в обр. В. Савелова

И. Брамс «Венгерский танец»

ТНТ «Залида», в обр. В.Бакирова.

РНП «Уж ты, поле моё», обр. В. Машкова

ФНТ «Полкис», обр. М. Двилянського

Третий класс (II ступень обучения)

1. Дальнейшее формирование и закрепление навыков звукоизвлечения и меховедения.

2. Теория. Рекомендации по меховедению, акцентному и безакцентному звукоизвлечению.

3. Практика. Дальнейшее формирование навыков звукоизвлечения и меховедения.

4. Мелизмы.

Теория. Рекомендации по исполнению мелизмов.

Практика. Дальнейшее формирование навыков исполнения различного вида мелизмов.

5. Работа над инструктивным материалом. Аппликатурные приёмы.

Различные ритмические группировки. Штрихи. Динамика.

Теория. Знакомство с упражнениями для технического развития. Рекомендации по усвоению аппликатурных приёмов, позиционной игры.

Рекомендации по исполнению ритмических рисунков, различной сложности.

Практика. Усвоение аппликатурных приёмов, методов позиционной игры. Работа над упражнениями для технического развития.

Формирование навыка исполнения штрихов.

Игра гамм: C, G, F, D, A, E, H, B, Es, As, – Dur; a, d, e, h, g, fis, c, f – moll, различными ритмическими группировками и различными штрихами. Короткие и длинные арпеджио и аккорды. Дальнейшее формирование умений исполнения различной динамикой: f,mf,p,mp, creshendo, diminuendo.

Исполнение 4 этюдов на различные виды техники.

6. Работа над полифоническими произведениями.

Теория. Знакомство с музыкальной тканью полифонии, воспитание умения слышать многоплановость, одновременно развивающихся мелодических линий и нескольких голосов в полифонических произведениях.

Практика. Формирование навыков исполнения различного вида полифонии. Изучение 1-2 произведения полифонического строения.

7. Работа над произведениями вариационной формы песенно-танцевального характера.

Теория. Знакомство с содержанием произведения. Рекомендации по исполнению технически сложных фрагментов. Определение драматургической линии развития вариаций.

Практика. Формирование исполнительских навыков. Работа над различными видами техники с привлечением технического материала.

8. Изучение музыкального материала.

Теория. Знакомство с авторами произведений, их стилевыми особенностями. Знакомство с формой произведений и их содержанием.

Развитие музыкальности, художественно – исполнительской инициативности.

Практика. Исполнение 2-4 произведения различного характера. Работа над технически трудными фрагментами с привлечением технического материала. Самостоятельная работа над произведением.

9. Развитие навыков чтения нот с листа.

Теория. Воспитание грамотного чтения с листа.

Практика. Формирование навыков чтения нот с листа.

10. Терминология.

Теория. Знакомство с терминологией.

Практика. Закрепление знаний по терминологии на конкретных нотных примерах.

11. Развитие личностных и творческих качеств учащихся.

Теория. Знакомство с произведением и его характером. Рекомендации по презентации своего выступления. Знакомство с правилами поведения на сцене (выход, поклон и т.д.)

Практика. Формирование навыков: находить в других источниках и отбирать информацию о произведении и композиторе, чётко и внятно объявлять своё выступление и выступления других, рассказывать о характере и жанре исполняемого произведения, об авторе, ярко и динамично исполнять выученное произведение, вести беседу с аудиторией, организовать и провести концерт самостоятельно. Выполнение правил поведения на сцене.

12. «Оздоровительная минутка»

Теория. Знакомство с оздоровительными упражнениями для снятия усталости.

Практика. Выполнение физкультурно – оздоровительных упражнений.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

- гаммы: C, G, F, D, A, E, H, B, Es, As – Dur; a, d, e, h, g, fis, c, , f – moll;
- 1-2 этюда на различные виды техники;
- 4-6 пьес различного характера (в т.ч. 1-2 полифонических произведения)
- Чтение нот с листа.

