

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «ФОРТЕ»  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

по учебному предмету  
**ОСНОВЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**  
(баян)

срок обучения 4 года (I) ступень  
(новая редакция)

г. о. Тольятти  
2020 год

Программа принята на основании решения педагогического совета МБУ ДО ДШИ «Форте» Протокол № <u>1</u> от « <u>25</u> » <u>08</u> 20 <u>20</u> г.	«Утверждаю» Директор МБУ ДО ДШИ «Форте» г.о. Тольятти  В.В. Кочетов « <u>31</u> » <u>08</u> 20 <u>20</u> г.
--	--



**Разработчики программы:**

Козьмина Е.П.- заведующий музыкальным отделением (народные инструменты), преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО ДШИ «Форте»;

Ковшова А.Г.- преподаватель высшей квалификационной категории по классу аккордеона, баяна МБУ ДО ДШИ «Форте»;

Шестопалова И.В — преподаватель по классу аккордеона, баяна, концертмейстер высшей квалификационной категории МБУ ДО ДШИ «Форте»

**Рецензент:**

Шикина Ю В. - председатель предметно-цикловой комиссии «Инструменты народного оркестра», концертный исполнитель преподаватель ГБПОУ «Тольяттинский музыкальный колледж им. Р.К. Щедрина».

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации преподавателям*

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- *Учебная литература*
  - *Учебно-методическая литература*
  - *Методическая литература.*

## **I. Пояснительная записка**

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа предмета «Основы исполнительства (баян)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области музыкального искусства», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Учебный предмет «Основы исполнительства (баян)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального исполнительства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Баян является популярным музыкальным инструментом. Благодаря универсальности баян, как инструмент, используется и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Чаще всего именно эти его возможности являются мотивацией для начала обучения игре на баяне. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

### ***Срок реализации учебной программы***

Программа «Основы исполнительства (баян)» рассчитана на четырёхлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы 6,6 – 12 лет.

При реализации программы учебного предмета «Основы исполнительства (баян)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий: первый год обучения составляет 33 недели в год, со второго по четвёртый годы обучения составляет 34 недели в год.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы исполнительства (баян)» при 4-летнем сроке обучения составляет 473 часа. Из них: 236,5 часов – аудиторные занятия, 236,5 часов – самостоятельная работа.

***Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Основы исполнительства (баян)»:

Недельная нагрузка по предмету «Основы исполнительства (баян)» составляет: 1-2 классы - 1,5 часа в неделю, 3-4 классы - 2 часа в неделю. Для достижения большей успешности освоения учащимися теоретических знаний и исполнительских навыков игры на инструменте целесообразно на уроках, кроме выполнения программных требований, заниматься чтением нот с листа.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественно-осмысленные трактовки произведений, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им

уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы исполнительства (баян)» при 4-летнем сроке обучения составляет 473 часа. Из них:  
236,5 часов – аудиторные занятия, 236,5 часов – самостоятельная работа.

***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	17	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	24	25,5	24	27	32	36	32	36	236,5
Самостоятельная работа	24	25,5	24	27	32	36	32	36	236,5
Максимальная учебная нагрузка	48	51	48	54	64	72	64	72	473

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного подхода.

### ***Цель учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на баяне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### ***Задачи учебного предмета***

Задачами предмета «Основы исполнительства (баян)» являются:

- ознакомление детей с инструментом, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о стилях и жанрах музыки;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических

форм музицирования на баяне, в том числе: чтения нот с листа, игры в ансамбле, аккомпанирования, подбора по слуху.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).



Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Основы исполнительства (баян)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и иметь в наличии:

1. Баяны (разные по размеру);
2. Стол;
3. Пульты;
4. Подставки под ноги;
5. Подставки на стул;
6. Стеллажи для инструментов;
7. Зеркало;
8. Метроном;
9. Видеомагнитофон;
10. DVD проигрыватель;
11. CD проигрыватель;
12. Аудиомагнитофон;
13. Телевизор;
14. Медиамаериалы: видеоматериалы, аудиокассеты, CD диски;
15. Шкаф для нотного материала;
16. Портреты композиторов.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных

инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (баянов), так необходимых для самых маленьких учеников.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Учебно-тематический план

#### Годовые требования

#### Первый класс

##### 1. Развитие музыкального восприятия учащегося

**Теория.** Знакомство с музыкальными жанрами: песня, марш, танец. Беседы о характере музыки и ладотональном плане.

**Практика.** Слушание музыкальных произведений, определение характера, жанра музыки и его ладотонального плана.

##### 2. Ознакомление с историей возникновения инструмента и его устройством. Формирование навыка устойчивой постановки инструмента, правильного положения рук на клавиатуре.

**Теория.** История возникновения инструмента, его устройство и принципы звукоизвлечения. Воспитание умений правильной посадки, устойчивой постановки инструмента и постановки игрового аппарата.

**Практика.** Формирование основных начальных исполнительских навыков, организация игрового аппарата.

##### 3. Формирование основных навыков звукоизвлечения и приёмов меховедения.

**Теория.** Понятие свойства звука и тембрового звучания. Рекомендации по воспроизведению звука на инструменте, ровному меховедению, акцентному и безакцентному звукоизвлечению.

**Практика.** Формирование начальных навыков ведения меха (разжим, сжим; *crescendo*, *diminuendo*). Формирование навыков акцентного и безакцентного звукоизвлечения.

4. Нотная грамота. Знакомство с усложнённым ритмом – синкопа.  
Длительность – нота с точкой.

