

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «ФОРТЕ»  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ

**КРАТКОСРОЧНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
«АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ (СОЛО)»**

Направленность: художественная

Возраст детей: 6(7)-17 лет

Срок реализации: 1 год

г. о. Тольятти

2020 год

Программа принята на основании решения педагогического совета МБУ ДО ДШИ «Форте» Протокол № <u>1</u> от « <u>25</u> » <u>08</u> 20 <u>20</u> г.	«Утверждаю» Директор МБУ ДО ДШИ «Форте» г.о. Тольятти  В.В.Кочетов « <u>31</u> » <u>08</u> 20 <u>20</u> г.
--	---



**Разработчики программы:**

Мазуркевич Людмила Владимировна, заведующий вокально-хоровым и теории музыки, преподаватель вокально-хоровых дисциплин высшей квалификационной категории МБУ ДО ДШИ «Форте»

Васильева Снежана Андреевна, преподаватель МБУ ДО ДШИ «Форте»

## Оглавление

I.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	4
	1. Актуальность, педагогическая целесообразность и отличительные Особенности программы .....	4
	2. Цель и задачи программы .....	5
	3. Организационно-педагогические основы программы .....	5
	3.1. Структура программы .....	5
	3.2. Режим и организация занятий .....	6
	3.3. Формы и методы обучения и воспитания.....	7
	3.4. Возрастные особенности учащихся.....	8
	3.5. Формы контроля .....	10
	4. Условия реализации программы .....	11
II.	УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ .....	12
	Начальный уровень .....	12
	Базовый уровень .....	12
	Углублённый уровень .....	13
III.	СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ .....	13
	Начальный уровень .....	13
	Базовый уровень .....	16
	Углублённый уровень .....	18
IV.	МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ .....	20
	Список используемой литературы .....	22

### I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### ***Краткая аннотация***

Краткосрочная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Академическое пение (соло)» художественной направленности является частью образовательного процесса МБУ ДО ДШИ «Форте», создана для обучения детей в рамках оказания платных образовательных услуг сольному академическому пению.

Продолжительность освоения программы – 1 год, количество учебных недель – 34, недельная нагрузка – 1 академический час (40 мин.) в неделю. Итого – 34 часа в год. По форме проведения - занятия индивидуальные. Возраст обучающихся: 6(7) – 17 лет.

Программа адресована учащимся музыкального и вокально-хорового отделений ДШИ «Форте» в возрасте от 6 до 17 лет. Программа направлена на развитие музыкально-творческих способностей обучающихся в области вокального исполнительства; выявление и поддержку одаренных детей в области музыкального искусства.

Структура программы содержит материал, рассчитанный на различный уровень освоения: ***начальный, базовый, углубленный*** (в зависимости от степени выраженности музыкальных способностей обучающихся и уровня (наличия) стартовой подготовки).

Разноуровневый подход в реализации программы позволяет дифференцировано организовывать образовательный процесс, выстраивать ***индивидуальный образовательный маршрут*** для каждого обучающегося, что в свою очередь позволяет в максимальной степени выявлять и развивать природные музыкальные способности и певческие данные учащихся с учетом физиологических, фонетических особенностей каждого ребенка. Тщательно отслеживать процесс формирования основных вокальных навыков, что особенно важно на начальном этапе обучения.

### **1. Актуальность, педагогическая целесообразность и отличительные особенности программы**

Пение - вид музыкальной деятельности, наиболее доступный для человека. Из всех существующих музыкальных инструментов голос имеет особенную силу эмоционального воздействия. Вокальное воспитание оказывает влияние не только на эмоционально-эстетический строй личности ребенка, но и на умственное развитие, формировании речи (возводит ее на более высокую ступень, а речь, как известно, является основой мышления).

***Особенностью программы*** является обучение сольному пению в тесной взаимосвязи со смежными специальными дисциплинами: «вокальный ансамбль» большой и малой формы, культура речи, основы актерского мастерства, музыкально-теоретические дисциплины, хор (успешность этой формы работы может осуществляться лишь в тесном методическом контакте педагогов хорового и сольного пения, т.к. отсутствие у них единомыслия, касающегося главным образом характера звучание голосов детей, способно внести в занятия разногласия и вся работа педагогов утратит свое значение).

Дополнительное образование детей, как «зона ближайшего развития» личности ребенка, свободный выбор направленностей которого всегда сопряжён с желаниями и потребностями детей, способно обеспечить индивидуализацию образовательного процесса, построение индивидуальной образовательной траектории для каждого ребёнка, в том числе и с помощью проектирования и реализации модульных

образовательных программ. Дополнительные образовательные программы базируются на деятельностном принципе: только тогда учебное содержание осознанно усваивается, когда оно становится предметом активных действий школьника, причем, не эпизодических, а системных.

## **2. Цель и задачи программы**

### ***Цели программы:***

- эстетическое воспитание учащихся средствами пения, воспитание гармоничной личности, развитие у детей способности любить и понимать музыку на лучших примерах народной, классической и современной музыки;
- выявление и поддержка одаренных детей в области вокального исполнительства, помощь в их социальной адаптации и профессиональном самоопределении.

### ***Задачи программы:***

#### **Учебные:**

- формирование основных навыков вокального звукообразования (дыхание, понятие резонаторного звучания голоса и т.п., воспитание музыкального слуха, дикция, музыкально-художественное развитие);
- выявление и развитие природных музыкальных способностей, певческих данных;
- профессиональная ориентация учащихся.

#### **Воспитательные:**

- формирование увлеченности вокальным искусством;
- воспитание аккуратности, трудолюбия, ответственности при выполнении любой работы;
- формирование потребности в здоровом образе жизни, сохранении и укреплении здоровья;
- содействие в социализации личности.

#### **Развивающие:**

- содействие в формировании и развитии гармоничной личности учащегося;
- развитие образного мышления, памяти, внимания;
- развитие художественного вкуса, чувства стиля.

## **3. Организационно-педагогические основы программы**

### **3.1. Структура программы**

Образовательная программа «Академическое пение (соло)» реализуется на базе вокально-хорового и музыкального отделений ДШИ «Форте».