- **За учебный год учащийся должен исполнить:**

Таблица 3

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1 этюд, чтение нот с листа, терминология).</p> <p>Декабрь – 1 Прослушивание выпускной программы (2 произведения).</p>	<p>Февраль - 2 Прослушивание выпускной программы (3 произведения).</p> <p>Апрель - 3 Прослушивание выпускной программы (3 произведения).</p> <p>Май - экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы или виртуозное произведение, произведение кантиленного характера или полифоническое произведение, произведение на фольклорной основе).</p>

Примерный репертуарный список выпускного экзамена:

1. А. Гедике «Трёхголосная прелюдия» a –moll
 Е. Дербенко «Полька-интермеццо»
 А. Матовицкая «Маленькая сонатина» G – dur
2. К.Ф.Бах « Менуэт» f-moll
 С. Бредис « Осенний листопад»
 РНП «Коробейники», обр. А. Матовицкой
3. А. Корелли «Адажио»
 Е. Дербенко «Токката- остинато»
 БНП «Ох, и сеяла Ульянушка ленок», в обр. В.Мотова

Примерный репертуарный список

Этюды:

- К. Черни «Этюд» C –dur
- А. Рожков «Этюд» d – moll
- В. Грачёв «Этюд» a –moll
- Д. Самойлов «Этюд» d – moll
- К. Мясков «Этюд» c –moll
- А. Лемуан «Этюд» C –dur
- Л. Шитте «Этюд» F – dur
- А. Холминов «Этюд» h –moll
- А. Матовицкая «Этюд» a –moll
- А. Матовицкая «Этюд» d – moll
- А. Матовицкая «Этюд» g – moll
- А. Бертини «Этюд» e-moll

Пьесы:

- В. Ребиков «Вальс»
- С. Павин «Весёлое настроение»
- Н. Раков «Скерцино»
- В. Моцарт «Соната»
- А. Холминов «Песня»
- Б. Огурцов «Донская хороводная»
- В. Кузнецов «Хохлома»
- Палмер «Новоорлеанский блюз»
- К. Драбек «Гармоника - буги»
- А. Холминов «Кадриль»
- Д. Кабалевский «Сонатина»
- Б. Коростылёв «Праздничный вальс»
- Е. Дербенко «Полька-интермеццо»
- А. Доренский «Сонатина в классическом стиле»
- Е. Дербенко «Токката- остинато»

А. Матовицкая Вальс «Листопад»

А. Матовицкая «Маленькая сонатина» G – dur

Полифонические произведения:

Г. Гендель «Пассакалия»

Г. Гендель «Ария»

И. Пахельбель «Фуга»

Н. Емельянова «Двухголосная фуга» на тему р.н.п. «Муж ревнивый»

К.Ф. Бах «Менуэт» f-moll

А. Корелли «Адажио»

Д. Циполи «Пьеса»

А. Гедике «Трёхголосная прелюдия» a –moll

Произведения на фольклорной основе:

БНП «Савка и Гришка», в обр. А. Коробейникова

РНП «Ой, Иван –то, Иван», в обр. В. Савелова

«Цыганская пляска», в обр. С.Бубенцовой

МНТ «Хора», обр.А.Воленберга

БНП «Ох, и сеяла Ульянушка ленок», в обр. В. Мотова

ТНТ «Апипа», в обр. А. Шамгунова

УНП «Садом, садом кумасеньку», в обр. Аз. Иванова

РНП «Хожу я по улице», в обр. В. Алёхина

РНП «Ах, вы, сени, мои сени», в обр. Н. Ремченского

РНП «Коробейники», обр. А. Матовицкой

РНП «Во кузнице», обр. Е. Филимонова

РНП «А я по лугу», обр. А. Пилипенко

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,

- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет читать с листа нотный текст.
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками: публичных выступлений, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-

просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Учащиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в городских концертах, могут освобождаться от экзаменов и зачетов. Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить также и в виде академических концертов.

Академический концерт проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

-формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

-наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

-овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве.

-степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

V.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Четырёхлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные

особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей инструмента, рассказать о выдающихся исполнителях.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической, народной, эстрадной музыки, опыт игры в ансамбле, умение читать с листа музыкальный текст. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Учебная литература