**Теория.** Знакомство с нотной грамотой. Знакомство с синкопой, с длительностью – нота с точкой. Рекомендации по исполнению.

**Практика.** Закрепление знаний нотной грамоты на конкретных нотных и примерах. Формирование навыков исполнения усложненного ритма – синкопы, ноты с точкой.

5. Освоение начальных аппликатурных формул, позиций. Работа над инструктивным материалом.

**Теория.** Знакомство с аппликатурными формулами, позиционной игрой. Ознакомление с гаммами C,G,F –Dur. Игра упражнений для технического развития. Формирование навыков чтения с листа.

**Практика.** Обучение игре простейшими аппликатурными формулами и изучение гамм C,G,F– Dur. Игра упражнений для технического развития. Формирование навыков чтения с листа.

6. Знакомство с основами интонации в музыкальной речи.  
Артикуляционные средства, штрихи, динамика.

**Теория.** Знакомство с основными штрихами: legato, staccato, non legato. Рекомендации по воспроизведению звука различной динамикой (f,mf,p,mp, creshendo, diminuendo).

**Практика.** Формирование умений воспроизведения звука различной динамикой. Закрепление навыков исполнения основных штрихов (legato, staccato, non legato).

7. Изучение музыкального материала.

**Теория.** Рекомендация по освоению начальных игровых навыков игры каждой рукой отдельно и двумя руками.

**Практика.** Изучение музыкального материала, изложенного в порядке восходящей сложности. Исполнение 18 – 20 произведений различного характера (в т.ч. народные песни и танцы, пьесы, этюды).

8. Развитие чтения нот с листа.

**Теория.** Воспитание грамотного чтения с листа.

**Практика.** Формирование навыков чтения нот с листа.

9. Игра в ансамбле с преподавателем.

**Теория.** Знакомство с особенностями игры в ансамбле.

**Практика.** Формирование навыка игры в ансамбле с преподавателем.

10. Терминология.

**Теория.** Знакомство с музыкальной терминологией.

**Практика.** Закрепление знаний по терминологии на конкретных нотных примерах.

11. Развитие личностных и творческих качеств учащихся.

**Теория.** Знакомство с произведением и его характером. Рекомендации по презентации своего выступления. Знакомство с правилами поведения на сцене (выход, поклон и т.д.)

**Практика.** Формирование навыков: чётко и внятно объявлять своё выступление, рассказывать о характере исполняемого произведения, об авторе, ярко и динамично исполнять выученное произведение. Выполнение правил поведения на сцене.

12. «Оздоровительная минутка»

**Теория.** Знакомство с оздоровительными упражнениями для снятия усталости.

**Практика.** Выполнение физкультурно – оздоровительных упражнений.

**В течение 1 года обучения ученик должен пройти:**

- гаммы: C, G, F –dur;
- 4-6 песен-прибауток;
- 1-2 этюда;
- 10-12 пьес различного характера;
- Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

В течение учебного года ученик должен исполнить:

*Таблица 1*

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - Академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).	Апрель – Академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)

**Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия:**

1. УНП «Ходит кот по горе»  
А. Филиппенко «Цыплята»
2. РНП «Петушок»  
РНП «Не летай ,соловей»
3. А. Филиппенко «Про лягушек и комара»  
РНП «Василёк»

**Примерный репертуарный список академического концерта в конце второго полугодия:**

1. М. Красев «Топ-топ»  
УНП «По дороге жук, жук»
2. РНП «Во поле береза стояла»  
Б. Берлин «Пони звездочка»
3. Г. Блага «Чудак»  
РНП « Как пошли наши подружки»

**Примерный репертуар:**

**Этюды:**

К. Черни Этюд G-dur

А. Талакин Этюд С-dur  
Е. Чернявская Этюд С-dur  
Г. Беренс Этюд До мажор  
К. Черни Этюд До мажор  
Л. Шитте Этюд Фа мажор  
В. Лушников Этюд  
С. Скворцов Этюд № 1,2,3,5  
Г. Вольфарт Этюд а-moll  
А. Матовицкая Этюд С-dur  
А. Матовицкая Этюд С-moll

**Народные песни и танцы:**

РНП «Калинка»  
РНП «Как под горкой под горой»  
СНП «Месяц над крышей»  
РНП «Во поле береза стояла»  
УНП «Гопак»  
РНП «Петушок»  
УНП «По дороге жук, жук»  
РНП «Во поле береза стояла»  
РНП «Не летай ,соловей»  
РНП «Как пошли наши подружки»  
РНП «А я по лугу»  
РНП «Я на горку шла»  
РНП «Как под горкой»  
УНП «Ходит кот по горе»  
РНП «Скок-скок»  
РНП «Как у наших у ворот»  
РНП «Блины»  
РНП «Василек»  
ЧНП «А я сам»

УНП «Весняночка»

РНП «Во саду ли, в огороде»

**Произведения советских, современных композиторов:**

В. Шаинский «Дело было в январе»

М. Красев «Лихой наездник»

А. Филиппенко «Подарок маме»

М. Красев «Топ-топ»

А. Филиппенко «Про лягушек и комара»

Г. Бойцова «Кукла танцует вальс»

А. Филиппенко «Цыплята»

Р. Бажилин «Кукушка в печали»

М. Красев «Белые гуси»

А. Филиппенко «Пирожки»

А. Латышев Детская сюита « В мире сказок»

Н. Чайкин «Песенка»

Г. Блага «Чудак»

А. Филиппенко «Цыплята»

Б. Берлин «Пони звездочка»

**Ансамбль:**

Т. Хренников «Колыбельная»

А. Островский «Спят усталые игрушки»

ИНП «Санта Лючия»

В. Шаинский «Песенка про кузнечика»

А. Гречанинов «Сударыня-боярыня»

УНП «На горе, горе». Обраб. Н. Лысенко

РНП «На горе-то калина»

ПНП «Висла»

УНП «Дивчина кохана»

1. Дальнейшее закрепление и корректировка постановки игрового аппарата.