Программа содержит материал, рассчитанный на весь период обучения и различный уровень освоения (в зависимости от степени выраженности музыкальных способностей воспитанников и стартового уровня образования). Преподаватель, зная способности и возможности, а также цели обучения ребёнка, разрабатывает индивидуальный план развития обучающегося (образовательный маршрут) на годовой период времени, куда включает необходимый объем знаний, умений и навыков.

Структура реализации программы

Название	ФИО	Возраст	Срок	Кол-во	Кол-во	Длительнос
----------	-----	---------	------	--------	--------	------------

программы	разработчика курса	обучающихся	освоения курса	часов в год	часов в неделю	ть занятия
«Академическое пение (соло)»	Мазуркевич Л.В. Васильева С.А.	6-17 лет	1 год	34	1	40 мин.

### 3.2. Режим и организация занятий

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Возраст учащихся - от 6-(7) до 17 лет.

Основная форма обучения - *индивидуальное занятие* (1 раз в неделю по 40 мин.)

Возможно использование *микрогрупповой* формы (для освоения навыков ансамблевого музицирования, занятия с двумя-тремя учащимися).

Программа предполагает три уровня обучения: начальный (стартовый), базовый, углубленный. Разноуровневый подход в реализации программы позволяет дифференцировано организовать образовательный процесс, выстроить индивидуальную образовательную траекторию для каждого ребенка.

**Начальный (стартовый) уровень** обучения предназначен для всех желающих обучиться сольному пению, вне зависимости от возраста и без начальной стартовой подготовки.

Набор на данный уровень обучения подразумевает проведение стартовой музыкально-педагогической диагностики - прослушивания, в ходе которого выявляются природные способности учащегося: музыкальный слух, чувство ритма, вокально-интонационные навыки и т.п.

Начальный уровень обучения подразумевает изучение основ нотной грамоты и овладение первоначальными навыками вокального исполнительства.

**Базовый уровень** обучения предназначен для тех, кто уже имеет определённую базовую подготовку в части вокального исполнительства (в т.ч. владеет музыкальной грамотой). Например, для учащихся среднего школьного возраста, прошедших несколько лет обучения по предмету «Академическое пение (соло)» в детских школах искусств или музыкальных школах.

Базовый уровень обучения предполагает овладение основными базовыми навыками вокального исполнительства.

Углубленный уровень обучения рассчитан на учащихся старшего школьного возраста (взрослых), имеющих основную базовую подготовку в области вокального исполнительства (например, обучение в школах искусств или музыкальных школах по предмету «Академическое пение (соло)» в течение пяти лет).

**Углубленный уровень** обучения предполагает максимальное раскрытие творческого потенциала учащегося; формирование специального комплекса знаний, умений и навыков, необходимого для продолжения обучения в профессиональных учебных заведениях; формирование у обучающихся осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовку их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

В процессе обучения для каждого учащегося разрабатывается и сообщается программа его развития на определённый период (индивидуальный образовательный маршрут), где обозначается общий объем предполагаемого комплекса требований

(предлагается репертуар, список необходимых для чтения книг, памяток, рекомендуются аудио и видеозаписи, предлагаются разработанные педагогом технические упражнения или их комплексы, подбираются творческие задания и т.д). Образовательный маршрут включает пункты, обязательные для выполнения, а также даёт возможность самостоятельного выбора и выполнения дополнительных вариантов заданий.

Знакомство с перспективным планом учебных заданий помогает ученику точно рассчитывать своё время и свои возможности для выполнения поставленных задач в течение определённого периода обучения (1 год). (Период обучения для планирования заданий определяет педагог, он может составлять неделю, месяц, четверть, полугодие).

### **3.3.Формы и методы обучения и воспитания**

Поскольку в основе программы лежит *индивидуальный подход* к каждому учащемуся, то формой проведения занятий является - *индивидуальное занятие*. Такая форма обучения позволяет в максимальной степени выявить и развить все природные музыкальные способности и певческие данные учащихся с учетом физиологических, фониатрических особенностей каждого ребенка, тщательно отследить процесс формирования основных вокальных навыков, что особенно важно на начальном этапе обучения.

В начале учебного года на каждого учащегося составляется индивидуальный план, который отражает данные фониатрического осмотра, характеристику музыкальных и вокальных данных, особенности и недостатки певческого и речевого аппарата, психологические особенности ребенка. На каждые полгода составляется репертуарный план. Произведения должны соответствовать вокальным и музыкальным данным, возрасту и, самое главное, нравиться учащемуся.

#### **Урок сольного пения имеет следующую структуру:**

1. Работа над постановкой дыхания. Дыхательные упражнения.
2. Работа над произношением (художественное слово, скороговорка).
3. Работа над звуком в вокальных упражнениях.
4. Работа над произведениями.
5. Слушание вокальной музыки.
6. Беседы на вокально-теоретические темы.

Структура урока может меняться в зависимости от возраста, индивидуальных способностей учащегося, задач урока.

В работе с детьми над постановкой голоса находят свое применение *методы обучения*, распространенные в педагогике: теоретический (словесный), практический, наглядны, метод показа.

- Теоретический (словесный) - беседы на вокально-теоретические темы (объяснение нового материала, обсуждение и анализ звукоизвлечения, исполнения вокальных упражнений и произведений, анализ недостатков, различные вопросы исполнительства).
- Практический - исполнение и повторение вокальных упражнений и произведений.
- Наглядный - применяется при пении по нотным записям.
- Метод показа - очень важен в вокальной педагогике, преподаватель показывает голосом изучаемый материал.

Все методы тесно связаны между собою и дополняют друг друга.

### 3.4. Возрастные особенности учащихся

Детская вокальная педагогика обладает целым рядом особенностей по сравнению с обучением пению взрослых. Особенности эти определяются тем, что детский организм еще окончательно не сформирован, это растущий организм, он слаб и неспособен выполнять большие нагрузки. Сложность вокального обучения детей состоит в том, что каждый возраст требует особых методических подходов.