1. Баян в музыкальной школе. Вып. 22, 1-2 кл. М., « Советский композитор», 1976 г.
2. Баян в музыкальной школе. Вып. 43, 4-5 кл. М., « Советский композитор», 1982 г.
3. Баян в музыкальной школе. Вып. 45, 3-4 кл. М., « Советский композитор», 1983 г.
4. Бажилин Р. Школа игры на баяне. М., 2004 г.
5. Бойцова Г. Юный баянист. Часть 1. М., « Музыка», 1996 г.
6. Бойцова Г. Юный баянист. Часть 2. М., « Музыка», 1996 г.
7. В мире танца. Вальсы. М., « Музыка», 2006 г.
8. В мире танца. Польки, галопы. М., « Музыка», 2006 г.
9. Двилянский М. Этюды для баяна. М., « Музыка», 1981 г.
10. Кокорин А. Детский альбом ансамблей. Омск, 2000 г.
11. Лушников В. Самоучитель игры на баяне. М., « Музыка», 1996 г.
12. Наумов Г., Лондонов П. Школа игры на баяне. М., « Музыка», 1969г.
13. Педагогический репертуар баяниста. 1,2 классы. М., « Музыка», 1973 г.
14. Хрестоматия. Баян. 1-3 классы. М., « Кифара», 2005 г.
15. Хрестоматия. Баян. 3-5 классы. М., « Кифара», 2005 г.
16. Хрестоматия баяниста. Пьесы. 3,4 классы. М., «Музыка», 1994 г.
17. Хрестоматия баяниста. 3,4 классы ДМШ. М., «Музыка», 1982 г.
18. Хрестоматия баяниста. Этюды. Старшие классы ДМШ. М., «Музыка», 2002 г.

19. Хрестоматия баяниста. Пьесы. 5 класс. М., «Музыка», 2002 г.
20. Хрестоматия. Баян. 1-3 классы. М., «Кифара», 2005 г.
21. Хрестоматия. Баян. 3-5 классы. М., «Кифара», 2005 г.
22. Онегин А. «Школа игры на баяне»
23. «Эстрадные миниатюры для баяна и баяна» 1997 год.
24. «Этюды для баяна на различные виды техники» Составители: А.Ф. Нечипоренко, В.В. Угринович. Москва, 1989г.
25. Д.А. Самойлов «15 уроков игры на баяне»
26. Д.А. Самойлов «Баян 1-3 классы ДМШ» Москва, 2001 г
27. Р. Бакиров «Юный баянист» Магнитогорск, 1992 г.
28. В.Накапкин «Школа игры на готово – выборном баяне» Москва, 1991 г.
29. «Народные песни и танцы» Выпуск 25, составитель Ю. Наймушин, Москва, 1988 г.
30. А. Доренский «Музыка для детей» (2 -3 классы) Ростов, 1998 г.
31. В. Лушников «Школа игры на баяне» Москва, 1988 г.
32. П. Лондонов «Школа игры на баяне» Москва, 1978 г.
33. «Хрестоматия баяниста» (1 – 2 классы ДМШ) Москва, 1995 г.
34. «Баян в музыкальной школе» Выпуски с №12 по №45
35. А. Иванов «Руководство по игре на баяне» Ленинград, 1990 г.
36. «Хрестоматия для баяна и баяна» Составители: П. Артюхов, А. Басурманов.
37. Г. Шахов «Песни народов мира» (в обработке баяна и баяна) Москва , 1999 г.
38. Е. Дербенко «Детская музыка для баяна» Музыка 1989г.
39. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах» Музыка 1981г.
- 40.«Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей» Ленинград 1974г.
41. «Вариации на народные темы» Ленинград 1976 г.
42. Б. Солохин «Пьесы» Санкт – Петербург 2003г.
43. «Библиотека начинающего баяниста» Москва 1964г.
44. «Первые шаги баяниста» Выпуски с №18 по №61

45. «Музыкальная акварель» Выпуск №3, №7, №8
46. «Произведения русских и зарубежных композиторов для ДМШ» (переложение для баяна) Москва 1986г.
47. Н. Чайкин «Детский альбом для баяна» Москва 1969г.
48. В. Хватов «Музыка для русских танцев» Москва 1969г.
49. Д. Шостакович «Избранные произведения» (в переложении для баяна) Москва 1975г.
50. «Популярные произведения русских композиторов» (в переложении для баяна) Ленинград 1982г.
51. «Классические произведения в переложении для баяна» Киев 1974г.
52. Р.Бажилин «Школа игры на баяне»
53. «Эстрадные миниатюры для баяна» Санкт – Петербург 1999г.
54. «Волшебные звуки Парижа» Москва 2004г.
55. «Композиции для баяна» Санкт – Петербург 1999г. вып.
56. А. Матовицкая «Мой друг аккордеон» Беларусь, 2012г.
- 57 А. Матовицкая «Этюды для аккордеона» Беларусь, 2014г.
58. А. Матовицкая «Краски аккордеона» Беларусь
59. А. Матовицкая «Мой друг аккордеон» Вып 3., Беларусь, 2021г.
60. Т. Максимов «Пьесы для аккордеона (баяна)» Вып. 1, 2,3