*Теория.* Воспитание умений правильной постановки игрового аппарата.

*Практика.* Дальнейшее формирование начальных исполнительских навыков, организация игрового аппарата.

2. Дальнейшее формирование и закрепление навыков звукоизвлечения и меховедения. Развитие умений самостоятельного определения моментов направления движения меха.

*Теория.* Рекомендации по меховедению, акцентному и безакцентному звукоизвлечению. Воспитание творческой самостоятельности учащихся.

*Практика.* Дальнейшее формирование навыков звукоизвлечения и меховедения.

3. Знакомство с усложнёнными формами ритма: пунктирный ритм, триоли.

*Теория.* Знакомство с пунктирным ритмом, триолью.

*Практика.* Формирование навыков игры пунктирным ритмом, исполнение триолей.

4. Работа над инструктивным материалом. Рациональная аппликатура. Ритмические группировки. Артикуляция. Штрихи. Динамика.

*Теория.* Знакомство с арпеджио, упражнениями для технического развития. Воспитание навыков позиционной игры, подбора рациональной аппликатуры. Рекомендации по усвоению аппликатурных приёмов.

Рекомендации по исполнению различных ритмических группировок (в т.ч. использование репетиции пальцев). Воспитание навыков игры различной динамикой, навыков исполнения основных штрихов.

Знакомство с техникой игры интервалами (терции правой рукой),

*Практика.* Знакомство с упражнениями для технического развития.

Усвоение аппликатурных приёмов и развитие навыков подбора рациональной аппликатуры.



Формирование навыков игры различными ритмическими группировками (в т.ч. с использованием репетиции пальцев).

Игра гамм: C,G,F –Dur; a– moll; арпеджио различными штрихами: - legato, staccato, non legato. Формирование навыков игры различными штрихами на примере упражнений и нотного материала. Основы техники игры интервалов (терции правой рукой),

Дальнейшее формирование умений исполнения различной динамикой: f,mf. p,mp, creshendo, diminuendo.

Исполнение 2-4 этюдов на различные виды техники.

### 5. Знакомство с двухголосной полифонической фактурой.

**Теория.** Знакомство с полифонно – гармоническими и полифоническими произведениями.

**Практика.** Изучение 1 – 2 произведений с элементами полифонии

### 6. Работа над произведениями вариационной формы песенно-танцевального характера.

**Теория.** Знакомство с содержанием произведения. Рекомендация по исполнению технически сложных фрагментов. Определение драматической линии развития вариации.

**Практика.** Формирование исполнительских навыков. Работа над различными видами техники, с привлечением технического материала.

### 7. Изучение музыкального материала.

**Теория.** Знакомство с авторами произведений, их стилевыми особенностями. Знакомство с формой произведений и их содержанием.

Развитие музыкальности, художественно – исполнительской инициативности.

**Практика.** Исполнение 6-8 произведений различного характера. Работа над технически трудными фрагментами с привлечением технического материала.

### 8. Развитие навыков чтения нот с листа.

**Теория.** Воспитание грамотного чтения с листа.

**Практика.** Формирование навыков чтения нот с листа.

## 9.Терминология.

*Теория.* Знакомство с терминологией.

*Практика.* Закрепление знаний по терминологии на конкретных нотных примерах.

## 10.Развитие личностных и творческих качеств учащихся.

*Теория.* Знакомство с произведением и его характером. Рекомендации по презентации своего выступления. Знакомство с правилами поведения на сцене (выход, поклон и т.д.)

*Практика.* Формирование навыков: находить в других источниках сведения о произведении и композиторе, чётко и внятно объявлять своё выступление, рассказывать о характере исполняемого произведения, об авторе, ярко и динамично исполнять выученное произведение. Выполнение правил поведения на сцене.

## 11.«Оздоровительная минутка»

*Теория.* Знакомство с оздоровительными упражнениями для снятия усталости.

*Практика.* Выполнение физкультурно – оздоровительных упражнений.

**В течение 2 года обучения ученик должен пройти:**

- гаммы: C, G,F–dur, a – moll;
- 2-4этюда на разные виды техники;
- 10-12 пьес различного характера;
- чтение нот с листа.

**Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия:**

1. РНП «А я по лугу»  
М. Красев «Елочка»
2. В. Моцарт «Азбука»  
РНП «Как на тоненький ледок»
3. Г. Эрнесанс «Паровоз»

РНП «Я с комариком плясала»

**Примерный репертуарный список академического концерт в конце второго полугодия:**

1. ЭНП «У каждого свой музыкальный инструмент»

РНП «Во сыром бору тропина»

2. А. Филиппенко «На мосточке»

Ф. Рыбицкий «Цыганский танец»

3. УНП «Бандура»

Аз. Иванов «Полька»

В течение учебного года ученик должен исполнить:

*Таблица 2*

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - Академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).	Апрель – Академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)