Возрастная периодизация имеет следующий вид:

- 1 период - младший школьный возраст (6-10 лет)
- 2 период - средний переходный возраст (11-14 лет)
- 3 период - старший школьный возраст (15-17 лет)

Приступая к *первым индивидуальным занятиям* необходимо учитывать, что ребенок имеет слабый голосовой аппарат, быстро устает (и голосово и физически), внимание быстро рассеивается. Поэтому акцент в работе нужно делать на мягкое, спокойное пение, хорошее слово, развитие воображения. Имеет большое значение правильно выбранный репертуар, т.к. диапазон голоса ограничен. Огромную роль играет заинтересованность учащегося в занятиях, поэтому в работе с детьми этой возрастной категории должны присутствовать игровые моменты. В этот период следует работать над выявлением тембрального звучания голоса.

В занятиях с детьми *среднего возраста* (переходный период) следует учитывать, что именно в эти годы формирование певческого голоса находится в прямой зависимости от изменения структуры голосового механизма. Если мутационный период проходит остро, требуется щадящий режим пения или покой. В этот период работа над дыханием должна занимать особое место в проведении занятий. Также следует работать над резонаторным звучанием голоса, расширением диапазона (если мутация имеет сглаженный характер), над музыкально-художественным воспитанием, работа над дикцией должна вестись на протяжении всего периода обучения. Репертуар нужно расширять, включая больше произведений композиторов-классиков и элементы а' capella.

Занятия с учащимися *старшей возрастной категории* носят характер закрепления и углубления всех навыков, приобретенных в предыдущие годы: дыхание, резонаторное звучание голоса, но все это все это должно восприниматься не только эмоционально, но и осознанно.

Следует отметить, что с самого начала и до конца обучения пению необходимо вести работу над мышечной и артикуляционной свободой, а весь педагогический процесс должен быть проникнут воспитательными задачами.

Для успешного решения поставленных задач, педагог должен знать и учитывать в учебной деятельности возрастные психологические особенности детей.

Границы *младшего школьного возраста* - с 6-7 до 9-10 лет. Младший школьный возраст называется вершиной детства. Ребёнок сохраняет много детских качеств - легкомыслие, наивность. Но он уже начинает утрачивать детскую непосредственность в поведении, у него появляется другая логика мышления. Учебная деятельность становится для него ведущей. В школе он приобретает не только новые знания и умения, но и определённый социальный статус. Меняются интересы, ценности ребёнка,



весь уклад его жизни. Для детей этого возраста характерна яркость, свежесть восприятия, чрезвычайная отзывчивость на окружающие. По самому незначительному поводу у них возникает состояние полной заинтересованности и умственной активности, ярко выраженное стремление и способность схватывать необычное, новое и запечатлевать его. В этот период формируется новая социальная позиция, коренным образом меняется его самосознание.

Изменения самосознания приводит к переоценке ценностей. Старые интересы, мотивы теряют свою побудительную силу, на смену им приходят новые. Всё, что имеет отношение к учебной деятельности (в первую очередь, отметки) оказываются ценным, то, что связано с игрой - менее важным.

Доминирующей психической функцией в младшем школьном возрасте становится мышление. Завершается наметившийся в дошкольном возрасте переход от нагляднообразного к словесно-логическому мышлению. У ребёнка появляются логически верные рассуждения, развиваются основы теоретического мышления. Память развивается в двух направлениях - произвольности и осмысленности и приобретает ярко выраженный познавательный характер. Идёт интенсивное формирование приёмов запоминания. От наиболее примитивных приёмов (повторение, длительное рассматривание) к группировке, осмыслению разных частей. Усиливается роль словесной, понятийной регуляции.

В младшем школьном возрасте развивается внимание. По сравнению с дошкольниками, ребята этого возраста уже способны сконцентрировать внимание на неинтересных действиях, но у них всё ещё преобладает произвольное внимание. Их внимание отличается небольшим объёмом, малой устойчивостью - они могут сосредоточенно заниматься одним делом в течение 10-20 минут. В учебной деятельности постепенно развивается произвольное внимание. Они приобретают умение выполнять задание самостоятельно - сами ставят цель и контролируют свои действия.

Учебная деятельность оказывает большое влияние на развитие личности. В процессе обучения изменяется содержание чувств ребёнка. Происходит их дальнейшее развитие в плане всё большей осознанности, сдержанности, устойчивости. Эмоциональные переживания приобретают более обобщённый характер, эмоции детей начинают определять процесс и результат учения. Происходят изменения в протекании основных нервных процессов - возбуждения и торможения (увеличивается возможность тормозных реакций), что составляет физиологическую предпосылку формирования волевых качеств: повышается способность подчиняться требованиям, проявлять самостоятельность, сдерживать импульсивные действия, сознательно удерживаться от нежелательных поступков. Главное в работе с детьми этого возраста - помочь им максимально раскрыться и создать условия для их развития.

Хронологически *подростковый возраст* определяется от 10-11 до 14-15 лет. Основной особенностью этого возраста являются резкие, качественные изменения, затрагивающие все стороны развития. Процесс анатомо-физиологической перестройки является фоном, на котором протекает психологический кризис. Социальная ситуация развития представляет собой переход от зависимого детства к самостоятельной и ответственной взрослости. Подросток занимает промежуточное положение между детством и взрослостью.

Обычно о подростковом возрасте говорят как о периоде повышенной

эмоциональности. Это проявляется в возбудимости, частой смене настроения, неуравновешенности. В интеллектуальной сфере происходят качественные изменения: продолжает развиваться теоретическое и рефлексивное мышление. В младшем подростковом возрасте возрастает исследовательская активность, которая может позволить в дальнейшем найти область подлинных, имеющих личностный смысл интересов. Активно начинают развиваться творческие способности. Позднее изменения в интеллектуальной сфере приводят к расширению способности самостоятельно справляться со школьной программой. В тоже время многие подростки испытывают трудности в учёбе, для многих учёба отходит на второй план.

Центральное новообразование подросткового возраста – «чувство взрослости»- отношение подростка к себе как к взрослому. Это выражается в желании, чтобы все - и взрослые, и сверстники - относились к нему не как к маленькому, а как к взрослому. Он претендует на равноправие в отношениях со старшими и идёт на конфликты, отстаивая свою «взрослую» позицию. Чувство взрослости проявляется и в стремлении к самостоятельности, желании оградить какие-то стороны своей жизни от вмешательства родителей. Это касается вопросов внешности, отношений с ровесниками, может быть - учёбы. Чувство взрослости связано с этическими нормами поведения, которые усваиваются детьми в это время. Появляется моральный "кодекс", предписывающий подросткам чёткий стиль поведения в дружеских отношениях со сверстниками.

