**АННОТАЦИЯ**

К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ

ПРОГРАММЕ

В ОБЛАСТИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

учебного предмета

. «ЖИВОПИСЬ»

срок обучения 3 года (II ступень)

**Разработчик:**

*Колокольникова Т.Ю.* **–** преподаватель художественного отделения высшей квалификационной категории МБУ ДО ДШИ «Форте».

**Рецензент:**

*Янковская Е.В.* - заведующая художественным отделением,

преподаватель высшей квалификационной категории

МБУ ДО «Форте».

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Содержание программы «Живопись» представляет собой вторую ступень дополнительной общеразвивающей программы в области декоративно-прикладного творчества.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Основу программы «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям.

В программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

**Цель учебного предмета:** Целью учебного предмета «Живопись» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета:

Задачи учебного предмета:

– приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:

- знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;

- знаний разнообразных техник живописи;

- знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;

- умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

- навыков в использовании основных техник и материалов;

навыков последовательного ведения живописной работы;

Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

* знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
* знание законов перспективы;
* умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
* умение моделировать форму сложных предметов тоном;
* умение последовательно вести длительную постановку;
* умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
* навыки владения линией, штрихом, пятном;
* навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
* навыки передачи фактуры и материала предмета;
* навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации программы учебного предмета «Живопись» второй ступени дополнительной общеразвивающей программы в области декоративно-прикладного творчества составляет 3 года (1-3 классы). Возраст обучающихся 10-11 лет.

Учебные занятия по учебному предмету «Живопись» проводятся в форме аудиторных и самостоятельных занятий.

При реализации дополнительной общеразвивающей программы в области декоративно-прикладного творчества II ступени с нормативным сроком обучения 3 года общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» составляет 408 часов (в том числе, 204 аудиторных часов, 204 часов самостоятельной работы). Продолжительность учебных занятий составляет 34 недели ежегодно. Время проведения урока 40 минут.

***Содержание учебного предмета***

В первый год обучения задания даются на построение простых гармоний, в основном контрастных, с применением насыщенных цветов. Для того чтобы работы были более эмоциональными, редко используется черный цвет.

Во втором классе цветовые гармонии разнообразнее. Они построены на нюансах, светлоте, со сложным колоритом.

Задания знакомят учащихся с основами цветоведения, со свойствами живописных материалов, приемами работы с акварелью. Учащиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поиска цветовых отношений между предметами, предметами и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии.

В третьем классе постановки усложняются, вводятся более сложные по форме предметы. Задания даются на решения тонального и колористического решения, передачу материальности и пространства, построения более сложной цветовой гармонии.