**Примерный репертуарный список:**

**Этюды:**

Г. Беренс Этюд а –moll

Г. Беркович Этюд С- dur

В. Бухвостов Этюд а –moll

Г. Вольфарт Этюд а –moll

Л. Шитте Этюд а –moll

А. Талакин Этюд С- dur

Л. Шитте Этюд С- dur

С. Ляховицкая Этюд G- dur

В. Лушников Этюд С- dur

А Лешгорн Этюд G- dur

А. Салин Этюд a –moll

Д. Самойлов Этюд C- dur

**Пьесы:**

Д. Кабалевский «Трубач и эхо»

Н. Чайкин «Песенка»

Г. Эрнесанс «Паровоз»

В. Шаинский «Песенка про кузнечика»

М. Качурбина «Мишка с куклой»

В. Ребиков «Зимой»

В. Моцарт «Азбука»

В. Калинин «Журавель»

Г. Гречанинов «Мазурка»

Л. Книппер «Полюшко - поле»

Аз. Иванов «Полька»

Д. Самойлов «Вальс»

М. Красев «Елочка»

А. Павлов «Лошадка»

К. Лонгшамп-Дружкевичова «Весельчак»

А. Филиппенко «На мосточке»

Ф. Рыбицкий «Цыганский танец»

Н. Потоловский «Охотник и заякa»

В. Бухвостов «Мальчик с пальчик»

**Произведения на фольклорной основе:**

УНП «Метелица»

РНТ «Камаринская»

РНП «Во сыром бору тропина»

РНП «Я на камушке сижy»

УНП «Дивлюсь я на небо»

РНП «Варяг»

РНП «А я по лугу»  
ННП «Лиса-плутовка»  
РНП «Я с комариком плясала»  
РНП «Во сыром бору тропина»  
Латышская полька  
ИНП «Санта Лючия»  
УНП «Бандура»  
РНП «Светит месяц»  
РНП «Лучинушка»  
РНП «Я на горку шла» обр. В. Бухвостова  
ЭНП «У каждого свой музыкальный инструмент»

### 3 класс

1. Дальнейшее формирование закрепление навыков звукоизвлечения и меховедения. Знакомство с меховым приёмом – detaché. Знакомство с меховым приёмом - tremolo, с приёмом звукоизвлечения – glissando.

**Теория.** Рекомендации по меховедению, акцентному и безакцентному звукоизвлечению. Рекомендация по исполнению мехового приёма – detaché.

**Практика.** Дальнейшее формирование навыков звукоизвлечения и меховедения. Формирование начальных навыков исполнения мехового приёма - detaché.

2. Мелизмы: форшлагги, морденты.

**Теория.** Знакомство с мелизмами ( виды форшлаггов, их отличие). Рекомендации по их исполнению. Знакомство с мордентами, как видом мелизмов. Рекомендации по их исполнению.

**Практика.** Формирование навыков исполнения различного вида мелизмов : форшлагги, морденты. Знакомство с мелизмами ( виды форшлаггов, их отличие). Рекомендации по их исполнению.

3. Работа над инструктивным материалом. Аппликатурные приёмы. Различные ритмические группировки. Штрихи. Динамика.

**Теория.** Знакомство с упражнениями для технического развития. Рекомендации по усвоению аппликатурных приёмов, позиционной игры.

**Практика.** Усвоение аппликатурных приёмов, методов позиционной игры. Работа над упражнениями для технического развития.

Формирование навыков игры различными штрихами.

Игра гамм: C,G,F –Dur; a – moll, различными ритмическими группировками и различными штрихами. Арпеджио и аккорды.

Дальнейшее формирование умений исполнения различной динамикой: f,mf,p,mp, creshendo, diminuendo.

Исполнение 2- 3 этюдов на различные виды техники.

#### 4.Работа над полифонией.

**Теория:** Знакомство с музыкальной тканью подголосочной (на народно – песенной основе) и контрастной полифонии. Образное раскрытие основной темы. Понимание элементарной структуры двух голосов.

**Практика.** Формирование навыков исполнения подголосочной и контрастной полифонии.

Изучение 1-2 произведений.

#### 5.Работа над произведениями вариационной формы песенно-танцевального характера.

**Теория.** Знакомство с содержанием произведения. Рекомендации по исполнению технически сложных фрагментов. Определение драматургической линии развития вариаций.

**Практика.** Формирование исполнительских навыков. Работа над различными видами техники с привлечением технического материала.

#### 6. Изучение музыкального материала.

**Теория.** Знакомство с авторами произведений, их стилевыми особенностями. Знакомство с формой произведений и их содержанием.

Развитие музыкальности, художественно – исполнительской инициативности.

**Практика.** Исполнение 4-5 произведений различного характера. Работа над технически трудными фрагментами с привлечением технического материала.

7. Развитие навыков чтения нот с листа.

**Теория.** Воспитание грамотного чтения с листа.

**Практика.** Формирование навыков чтения нот с листа.

8. Терминология.

**Теория.** Знакомство с терминологией.

**Практика.** Закрепление знаний по терминологии на конкретных нотных примерах.

9. Развитие личностных и творческих качеств учащихся.

**Теория.** Знакомство с произведением и его характером. Рекомендации по презентации своего выступления. Знакомство с правилами поведения на сцене (выход, поклон и т.д.)

**Практика.** Формирование навыков: находить в других источниках и отбирать информацию о произведении и композиторе, чётко и внятно объявлять своё выступление и выступления других, рассказывать о характере и жанре исполняемого произведения, об авторе, ярко и динамично исполнять выученное произведение, вести беседу с аудиторией. Выполнение правил поведения на сцене.