2.Учебно-методическая литература

1. Акимов Ю. Класс баянного ансамбля в музыкальной школе. М., 1970 г.
2. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., 1985 г..
3. Семенов В. Современная школа игры на баяне. М., 2003 г.
4. Шарипов Р. Образовательная программа. Развитие творческого воображения. Самара, 2000 г.

5. Варфоломеев А. «Музыкальная грамота для баянистов и баянистов». Москва 1991 г.
6. Накапкин В. «Школа игры на готово – выборном баяне» Москва 1991 г.
6. Новожилов В. «Баян» Москва, 1988 г.
7. Онегин А. «Школа игры на готово – выборном баяне» Москва, 1976г.
8. Судариков А. «Основы начального обучения игре на баяне» Москва, 1992 г.
9. Шахов Г. «Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна».

3. Методическая литература

1. Выгодский Л.С. «Педагогическая психология» Москва 1996г.
2. Гуревич К. М. «Индивидуально – психологические особенности школьника» Москва 1998 год.
3. Кац А. Теория и практика баянной педагогики. Самара, 2003 г. Петрушин В. Музыкальная психология. М., 1993 г.
4. Чиняков А. «Преодоление технических трудностей на баяне» Москва 1982г.
7. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне
5. Семёнов Г.И. , Копанёва С.Н. « Развитие технических навыков у учащихся в классе баяна» Карась С.С.
6. «Метод формирования образа – представления в работе над полифоническими произведениями» Москва, 1998г.
9. Шарипов Р.
7. Образовательная программа. Развитие творческого воображения. Самара, 2000 г.
8. Конаржевский «Анализ урока» 2001 год.
9. Крутин А. «Мехо – пальцевая артикуляция при атаке звука на баяне» Москва 1988 год..
10. Мотов В.Н. «Методика обучения игре на баяне и баяне» Москва, 1998г.
11. Акимов Ю. «Баян и баянисты» (сборник статей) Выпуск 4, выпуск 6.
12. Макаренко А.С. «О воспитании» Москва 1988 год.

13. Маленкова С. «Педагоги , родители, дети» 2000 год.
14. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., 1985 г. Москва, 1998г.
15. Шарипов Р. Образовательная программа. Развитие творческого воображения. Самара, 2000 г.
16. Карась С.С. «Метод формирования образа – представления в работе над полифоническими произведениями» Москва, 1998г.
17. Конаржевский «Анализ урока» 2001 год.
18. Крутин А. «Мехо – пальцевая артикуляция при атаке звука на баяне» Москва 1988 год.
19. Мотов В.Н. «Методика обучения игре на баяне и баяне» Москва, 1998г.
20. Прикосновения. Сборник авторских программ и методических работ преподавателей образовательных учреждений искусств и культуры. Выпуск 3, книга 1,2. Тольятти, 2004 г.
21. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне
22. Мотов В.Н. «Методика обучения игре на баяне и баяне» Москва 1998 год.
23. Имханицкий М. «Новое об артикуляции и штрихи на баяне» Москва 1997г.
24. Новожилов В. «Баян» Москва 1988 год.
25. «Педагогика» (под ред. Подласого И.П.) Москва 1999 год.
26. «Педагогика» (под ред. Пидкасидского И.П.) Москва 1998 год.
27. Семёнов В. «Формирование технического мастерства на готово – выборном баяне» Москва – «Советский композитор», 1978 год.
- Филиппов А.В.
28. «Психология и этика деловых отношений» Москва 1996год.
29. Фридман Л., Кулагина И. «Психологический справочник учителя».
30. Алиев «Настольная книга школьного учителя - музыканта» 2001 г
31. Шилова М.И. «Учителю о воспитании школьников» Москва 1990 год.

32. Якиманская И. «Личностно – ориентированное обучение в современной школе» Москва 1996 год.

33. Имханицкий М. «Творчество Ю.Шишакова» Москва 1976г.

34. Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой» Москва 1985г.

35. Галактионов В. «Паницкий, или вечное движение» Москва 1996г.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.