Ведущей деятельностью подростка является общение со сверстниками. Главная тенденция - переориентация общения с родителей и учителей на сверстников. Общение является для подростков очень важным информационным каналом. Подросток, считая себя уникальной личностью, в то же время стремится внешне ничем не отличаться от сверстников.

### **3.5. Формы контроля**

При работе по данной программе предусмотрены следующие формы контроля подведения итогов реализации программы:

- **вводный контроль**, который проводится на первых занятиях с целью выявления образовательного, музыкального и творческого уровня развития вновь принятых детей (собеседование, тестирование, диагностика музыкальных способностей и т.д.;
- **текущий контроль** проводится для определения уровня усвоения содержания программы, а также формирования личностных качеств учащегося. Особое внимание педагог должен уделять воспитанию волевых качеств ученика. Формы данного контроля могут быть традиционные (открытый урок, концертные выступления, самостоятельная работа, участие в конкурсах, фестивалях и т.д.) и нетрадиционные (например, подготовка для обучающихся творческих заданий по пройденному материалу, совместный анализ концертного выступления и др.). Для определения динамики личностного развития детей используются психодиагностические процедуры (тестирование, анкетирование), педагогическое наблюдение и пр.; используется традиционная система оценок.
- **итоговый контроль** - проводится в форме концертного выступления.

На уроках применяется традиционная 5-ти балльная система оценивания

## **4. Условия реализации программы**

Для наиболее эффективной реализации программы необходимо:

#### **Кадровое обеспечение**

преподаватель дополнительного образования, имеющий соответствующую квалификацию.

#### **Материально-техническое обеспечение**

- помещение (светлое, желательно звукоизолированное, соответствующее акустическим требованиям для проведения занятий, стулья, подставки для ног);
- музыкальный инструмент;
- технические средства обучения (магнитофон, проигрыватель аудиодисков, видеодвойка).

#### **Методическое обеспечение**

- аудио-, видеоносители с лучшими образцами музыкального искусства в исполнении известных музыкантов, а также аудио- и видеозаписи произведений в исполнении учащихся;
- методические пособия для педагога (см. список литературы);
- пособия для детей:
  - типовые - нотная литература;
  - дидактический материал, изготовленный педагогом.

#### **Воспитательная работа с учащимися**

- включение в содержание занятий бесед нравственного, воспитательного характера;
- подготовка и проведение классных, тематических концертов, музыкальных гостиных и др.;
- организация посещений филармонических концертов, художественных выставок, спектаклей.

#### **Работа с родителями**

- организация систематических консультаций для родителей;
- просветительская деятельность (организация музыкальных гостиных, концертов для родителей);
- организация семейных посещений филармонических концертов, художественных выставок и пр.

#### **Здоровьесберегающие мероприятия**

В наше время актуальна проблема сохранения и укрепления здоровья детей. Экология, образ жизни, ритм, в котором мы живем и множество других причин, негативно влияют на состояние здоровья современного человека. Всем известно, что занятия пением благотворно влияют на здоровье, т.к. они связаны с воспитанием правильного дыхания. Обучение по данной программе предполагает использование дыхательных упражнений по методу Стрельниковой, авторские методы работы над дыханием.

Важнейшим вопросом является режим пения. В понятие режима вокалиста входят не только общие правила необходимые для здоровья любого человека (труд, чередующейся с отдыхом, нормальный сон, питание в определенные часы, занятия спортом, санитарно-гигиенические нормы), но и специальные.

Специальные правила предусматривают соблюдение особого вокального режима. Учащимся рекомендуется не злоупотреблять силой звука, т.е., не кричать, не увлекаться верхними нотами диапазона. Вокальные произведения необходимо подбирать по силам исполнителя, в соответствии с характером и диапазоном голоса.

Ухудшение качества голоса, а подчас и потеря его, чаще происходит именно в результате нарушения вокального режима. На состояние голоса влияют и другие причины: курение, употребление спиртных и газированных напитков, очень холодная или очень горячая пища. Обо всем этом следует вести беседы с учащимися.

Одним из спорных вопросов, до сих пор, остается вопрос о занятиях с учащимися в мутационный период. Режим пения у учащихся в этот период должен носить щадящий характер. Структуру урока нужно изменить. Больше времени уделять дыханию, хорошему слову и беседам на вокально-теоретические темы.

## II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### Начальный уровень

№	Темы	Кол-во часов
1	Певческая установка	2
2	Работа над дыханием	3
3	Работа над звуком в распевках	6
4	Работа над звуком в произведениях	12
5	Работа над дикцией	2
6	Работа над выразительностью исполнения	4
7	Воспитание слуха	4
8	Концертная деятельность	1
	Всего:	34

### Базовый уровень обучения

№	Темы	Кол-во часов
1	Работа над дыханием	5
2	Работа над звуком в распевках	7
3	Работа над вокализом	5
4	Работа над произведениями	15
5	Беседа на вокально-теоретические темы	2
6	Концертная деятельность	1
	Всего:	34

### Углубленный уровень обучения

№	Темы	Кол-во часов
1	Работа над дыханием	3
2	Работа над звуком в распевках	6
3	Работа над вокализом	5
4	Работа над произведениями	14
5	Беседы на вокально-теоретические темы	2
6	Слушание вокальной музыки	3
7	Концертная деятельность	1
	Всего:	34

### III. СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

#### Начальный уровень

**Цель обучения** - создание фундамента, на котором будет строиться дальнейшее художественно-эстетическое развитие учащегося.

#### **Задачи:**

- диагностика и развитие музыкальных способностей ученика;
- расширение певческого диапазона учащегося;
- распределение дыхания в зависимости от музыкальных фраз;
- правильная артикуляция, четкое произношение текста;
- работа над выразительностью исполнения произведений, сценической культурой.
- освоение музыкальной грамоты;
- пробуждение любви к музыке, развитие и поддержание интереса к занятиям;
- воспитание начальных навыков самостоятельной работы;
- развитие психических процессов восприятия, направленного внимания, памяти, мышления;
- обогащение эмоциональной сферы ребенка;
- развитие зачатков творчества на основе процессов воображения, фантазии.