10. «Оздоровительная минутка»

**Теория.** Знакомство с оздоровительными упражнениями для снятия усталости.

**Практика.** Выполнение физкультурно – оздоровительных упражнений.

**В течение 3 года обучения ученик должен пройти:**

- гаммы: C, G, F –dur, a-moll;
- 2-3 этюда на различные виды техники;
- 8-10 пьес различного характера, стиля, жанра;

- чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия:**

1. Б. Савельев «Неприятность эту мы переживем»
- Д. Кабалевский «Трубач и эхо»
2. РНП «Под яблонькой»
- В. Ребиков «Медведь»
3. ПНТ «Мазурка»
- Б. Кравченко «Караван»

**Примерный репертуарный список академического концерта в конце второго полугодия:**

1. Ф. Шуберт «Экосез»  
РНТ «Камаринская», в обр. Р. Бажилина
2. РНП «Ах ты, береза» в обр. А. Матовицкой  
Р. Бажилин «Старинный танец»
3. РНП «Пойду ль я, выйду ль я», в обр. Г. Бойцовой  
Й. Гайдн «Тема»

**В течение учебного года ученик должен исполнить:**

*Таблица 3*

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд, чтение с листа, терминология). Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения).	Февраль – технический зачет (1 гамма, 1 этюд, чтение с листа, терминология). Апрель – академический концерт (2 разнохарактерных произведения).



## **Примерный репертуарный список:**

### **Этюды:**

Л. Келлер Этюд C-dur

К. Черни Этюд B-dur

К. Черни Этюд D-dur

А. Лемуан, К. Черни Этюд C-dur

Л. Дювернуа, К. Черни Этюд G-dur

В. Беньяминов «Этюд» a – moll

К. Черни «Этюд» F – dur

К. Черни «Этюд» g – moll

### **Произведения на фольклорной основе:**

РНП «Метелки». Обр. В. Грачева

РНП «Как ходил-гулял Ванюша», в обр. В. Лушникова

РНТ «Яблочко». Обр. Р. Бажилина

РНП «Как со вечера дождь». Обр. П. Триодина

БНП «Бульба». Обр. Г. Тышкевича

РНП «Во саду ли в огороде», в обр. Г. Бойцовой

ПНТ «Мазурка»

РНП «Под яблонькой»

РНТ «Камаринская», в обр. Р. Бажилина

РНП «Ах ты, береза» в обр. А. Матовицкой

РНП «Пойду ль я, выйду ль я», в обр. Г. Бойцовой

Чешская полька

### **Полифонические произведения:**

Т. Лундквист. Канон

Л. Моцарт «Менуэт» d – moll

Г. Перселл. Ария

Х.-Г. Нефе. Алегретто

И. Лаврентьев. Песенка

М. Глинка «Полифоническая пьеса»

**Произведения зарубежных, русских, современных композиторов:**

Б. Савельев «Неприятность эту мы переживем»

Д. Кабалевский «Трубач и эхо»

В. Ребиков «Медведь»

Б. Кравченко «Караван»

Ф. Шуберт «Экосез»

Й. Гайдн «Тема»

Р. Бажилин «Старинный танец»

Ф. Шуберт «Лендлер»

Эд. Джон «Игра в мяч»

У. Ньюманн « Карликовый вальс»

С. Майкапар « Польшка»

М. Глинка « Польшка»

М. Глинка « Вальс»

А. Спадавеккиа «Добрый жук»

Р.Бажилин «Вальсик»

Дж. Ширинг «Колыбельная пернатого царства»

В. Бухвостов « Подружки»

Г. Шахов « Лесные дали»

В. Левашов Вальс из к/ф «Любовь и голуби »

Б. Савелов « Настоящий друг»

**4класс**

1.Дальнейшее формирование закрепление навыков звукоизвлечения и  
меховедения. Освоение навыков исполнения мехового приёма – detache..  
Освоение навыка исполнения приёмом glissando.

**Теория.** Рекомендации по меховедению, акцентному и безакцентному звукоизвлечению. Рекомендация по исполнению мехового приёма - detache. Рекомендации по исполнению приёма звукоизвлечения – glissando.

**Практика.** Дальнейшее формирование навыков звукоизвлечения и меховедения. Формирование начальных навыков исполнения мехового приёма - detache. Формирование начальных навыков звукоизвлечения – glissando.

2.Мелизмы: форшлагги, морденты, группетто, трели.

**Теория.** Знакомство с различного вида видами мелизмами . Рекомендации по их исполнению.

**Практика.** Формирование навыков исполнения различного вида мелизмов на примере нотного материала.

3.Работа над инструктивным материалом. Аппликатурные приёмы. Различные ритмические группировки. Штрихи. Динамика.

**Теория.** Знакомство с упражнениями для технического развития. Рекомендации по усвоению аппликатурных приёмов, позиционной игры.

**Практика.** Усвоение аппликатурных приёмов, методов позиционной игры. Работа над упражнениями для технического развития..

Дальнейшее формирование навыков игры различными штрихами на примере упражнений и нотного материала.

Исполнение гамм: C,G,F –Dur; а – moll, различными ритмическими группировками и различными штрихами. Арпеджио и аккорды. Дальнейшее формирование умений исполнения различной динамикой: f,mf,p,mp, creshendo, diminuendo.

Исполнение 1-2 этюда на различные виды техники.

4.Работа над полифоническими произведениями ( имитационная полифония ).

**Теория.** Знакомство с музыкальной тканью имитационной полифонии на примере пьес танцевальных жанров - менуэт, буре, гавот, аллеманда и т.д. Знакомство с принципами контрастности тем, образов, эпизодов.