#### **Ожидаемые результаты.**

К концу обучения учащийся должен

- **знать:** понятия: звуковысотность, метр, ритм, мелодия, аккомпанемент, темп, штрихи, нюансы, музыкальный жанр, песенная форма, лад, тональность, тоника, устой, неустой, строение гаммы, интервал, знаки альтерации; знать мажорные и минорные тональности до 3-х ключевых знаков;
- **уметь:** читать нотную запись, чисто и четко исполнять мелодию, выразительно исполнять произведение, распределяя дыхание по фразам, четко и ясно пропевать текст.

#### **Программные требования:**

В течение учебного года учащийся должен пройти 10 - 12 произведений. Из них 2-3 народные песни, 2 простые мелодии вокализовать, 2-3 произведения композиторов - классиков, 3-4 произведения по выбору.

**Тема 1. Певческая установка.** Умение правильно стоять во время пения. Упражнение у стены.

**Тема 2. Работа над дыханием.** Теоретические знания о правильном дыхании. Практически показ правильного вокального дыхания.

**Тема 3. Работа над звуком в распевках.** Упражнения настроечные с закрытым ртом. Вокально-технические упражнения на выработку правильной певческой позиции: легато, стаккато, дикционные, развивающие подвижность голоса, развивающие дыхание.

**Тема 4. Работа над звуком в произведениях.** Работа над высокой певческой позицией. Звуковедение. Фразировка. Артикуляция. Работа над динамическими оттенками. Работа над штрихами.

**Тема 5. Работа над дикцией.** Скороговорки. Проговаривание текста произведения.

**Тема 6. Работа над выразительностью исполнения.** Передача образа интонацией голоса. Сценическое мастерство: мимика, жесты, сценография. Выразительность исполнения с учетом музыкальной формы произведения: теоретические сведения о форме произведения, стилистические особенности произведения, жанровые особенности произведения.

**Тема 7. Воспитание слуха.** Воспитание слуха на ладовой основе. Работа с концертмейстером: вступление, проигрыши, умение слушать аккомпанемент.

#### **Примерный репертуарный список**

*(в хронологическом порядке по мере усложнения материала)*

- «Песенка Васи» из музыкального спектакля «Музыкальный ребенок», музыка Е. Батярова, слова М. Пляцковского.
- «Новогодняя» музыка А. Филиппенко, слова Н. Френкель.
- «Синица» музыка Т. Бражниковой, слова А. Барто.
- «Веселая дудочка» музыка М.Красева, слова Н. Френкель.
- «Лихой наездник» музыка М. Красева, слова Н. Френкель.
- «Овощи» музыка Э.Силинь, слова Ю.Тувима, русский текст С. Михалкова.
- «Коза» музыка неизвестного автора, слова Рубцова.
- «Гном» музыка Ж.Металлиди, слова И.Токмаковой.
- «Ежик» музыка А. Пресленева, слова В. Шумилина.
- «Медведь и комар» музыка А. Пресленева, слова В. Шумилина.
- «Бегемот» музыка А. Икрамовой, слова И.Бурсова.
- «Наша песенка простая» музыка А. Александрова, слова М. Ивенсен.
- «У меня есть бабушка» музыка Ю.Слонова, слова В. Малкова.
- «Зима прошла» музыка Н. Метлова, слова М. Клоковой.
- «Киска» обработка В. Калининкова, слова народные.
- Р.Н.П. «На зеленом лугу» обработка А. Березена.
- Р.Н.П. «Во поле береза стояла» обработка Н. Римского-Корсакова.
- Р.Н.П. «Коровушка» обработка М. Красева.
- Р.Н.П. «Не летай соловей у окошечка» обработка А. Егорова.
- Р.Н.П. «Веселые гуси» обработка М. Красева.
- УКР.Н.П. «Веснянка».
- УКР.Н.П. «Зайчик».
- Р.Н.П. «Ой кулики, жаворонушки» обработка М.Иорданского.
- БЕЛ.Н.П. «Савка и гришка» обработка А.Егорова.

БЕЛ.Н.П. «Сел комарик на дубочек».

НЕМЕЦ.Н.П. «Гусята» обработка Т.Попатенко.

ПОЛЬСК.Н.П. «Пение».

ЧЕШСК.Н.П. «Мой конек» обработка И. Гойны.

«Весна» обработка В. Каратыгина.

Р.Н.П. «У меня ль во садочке» обработка Н. Владыкиной-Бачинской.

Р.Н.П. «Как у наших у ворот» обработка М. Красева.

32. Р.Н.П. «Скок, скок, поскок» обработка Е. Туманян.

«Про Петю» музыка Д.Кабалевского, слова А.Барто «Сонная песенка» музыка Р.Паулса, русский текст О. Петерсон.

«Птичка на ветке» музыка Р. Паулса, русский текст О. Петерсон «Окликание дождя» обработка А. Лядова, слова народные.

Р.Н.П. «Пойду ль я, выйду ль я» обработка А. Лядова.

Р.Н.П. «На горе-то калина», обработка А. Новикова.

Р.Н.П. «Со вьюном я хожу» обработка А. Луканина.

Р.Н.П. «Вдоль по улице молодчик идет» обработка А. Луканина.

Р.Н.П. «Как на тоненький ледок» обработка М. Иорданского.

Р.Н.П. «Все мы песни перепели» гармонизация А. Лядова.

Р.Н.П. «Как под наши ворота» гармонизация А.Гречанинова.

Р.Н.П. «Ходила младшенькая по борочку » обработка Н.Римского-Корсакова.

Р.Н.П. «Калина» обработка А. Березина.

Р.Н.П. «Колыбельная» обработка А.Лядова.

УКР.Н.П. «Журавель» гармонизация В. Шипулина.

УКР.П.Н. «Ой, в лесу есть калина» обработка Л. Ревуцкого.

ЛИТ.Н.П. «Добрый мельник» обработка В. Шипулина, русский текст В.Рождественского. ЧЕШСК.Н.П. «Мой конь» обработка М. Красева, перевод Л.Некрасова.

ФРАНЦ.Н.П. «Пастушья песня» обработка Колэ, русский текст , Т. Сикорского. ФРАНЦ.Н.П. «Пастушка» обработка Ж. Векерлена, русский текст Т. Сикорского.

Р.Н.П. «Котя- котенька, коток» обработка Т.Попатенко.

«Мой солнечный зайчик» музыка Ю.Чичкова, слова В.Машкова.

«Про Олечку» музыка Д.Кабалевского, слова З. Александровой.

«Кашалотик» музыка Р.Паулса, слова И. Резника.

«Неразумное желание» музыка Р.Паулса, русский текст О. Петерсон.

«Незнайка» музыка Я. Дубровина, слова В. Сулова.

«Ой, весна» музыка В. Ребикова, слова неизвестного автора.

«Совенок» музыка Р.Шумана, русский текст Л.Родионова.

«Детская пеенка» Э.Григ.

«Так и знайте»- пенка Оли из музыкального спектакля «Музыкальный ребенок», музыка Е. Батярова, слова М. Пляцковского.

«Песенка Ивана» из кинофильма «Морозко» музыка Н. Будашкина, слова М. Вольнина.

«Лес» музыка В.Успенского, слова Н.Гольдина.

«Хитрый кенгуренок», музыка Г.Портного, слова Л.Куклина.  
«Скажи, художник», музыка М. Протасовой, слова Н. Бромлей.  
«Детские игры» музыка В.Моцарт, слова К. Овербека.  
«Колыбельная» неаполет. песня обработка В.Мельон.  
«Весенняя песня» музыка Ц.Кюи, слова Белоусова «Полевая розочка» музыка Ф. Шуберта. « Озорные песенки» музыка Е.Будкиной цикл « Цветы»  
« Удивительный слон», «Хорёк», « Лягушонок», « Спящий лев» музыка С. Смирнова

### **Базовый уровень обучения**

**Цель** - формирование базовой музыкальной культуры учащегося на основе развивающего обучения.

#### **Задачи.**

- развитие комплекса музыкальных способностей учащегося;
- организация дыхания, связанная с ощущением опоры звука;
- формирование осознанного отношения к звучанию резонаторов, гибкости и подвижности голоса;
- продолжение работы над выразительностью и музыкальностью исполнения произведений.
- повышение уровня музыкальной грамотности;
- углубление интереса к музыке, активизация учебной мотивации;
- развитие психических процессов учащегося;
- воспитание художественного вкуса, формирование художественных предпочтений;
- воспитание сценической воли;
- формирование моральных и нравственных качеств личности;
- развитие творческого потенциала личности.

#### **Ожидаемые результаты:**

К концу обучения учащийся должен:

- знать:** музыкальные жанры, терминологию, форму, структуру музыкального произведения в соответствии с особенностями изучаемого репертуара; понятие резонаторного звучания;
- уметь:** показать темброво оформленный звук, чистую интонацию, умение пользоваться оттенками Г и Р в центре диапазона; осознанно относиться к распределению дыхания, приобрести навыки самостоятельного разбора произведений, изучаемых в классе; должен уметь сглаживать регистры, обладать гибкостью и подвижностью голоса, владеть основными навыками вокально-технической работы.

#### **Программные требования:**

В течение учебного года учащийся должен пройти 2 вокализа, 1 -2 произведения из музыкального спектакля, 3-4 романса, 2-3 народные песни, 3-4 песни современных композиторов.

**Тема 1. Работа над дыханием.** Авторские дыхательные упражнения. Дыхательные упражнения по методу Стрельниковой.

**Тема 2. Работа над звуком в распевках.** Упражнения с закрытым ртом (настроечные). Упражнения на ладовой основе для воспитания слуха. Упражнения на развития вокально-технических навыков.



**Тема 3. Работа над вокализом.** Пропевание вокализа на удобный слог. Пропевание вокализа с названием нот.

**Тема 4. Работа над произведениями.** Работа над разучиванием текста. Консультации лингвиста (для произведений на иностранном языке). Работа над звуком. Работа над выразительностью исполнения. Работа над формой произведений.

### **Примерный репертуарный список**

*(в хронологическом порядке по мере усложнения материала)*

- Р.Н.П. «Вставала ранешенько» обработка А. Гречанинова.  
Р.Н.П. «Пойду лук я полоть» обработка М. Иорданского.  
Р.Н.П. «Со вьюном я хожу» обработка А. Гречанинова.  
Р.Н.П. «Сеяли девушки яровой хмель» А. Лядова.  
Р.Н.П. «Я на камушке сижу» обработка Н. Римского-Корсакова.  
Р.Н.П. «Летом» обработка П. Чайковского.  
Н.П. «Кукушка» обработка Р. Гулд, русский текст Е.Манучаровой.  
Р.Н.П. «Во поле береза стояла» обработка А. Дворжака.  
«Колыбельная песня», музыка Й.Брамса, слова Г. Шерера.  
«Мотылек» Р. Шуман, слова Фаллерслебен, русский текст Я. Родионова.  
«Вечерняя звезда» Р. Шуман, слова Фаллерслебен, русский текст Я. Родионова.  
«Приход весны» Р. Шуман, слова Фаллерслебен, русский текст Я. Родионова.  
«Лесная песня» Э.Грин.  
«Улетают журавли» музыка С. Мяги, слова В. Татарина.  
«Колыбельная» из к/ф «Забытая кукла» музыка О. Хромушина, слова А. Домнина.  
«Ты, соловушка, умолкни» музыка М.Глинки, слова Н.Забелы.  
Р.Н.П. «Пойду ль я, выйду ль я» обработка В.Волкова.  
«Два ворона» музыка А.Алябьева, стихи А. Пушкина.  
«Зимний вечер» музыка М. Яковлева, слова А. Пушкина.  
Р.Н.П. «Выходили красные девицы»  
Р.Н.П. «Здравствуй гостя зима» обработка Н.Римского- Корсакова.  
«Баю, баюшки- баю» музыка А. Даргомыжского.  
Песня из к/ф «Девочка и лев», музыка О. Хромушкина, слова Я. Акима.  
Р.Н.П. «Как в лесу, лесочке» обработка С. Полонского.  
Р.Н.П. «Со вьюном я хожу» обработка А. Гречанинова.  
Р.Н.П. «Я на камушке сижу» обработка Н. Римского-Корсакова.  
Р.Н.П. «Посеяли девки лен» обработка А. Гречанинова.  
ПОЛЬС. Н.П. «Кукушка»  
НЕАПОЛ. Н.П. «Счастливая» обработка Меллера.  
УКР.Н.П. «Гей у поли вишни» обработка А. Дворжака.  
«Землюшка -чернозем» обработка А. Лядова.  
«Приход весны» В. Моцарт, слова К. Штурма.  
«Летал соловьюшко» А. Даргомыжский.  
«Колыбельная в бурю» П. Чайковский. «Мой садик» П. Чайковский.  
«Жаворонок» музыка М.Глинки, слова Кукольника.  
«Лунной ночью» музыка З.Левиной, слова Китахара Хакусю, пер. с японского В. Марковой.