**Практика.** Формирование навыков исполнения имитационной полифонии. Освоение принципов контрастности тем, образов и эпизодов. Изучение 1-2 произведения.

#### 5. Работа над крупной формой.

**Теория.** Знакомство с произведениями крупной формы. Воспитание понятия целостного развития художественно- смысловой линии.

**Практика.** Формирование навыков исполнения произведений крупной формы.

#### 6. Работа над произведениями вариационной формы песенно-танцевального характера.

**Теория.** Знакомство с содержанием произведения. Рекомендации по исполнению технически сложных фрагментов. Определение драматургической линии развития вариаций.

**Практика.** Формирование исполнительских навыков. Работа над различными видами техники с привлечением технического материала.

#### 7. Изучение музыкального материала.

**Теория.** Знакомство с авторами произведений, их стилевыми особенностями. Знакомство с формой произведений и их содержанием. Развитие музыкальности, художественно – исполнительской инициативности.

**Практика.** Исполнение 2-4 произведений различного характера. Работа над технически трудными фрагментами с привлечением технического материала.

#### 8. Развитие навыков чтения нот с листа. Транспонирование.

**Теория.** Воспитание грамотного чтения с листа.

**Практика.** Формирование навыков чтения нот с листа.

#### 9. Терминология.

**Теория.** Знакомство с терминологией.

**Практика.** Закрепление знаний по терминологии на конкретных нотных примерах.

## 10. Развитие личностных и творческих качеств учащихся.

**Теория.** Знакомство с произведением и его характером. Рекомендации по презентации своего выступления. Знакомство с правилами поведения на сцене (выход, поклон и т.д.)

**Практика.** Формирование навыков: находить в других источниках и отбирать информацию о произведении и композиторе, чётко и внятно объявлять своё выступление и выступления других, рассказывать о характере и жанре исполняемого произведения, об авторе, ярко и динамично исполнять выученное произведение, вести беседу с аудиторией. Выполнение правил поведения на сцене.

## 11. «Оздоровительная минутка»

**Теория.** Знакомство с оздоровительными упражнениями для снятия усталости.

**Практика.** Выполнение физкультурно – оздоровительных упражнений.

### **В течение 4 года обучения ученик должен пройти:**

- гаммы: C, G, F –dur, a-moll;
- 1-2 этюда на различные виды техники;
- 6-8 пьес различного характера, стиля, жанра;
- чтение нот с листа. Подбор по слуху.

### **Примерный репертуарный список Выпускного экзамена:**

1. Л. Моцарт «Менуэт» ре минор  
РНП «Тонкая рябина» обр. А. Матовицкой  
В. Гречанинов «Мазурка»
2. Е. Аглинцева «Русская песня»  
Т. Максимов «Почемучка»  
РНП «Во кузнице». Обр. А Филимонова

3. А. Гедике «Сарабанда» ми минор  
 С. Бредис «Родная песня»  
 РНП «Как под яблонькой» в обр. Аз. Иванова  
 4. А.Фрейер «Прелюдия»  
 РНП «Как под горкой, под горой» обр. А. Сударикова  
 В. Бухвостов «Подружки»

**В течение учебного года ученик должен исполнить:**

*Таблица 4*

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1 этюд, чтение с листа, терминология)            Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения).</p>	<p>Февраль - прослушивание трех произведений выпускной программы.            Апрель - прослушивание трех произведений выпускной программы.            Май - экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая обработку народной мелодии или произведение по выбору).</p>

**Примерный репертуарный список:**

**Этюды:**

- Л. Келлер Этюд C-dur  
 К. Черни Этюд B-dur  
 К. Черни Этюд D-dur  
 А. Лемуан, К. Черни. Этюд C-dur  
 Л. Дювернуа Этюд G-dur  
 В. Беньяминов «Этюд» a –moll  
 К. Черни «Этюд» F – dur  
 К. Черни «Этюд» g – moll  
 А. Денисов Этюда-moll

А. Матовицкая «Этюд» ре минор

А. Матовицкая «Этюд» ля минор

**Произведения на фольклорной основе:**

РНП «Метелки». Обр. В. Грачева

РНП «Как ходил-гулял Ванюша». Обр. В. Лушникова

РНТ «Яблочко». Обр. Р. Бажилина

РНП «Как со вечера дождь». Обр. П. Триодина

БНП «Бульба». Обр. Г. Тышкевича

РНП «Блины». Обр. А. Шустова

Румынский танец. Обр. С. Гальперина

Чешская полька

РНП «Как под горкой, под горой» обр. А. Сударикова

РНП «Посею лебеду на берегу». Обр. Ю. Акимова

РНП «Во кузнице». Обр. А. Филимонова

РНП «Во кузнице». Обр. Аз Иванова

РНП «Утушка луговая» обр. А. Матовицкой

РНП «Тонкая рябина» обр. А. Матовицкой

**Полифонические произведения:**

Т. Лундквист «Канон»

В.А. Моцарт «Менуэт»

А. Карелли «Сарабанда»

Г. Перселл «Ария» d-moll

Л. Моцарт «Менуэт» d-moll

А. Цибулин «Полифоническая пьеса»

Х.-Г. Нефе «Алегретто»

И. Лаврентьев «Песенка»

Г. Гендель «Ария»

В.А. Моцарт «Менуэт» G-Dur

И. С. Бах «Ария»

И. С. Бах «Менуэт»

Э.Хауг Прелюдия, пер. Р.Бажилина

**Произведения зарубежных, русских, современных композиторов:**

В. Савелов «Непоседа»