«Золотая рыбка» С. Монюшко.

«Детская песенка» музыка П. Чайковского, слова Аксакова.

«Сорока» музыка Н. Римского-Корсакова, слова А. Пушкина.

«Зимняя дорога» музыка А.Алябьева, слова А. Пушкина.

«Цвет вишни» музыка Ипполитова-Иванова, слова Тимонори, из цикла «Пять японских стихотворений»:№5

### **Углубленный уровень обучения**

**Цель** - развивающее обучение как основа развития музыкальной одаренности учащегося.

#### **Задачи:**

-развитие комплекса музыкальных способностей;

-становление художественно-эстетического сознания учащегося;

-дальнейшее овладение учащимся вокально-техническими и художественно-исполнительскими навыками, которые необходимы для исполнения более сложных музыкальных произведений (в зависимости от характера голоса и индивидуальных возможностей учащегося);

-продолжение вокально-технической работы по расширению диапазона, сглаживанию регистров, работы над «гибкостью» и подвижностью голоса. **Ожидаемые результаты:**

#### **Ожидаемые результаты:**

К концу обучения учащийся должен:

**-знать:** музыкальные жанры, терминологию, форму, структуру музыкального произведения в соответствии с особенностями изучаемого репертуара;

**-уметь:** анализировать художественный замысел композитора, выполнять редакторскую работу с музыкальным текстом, самостоятельно работать над музыкальным произведением: владеть навыками пения различными штрихами *leŝalo*, *pop leŝalo*, *ŝlaccalo*, демонстрировать ровное звучание голоса на «опоре», чувство стиля.

#### **Программные требования:**

В течение учебного года учащийся должен пройти 2-3 вокализа, 2 арии, 4 разностилевых романса, 2 народные песни, 2 произведения современных авторов, 2 произведения по выбору.

**Тема 1. Работа над дыханием.** Дыхательная гимнастика по Стрельниковой. Авторские дыхательные упражнения.

**Тема 2. Работа над звуком в распевах.** Упражнения с закрытым ртом (настроечные). Упражнения на ладовой основе для воспитания слуха. Упражнения на развития вокально-технических навыков. Анализ звучания голоса.

**Тема 3. Работа над вокализом.** Пропевание вокализа на удобный звук. Пропевание вокализа сольфеджируя.

**Тема 4. Работа над произведениями.** Работа над словом (консультация лингвиста для произведений на иностранном языке). Работа над звуком. Работа над выразительностью исполнения. Работа над формой произведений. Стилистические особенности произведения;

**Тема 5. Беседы на вокально-теоретические темы.** Беседы по возникающим в процессе работы вопросам.

**Тема 6. Слушание музыки.** Общий обзор вокальной музыки. Слушание записей исполняемых учащимся произведений.

### **Примерный репертуарный список**

*(в хронологическом порядке по мере усложнения материала)*

- Р.Н.П. «Ивушка» обработка И. Пономарькова.  
Р.Н.П. «Меж крутых бережков» обработка Ю.Слонова.  
Р.Н.П. «Чем тебя я огорчила» обработка А. Дворжака.  
Р.Н.П. «Пряха» обработка С.Погребова.  
Р.Н.П. «Воет ветер в чистом поле» музыка М. Глинки, слова Н. Забелла.  
ФРАНЦ.Н.П. «Матушка-Мишель».  
«Белеет парус одинокий» музыка А.Варламова, слова М. Лермонтова.  
«Подснежник» музыка Р.Шумана, слова Рюккерта.  
«Цветок чудес» музыка Л.Бетховена, русский текст А. Машистова.  
«Ария» из оперы «Гризельда» Дж.Бонoncini.  
«Сверчок» Ж.Рамо.  
«Грусть девушки» музыка А.Гурилева, слова А. Кольцова.  
«Птичка» музыка Н.Титова, слова А.Пушкина.  
«Горные вершины » музыка А.Варламова, слова М. Лермонтова.  
«Домик- крошечка» А. Гурилев.  
«Серенада красавицы» из музыки к радиопостановке «Дон Кихот» музыка Д.Кабалевского, слова С. Богомазова.  
«Лесной бал» музыка Агабабова.  
«Колыбельная Светланы» из к/ф «Гусарская баллада», музыка Т. Хренникова, слова А. Гладкова.  
«Клены» музыка З.Левиной.  
«Былины о Добрыне Никитиче» обработка Н.Римского-Корсакова.  
Р.Н.П. «Вниз по матушке- по Волге» обработка С. Любского.  
Р.Н.П. «Зеленая рощица» обработка Н. Владыкиной-Бачинской.  
Р.Н.П. «При долинушке калинушка стоит» обработка Н. Владыкиной-Бачинской.  
Р.Н.П. «Среди долины ровныя» обработка А. Луканина.  
Р.Н.П. «Ой ты Волга-реченька» обработка А. Ковалевой.  
Р.Н.П. «Ах ты, реченька» обработка И.Пономарькова.  
Р.Н.П. «Колечко» обработка А. Александрова.  
ФРАНЦ.Н.П. «Перпетта» обработка В. д Энди, перевод Л.Остроумовой.  
«Тополиная баркаролла» музыка П. Майбороды, слова В. Сосюры.  
«Островок» музыка С. Рахманинова, слова К. Бальмонта.  
«И я выйду на крылечко» музыка А. Алябьева, слова А. Дельвига.  
«Юноша и дева» А. Даргомыжский.  
«Песенка Настеньки» из к/ф «Аленький цветочек» Будашкин.  
«Песня Золушки» из к/ф «Золушка» Спадавеккиа.  
«Зима» Ц.Кюи.  
«Пряха» музыка С.Моношко, слова Я.Чечота.  
«Девы, спешите» Ж. Векерлен.  
«Ария Барбарини» из оперы «Свадьба Фигаро» музыка В. Моцарта.