П. Чайковский. Вальс из балета «Спящая красавица»

У. Ньюманн «Карликовый вальс»

С. Майкапар «Полька»

И. Стравинский «Полька»

М. Глинка «Полька»

Ш. Гуно. Вальс из оперы «Ромео и Джульетта»

М. Глинка «Вальс»

А. Даргомыжский «Меланхолический вальс»

А. Понкьелли «Танец часов»

С. Коняев «Задорный наигрыш»

Г. Шахов «Лесные дали»

Л. Делиб. Мазурка из балета «Коппелия»

Н. Чайкин «Русский танец»

Б. Савелов «Настоящий друг»

Л. Цфасман «Быстрый фокстрот»

В. Савелов «Непоседа»

В. Бухвостов «Подружки»

А. Гречанинов «Мазурка»

Р.Бажилин «Вальсик»

Т. Максимов «Почемучка»

А. Матовицкая «Маленькая сонатина»

А. Матовицкая «Маленькая органная прелюдия»

А. Матовицкая Вальс «Листопад»

В. Самойленко «Велосипедист»

Н. Чайкин «Вальс»



### **III. Требования к уровню подготовки учащегося**

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет грамотно читать с листа нотный текст.
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

#### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля

выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Учащиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в городских концертах, могут освобождаться от экзаменов и зачетов. Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить также и в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

### ***Критерии оценки***

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

-формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

-наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

-овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве.

-степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

### **V.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

#### ***Методические рекомендации преподавателям***

Четырёхлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей

требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей инструмента, рассказать о выдающихся исполнителях.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической, народной, эстрадной музыки, опыт игры в ансамбле, умение читать с листа музыкальный текст. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **1. Учебная литература**

1. Баян в музыкальной школе. Вып. 22, 1-2 кл. М., « Советский композитор», 1976 г.
2. Баян в музыкальной школе. Вып. 43, 4-5 кл. М., « Советский композитор», 1982 г.
3. Баян в музыкальной школе. Вып. 45, 3-4 кл. М., « Советский композитор», 1983 г.
4. Бажилин Р. Школа игры на баяне. М., 2004 г.
5. Бойцова Г. Юный баянист. Часть 1. М., « Музыка», 1996 г.
6. Бойцова Г. Юный баянист. Часть 2. М., « Музыка», 1996 г.
7. В мире танца. Вальсы. М., « Музыка», 2006 г.
8. В мире танца. Польки, галопы. М., « Музыка», 2006 г.
9. Двилянский М. Этюды для баяна. М., « Музыка», 1981 г.
10. Кокорин А. Детский альбом ансамблей. Омск, 2000 г.
11. Лушников В. Самоучитель игры на баяне. М., « Музыка», 1996 г.
12. Наумов Г., Лондонов П. Школа игры на баяне. М., « Музыка», 1969г.
13. Педагогический репертуар баяниста. 1,2 классы. М., « Музыка», 1973 г.
14. Хрестоматия. Баян. 1-3 классы. М., « Кифара», 2005 г.
15. Хрестоматия. Баян. 3-5 классы. М., « Кифара», 2005 г.
16. Хрестоматия баяниста. Пьесы. 3,4 классы. М., «Музыка», 1994 г.

17. Хрестоматия баяниста. 3,4 классы ДМШ. М., «Музыка», 1982 г.
18. Хрестоматия баяниста. Этюды. Старшие классы ДМШ. М., «Музыка», 2002 г.
19. Хрестоматия баяниста. Пьесы. 5 класс. М., «Музыка», 2002 г.
20. Хрестоматия. Баян. 1-3 классы. М., «Кифара», 2005 г.
21. Хрестоматия. Баян. 3-5 классы. М., «Кифара», 2005 г.
22. Онегин А. «Школа игры на баяне»
23. «Эстрадные миниатюры для баяна и баяна» 1997 год.
24. «Этюды для баяна на различные виды техники» Составители: А.Ф. Нечипоренко, В.В. Угринович. Москва, 1989г.
25. Д.А. Самойлов «15 уроков игры на баяне»
26. Д.А. Самойлов «Баян 1-3 классы ДМШ» Москва, 2001 г
27. Р. Бакиров «Юный баянист» Магнитогорск, 1992 г.
28. В.Накапкин «Школа игры на готово – выборном баяне» Москва, 1991 г.
29. «Народные песни и танцы» Выпуск 25, составитель Ю. Наймушин, Москва, 1988 г.
30. А. Доренский «Музыка для детей» (2 -3 классы) Ростов, 1998 г.
31. В. Лушников «Школа игры на баяне» Москва, 1988 г.
32. П. Лондонов «Школа игры на баяне» Москва, 1978 г.
33. «Хрестоматия баяниста» (1 – 2 классы ДМШ) Москва, 1995 г.
34. «Баян в музыкальной школе» Выпуски с №12 по №45
35. А. Иванов «Руководство по игре на баяне» Ленинград, 1990 г.
36. «Хрестоматия для баяна и баяна» Составители: П. Артюхов, А. Басурманов.
37. Г. Шахов «Песни народов мира» (в обработке баяна и баяна) Москва , 1999 г.
38. Е. Дербенко «Детская музыка для баяна» Музыка 1989г.
39. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах» Музыка 1981г.
40. «Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей» Ленинград 1974г.
41. «Вариации на народные темы» Ленинград 1976 г.

42. Б. Солохин «Пьесы» Санкт – Петербург 2003г.
43. «Библиотека начинающего баяниста» Москва 1964г.
44. «Первые шаги баяниста» Выпуски с №18 по №61
45. «Музыкальная акварель» Выпуск №3, №7, №8
46. «Произведения русских и зарубежных композиторов для ДМШ» (переложение для баяна) Москва 1986г.
47. Н. Чайкин «Детский альбом для баяна» Москва 1969г.
48. В. Хватов «Музыка для русских танцев» Москва 1969г.
49. Д. Шостакович «Избранные произведения» (в переложении для баяна) Москва 1975г.
50. «Популярные произведения русских композиторов» (в переложении для баяна) Ленинград 1982г.
51. «Классические произведения в переложении для баяна» Киев 1974г.
52. Р.Бажилин «Школа игры на баяне»
53. «Эстрадные миниатюры для баяна» Санкт – Петербург 1999г.
54. «Волшебные звуки Парижа» Москва 2004г.
55. «Композиции для баяна» Санкт – Петербург 1999г. вып.
56. А. Матовицкая «Мой друг аккордеон» Беларусь, 2012г.
57. А. Матовицкая «Этюды для аккордеона» Беларусь, 2014г.
58. А. Матовицкая «Краски аккордеона» Беларусь
59. А. Матовицкая «Мой друг аккордеон» Вып 3., Беларусь, 2021г.
60. Т. Максимов «Пьесы для аккордеона (баяна)» Вып. 1, 2,3
61. Г.И. Крылова «Азбука маленького баяниста» Вып. 1, 2.

## **2.Учебно-методическая литература**

1. Акимов Ю. Класс баянного ансамбля в музыкальной школе. М., 1970 г.
2. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., 1985 г..
3. Семенов В. Современная школа игры на баяне. М., 2003 г.

4. Шарипов Р. Образовательная программа. Развитие творческого воображения. Самара, 2000 г.
5. Варфоломос А. «Музыкальная грамота для баянистов и баянистов».6.Накапкин В. «Школа игры на готово – выборном баяне» Москва 1991 г.
6. Новожилов В. «Баян» Москва, 1988 г.
7. Онегин А. «Школа игры на готово – выборном баяне» Москва, 1976г.
8. Судариков А. «Основы начального обучения игре на баяне» Москва, 1992 г.
9. Шахов Г. «Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна».

### **3. Методическая литература**

1. Выгодский Л.С. «Педагогическая психология» Москва 1996г.
2. Гуревич К. М. «Индивидуально – психологические особенности школьника» Москва 1998 год.
3. Кац А. Теория и практика баянной педагогики. Самара, 2003 г. Петрушин В. Музыкальная психология. М., 1993 г.
4. Чиняков А. «Преодоление технических трудностей на баяне» Москва 1982г. 7.Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне
5. Семёнов Г.И. , Копанёва С.Н. « Развитие технических навыков у учащихся в классе баяна» Карась С.С.
6. «Метод формирования образа – представления в работе над полифоническими произведениями» Москва, 1998г. 9.Шарипов Р.
7. Образовательная программа. Развитие творческого воображения. Самара, 2000 г.
8. Конаржевский «Анализ урока» 2001 год.
9. Крутин А. «Мехо – пальцевая артикуляция при атаке звука на баяне» Москва 1988 год..
10. Мотов В.Н. «Методика обучения игре на баяне и баяне» Москва, 1998г.



11. Акимов Ю. «Баян и баянисты» (сборник статей) Выпуск 4, выпуск 6.
12. Макаренко А.С. «О воспитании» Москва 1988 год.
13. Маленкова С. «Педагоги , родители, дети» 2000 год.
14. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., 1985 г.Москва, 1998г.
15. Шарипов Р. Образовательная программа. Развитие творческого воображения. Самара, 2000 г.
16. Карась С.С. «Метод формирования образа – представления в работе над полифоническими произведениями» Москва, 1998г.
17. Конаржевский «Анализ урока» 2001 год.
18. Крутин А. «Мехо – пальцевая артикуляция при атаке звука на баяне» Москва 1988 год.
19. Мотов В.Н. «Методика обучения игре на баяне и баяне» Москва, 1998г.
20. Прикосновения. Сборник авторских программ и методических работ преподавателей образовательных учреждений искусств и культуры. Выпуск 3, книга 1,2. Тольятти, 2004 г.
21. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне
22. Мотов В.Н. «Методика обучения игре на баяне и баяне» Москва 1998 год.
23. Имханицкий М. «Новое об артикуляции и штрихи на баяне» Москва 1997г.
24. Новожилов В. «Баян» Москва 1988 год.
25. «Педагогика» (под ред. Подласого И.П.) Москва 1999 год.
26. «Педагогика» (под ред. Пидкасидского И.П.) Москва 1998 год.
27. Семёнов В. «Формирование технического мастерства на готово – выборном баяне» Москва – «Советский композитор», 1978 год.
- Филиппов А.В.
28. «Психология и этика деловых отношений» Москва 1996год.
29. Фридман Л., Кулагина И. «Психологический справочник учителя».
30. Алиев «Настольная книга школьного учителя - музыканта» 2001 г

31. Шилова М.И. «Учителю о воспитании школьников» Москва 1990 год.
32. Якиманская И. «Личностно – ориентированное обучение в современной школе» Москва 1996 год.
33. Имханицкий М. «Творчество Ю.Шишакова» Москва 1976г.
34. Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой» Москва 1985г.
35. Галактионов В. «Паницкий, или вечное движение» Москва 1996г.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.