«Ария Бастьены» из оперы В.Моцарта «Бастьен и Бастьенна».  
«Море» музыка З.Левиной.

#### IV. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

##### *Основные методические положения вокального воспитания детей*

1. С самых первых уроков необходимо воспитывать умение правильно стоять во время пения: корпус прямой, плечи слегка отодвинуты назад, спина не сгорблена, хороший упор на обе ноги, руки свободны. Положение головы - мягко без напряжения покоится на плечах.

2. Воспитание правильного певческого дыхания - одно из самых сложных процессов при обучении пению. Ламинарное дыхание способствует достижению кантеленного пения. (Условием правильного певческого дыхания способствует умеренный (а не чрезмерный) вдох и активность нижних ребер, позволяющая осуществлять контроль дыхания.) Умеренный (а не чрезмерный) вдох, хорошая активность нижних ребер и постепенный выдох.

3. Артикуляционный аппарат. Пение - единственный вид музыкального искусства, связанный со словом. Дикция и вокализация должны быть взаимосвязаны. Работа губ в пении должна быть свободной и активной, согласные необходимо быстро проговаривать, присоединяя их к последующим гласным.

4. Атака звука. Есть три способа:

- 1) с придыханием
- 2) твердая атака
- 3) мягкая атака

в работе с детскими голосами должна быть рекомендована только мягкая атака звука, т.к. в ней таится профилактика молодого неокрепшего голоса.

5. Воспитание музыкального слуха. Воспитание голоса находится в органической связи с воспитанием слуха. Слуховые навыки воспитываются на несложных вокальных упражнениях, прививающих детям чувство лада. Чем больше ребенок воспримет музыкальных упражнений, построенных на ладовой основе, тем лучше разовьется его музыкальный слух.

6. Красота звука, его звонкость, легкость, объем - результат работы резонаторов (грудного и головного). Не допустимо форсирование пения.

7. Выразительность исполнения. Работая над вокальными навыками, не следует обособлять техническую сторону от художественного ни в распевках, ни в скороговорках, ни в произведениях.

8. Использование принципов вокальной педагогики:

- 1) единство технического и художественного развития;
- 2) индивидуальный подход к ученику;
- 3) постепенность и последовательность в воспитании.

##### *Недостатки в голосообразовании и методы из исправления*

1. Зажатая нижняя челюсть вызывает напряжение между шейей, возникает горловой призыв, страдает артикуляция.

Нужно: Максимально открывать рот - утрированно. Помогает также придыхательная атака звука.

2. Гнусавость (носовой призыв) - вялое мягкое небо.

Нужно: учить правильно работать небную занавеску, работать над куполообразным звуком.

3. Открытый звук - результат формирования гласных фонем в передней полости рта (зубы, губы).

Нужно: работать над звуком с закрытым ртом, и на гласные фонемы «О» и «У», а также при помощи работы над высокой позицией звука.

4. Дефекты произношения. В своей работе над этим недостатком использую методы А.Ф. Суловой - логопед Первого Московского Медицинского института.

#### ***Гигиена детского голоса***

1. Детей надо обучать лишь там, где есть хорошие, чуткие педагоги, имеющие специальное образование, так как неумелое, неграмотное обращение с детским голосом способно его погубить.
2. Детский голосовой аппарат очень хрупок, он находится в состоянии непрерывного роста и требует очень бережного отношения. Чрезмерное напряжение голоса, крикливость может привести к стойкой хрипоте.
3. Мутационный период - значительное развитие с 9-10 лет - щадящие методы воспитания голоса. Если появляется постоянные призвуки - занятия следует прекратить.
4. Работа с голосом возможна тогда, когда организм здоров и не утомлен. На работе голосового аппарата отражается состояние внутренних органов (пищевод, желудок). Гортань - гормонозависящий орган, зависит от эндокринной системы. При заболевании щитовидной железы.
5. Полноценный сон, питание (горячее, холодное, острое, газированные напитки).
6. Сразу после голосовой нагрузки не следует выходить на холод и разговаривать. Все эти аспекты могут стать причиной снижения общего тонуса голосового аппарата или заболеваний (не смыкание, узелки на связках).

#### ***Список литературы***

1. Левидов И.И. Вокальное воспитание детей. - Л.:Тритон, 1936.
2. Львов М. Из истории вокального искусства. - М.: Музыка, 1964.
3. Минклэйтер К. Освобождение голоса. - М.: Тигис, 1993.
4. Морозов В. Вокальный слух и голос. - М.: Музыка, 1965.
5. Назаренко И. К. Искусство пения. - М.: МУЗГИЗ, 1963.
6. О детском голосе / под. ред. Н.Д.Орловой. - М.: Просвещение, 1966.
7. Шацкая В.В. гл. ред. Развитие детского голоса. - М.: АПН,1963.
8. Абта, Зейдлера 1 тетрадь, Конконе, Лютген, Панофка, Виленской.
9. Сборники школьных песен 1-4 кл., 5-6 кл. средней школы.
10. Аренский А. Детские песни в сопровождении фортепиано. - М., 1991.
11. Кабалевский Д. Песни для детей. - М.: Музыка, 1964.
12. Композиторы классики детям. - М.: МУЗГИЗ, 1963.
13. Левина З. Акварели. - М.: Советские композиторы, 1963.
14. Левина З. Детские песни. - М.: Советские композиторы, 1960.
15. Паулс Р. Птичка на ветке. - Л., 1990.
16. Подснежник. - М.: МУЗГИЗ, 1963.
17. Римский-Корсаков Н. Шесть романсов на стихи А.Пушкина, А.Дельвига, А.К.Толстого.
18. Хрестоматия русских народных песен. - М., 1991.
19. Чайковский П. Детский песни.- М., 1981.
20. Шуман Р. Юношеский альбом. - М., 1939.