

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «ФОРТЕ»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Музыкальный фольклор»

по учебному предмету
Сольфеджио
ПО.02.УП.01, В.02.УП.02
срок обучения 8(9) лет

г. о. Тольятти

2020 год

| | |
|--|--|
| Программа принята на основании решения педагогического совета МБУ ДО ДШИ «Форте» Протокол № <u>1</u> от « <u>25</u> » <u>08</u> 20 <u>20</u> г. | «Утверждаю» Директор МБУ ДО ДШИ «Форте» г.о. Тольятти  В.В. Кочетов « <u>24</u> » <u>08</u> 20 <u>20</u> г. |
|--|--|



Разработчики программы:

Дементьева Ю.С. - преподаватель теоретических дисциплин МБУ ДО ДШИ «Форте»

Данилина Е.В. - преподаватель высшей квалификационной категории вокально-теоретических дисциплин МБУ ДО ДШИ «Форте»

Мазуркевич Л.В. - заведующий вокально-теоретическим отделом, преподаватель высшей квалификационной категории вокально-теоретических дисциплин МБУ ДО ДШИ «Форте»

Чурсина О.А. - заместитель директора, преподаватель вокально-теоретических дисциплин МБУ ДО ДШИ «Форте»

Ищерикова Я.В. - преподаватель теоретических дисциплин МБУ ДО ДШИ «Форте»

Рецензент:

Беляева В.Н.- заведующий ПЦК « Теория музыки» ГБОУ «Тольяттинский музыкальный колледж им. Р.К.Щедрина»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»;
- Затраты учебного времени по аудиторной (основная и вариативная части) нагрузке и самостоятельным занятиям обучающихся;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Формы работы на уроках сольфеджио.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цель, формы, виды и содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- Учебная литература,
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фольклор».

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Программа учебного предмета «Сольфеджио» ориентирована на целостное художественно-эстетическое развитие личности обучающихся. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

Срок реализации учебного предмета

Для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с 6 лет 6 месяцев до 9 лет, срок реализации учебного предмета составляет 8 лет. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы

в области музыкального искусства, срок реализации учебного предмета может быть увеличен на один год. Образовательное учреждение имеет право реализовывать данный предмет в сокращённые сроки, а также по индивидуальным планам.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом
образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
«Сольфеджио»**

Таблица 1

Нормативный срок обучения – 8 (9) лет

| | | |
|--|------|-----|
| Классы | 1– 8 | 9 |
| Количество часов на аудиторные занятия. Из них: | 526: | 66: |
| - основная часть | 263 | 33 |
| - вариативная часть | 263 | 33 |
| Количество часов на самостоятельные занятия | 263 | 33 |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 789 | 99 |

**Затраты учебного времени по аудиторной (основная и
вариативная части) нагрузке и самостоятельным занятиям
обучающихся**

По учебному плану на занятие сольфеджио отводится 2 урока в неделю. Рекомендуемая продолжительность урока 40 минут.

Таблица 2

| Класс | Распределение по годам обучения | | | | | | | | | |
|--------------------------------------|---------------------------------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | |
| Продолжительность учебных занятий (в | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |

| | | | | | | | | | |
|---|-----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| неделях) | | | | | | | | | |
| Количество часов на аудиторные занятия (основная часть) в неделю | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия (основная часть) по годам | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия (основная часть) | 263 | | | | | | | | 296 |
| Количество часов на аудиторные занятия (вариативная часть) в неделю | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия (вариативная часть) по годам | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия (вариативная часть) | 263 | | | | | | | | 296 |
| Количество часов на самостоятельные занятия в неделю | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Общее количество часов на самостоятельные занятия по годам | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Общее количество часов на самостоятельные занятия | 263 | | | | | | | | 296 |
| Максимальное количество часов на занятия в неделю | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| Максимальное количество часов по годам | 96 | 99 | 99 | 99 | 99 | 99 | 99 | 99 | 99 |
| Максимальное количество часов на | 789 | | | | | | | | 888 |

| | | |
|----------------------|--|--|
| весь период обучения | | |
|----------------------|--|--|

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебные группы от 4 до 10 человек.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: развить музыкально-творческие способности учащихся на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки.

Задачи:

- сформировать комплекс знаний, умений и навыков, направленный на развитие у обучающихся музыкального слуха и памяти; метроритма; музыкального восприятия и мышления; художественного вкуса; формирование знаний музыкальных стилей; владение профессиональной музыкальной терминологией;
- сформировать навыки самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- сформировать у одаренных детей осознанную мотивацию к продолжению профессионального обучения.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования (ФГТ), отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- затраты учебного времени, предусмотренного на освоение учебного материала;
 - распределение учебного материала по годам обучения;
 - описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
 - методическое обеспечение учебного процесса.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна

соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкапами) и оформляются наглядными пособиями. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения.

Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Срок обучения 8 (9) лет

1 класс

Таблица 3

| № № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) | | |
|--------|--|----------------------------|---|-------------------------------|---|
| | | | Максимальн ая учебная нагрузк а | Самостояте льная работа | Аудиторные занятия (основна я и вариатив ная части) |
| 1 | Нотная грамота | Урок | 10 | 2 | 8 |
| 2 | Длительности, размер, такт | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 3 | Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 4 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| 5 | Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 6 | Опевание устойчивых ступеней | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 7 | Тоническое трезвучие | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 8 | Размер 2/4 | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 9 | Устные диктанты | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 10 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| 11 | Размер 3/4 | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 12 | Запись одноголосных диктантов в размере 3/4 | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 13 | Изучение элементов гаммы Соль мажор | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 14 | Затакт. Четверть, две восьмые в | Урок | 6 | 2 | 4 |

| | | | | | |
|--|-------------|--|--|--|--|
| | размере 2/4 | | | | |
|--|-------------|--|--|--|--|

| | | | | | |
|----|-----------------------------------|------------------|----|----|----|
| 15 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| 16 | Изучение элементов гаммы Фа мажор | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 17 | Гамма ля минор | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 18 | Знакомство с интервалами | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 19 | Повторение | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 20 | Промежуточный контроль | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| | ИТОГО: | | 96 | 32 | 64 |

2 класс

Таблица 4

| | | | | | |
|----|----------------------------------|----------------------|---|---|---|
| 1 | Повторение материала 1 класса | Урок | 4 | 1 | 3 |
| 2 | Затакт. Четверть в размере 3/4 | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 3 | Интервалы ч.1, ч.8 | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 4 | Интервалы ч.4, ч.5, | Урок | 5 | 1 | 4 |
| 5 | Размер 4/4 | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 6 | Текущий контроль | Мелодический диктант | 2 | 1 | 1 |
| 7 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| 8 | Тональность ре минор | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 9 | Ритм четверть с точкой и восьмая | Урок | 5 | 1 | 4 |
| 10 | Тональность ми минор | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 11 | Ритм 4 шестнадцатые | Урок | 4 | 1 | 3 |

| | | | | | |
|--|-------------------------|--|--|--|--|
| | впройденных размерах | | | | |
|--|-------------------------|--|--|--|--|

| | | | | | |
|----|-----------------------------------|----------------------|----|----|----|
| 12 | Текущий контроль | Мелодический диктант | 2 | 1 | 1 |
| 13 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| 14 | 3 вида минора | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 15 | Тональность Ре мажор | Урок | 5 | 1 | 4 |
| 16 | Тональность си минор | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 17 | Интервалы м.2,б.2 | Урок | 4 | 1 | 3 |
| 18 | Интервалы м.7, б.7 | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 19 | Текущий контроль | Мелодический диктант | 2 | 1 | 1 |
| 20 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| 21 | Тональность Си-бемоль мажор | Урок | 4 | 1 | 3 |
| 22 | Тональность сольминор | Урок | 4 | 1 | 3 |
| 23 | Интервалы м.3,б.3 | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 24 | Интервалы м.б, б.б | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 25 | Параллельные тональности | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 26 | Закрепление пройденного материала | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 27 | Промежуточный контроль | Мелодический диктант | 2 | 1 | 1 |
| 28 | Промежуточный контроль | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| | ИТОГО: | | 99 | 33 | 66 |

3 класс

Таблица 5

| | | | | | |
|----|---------------------------------|----------------------|---|---|---|
| 1 | Повторение материала 2 класса | Урок | 7 | 2 | 5 |
| 2 | Тональность Ля мажор | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 3 | Тональность фа-диез минор | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 4 | Мажорное и минорное трезвучия | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 5 | Текущий контроль | Мелодический диктант | 2 | 1 | 1 |
| 6 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| 7 | Ритм восьмая и две шестнадцатых | Урок | 4 | 1 | 3 |
| 8 | Ритм две шестнадцатых и восьмая | Урок | 4 | 1 | 3 |
| 9 | Обращения интервалов | Урок | 5 | 1 | 4 |
| 10 | Обращения трезвучий | Урок | 7 | 2 | 5 |
| 11 | Текущий контроль | Мелодический диктант | 2 | 1 | 1 |
| 12 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| 13 | Тональность Ми-бемоль мажор | Урок | 5 | 1 | 4 |
| 14 | Тональность до минор | Урок | 2 | 1 | 4 |
| 15 | Гармоническая D-та в миноре | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 16 | Главные трезвучия лада | Урок | 8 | 3 | 5 |
| 17 | Текущий контроль | Мелодический диктант | 2 | 1 | 1 |

| | | | | | |
|----|------------------------|----------------------|----|----|----|
| 18 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| 19 | Переменный лад | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 20 | Размер 3/8 | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 21 | Подбор аккомпанемента | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 22 | Повторение | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 23 | Промежуточный контроль | Мелодический диктант | 2 | 1 | 1 |
| 24 | Промежуточный контроль | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| | ИТОГО: | | 99 | 33 | 66 |

4 класс

Таблица 6

| | | | | | |
|---|--|----------------------|---|---|---|
| 1 | Повторение материала 3 класса | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 2 | Тональность Ми мажор | Урок | 4 | 1 | 3 |
| 3 | Пунктирный ритм | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 4 | Тональность до-диез минор | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 5 | Текущий контроль | Мелодический диктант | 2 | 1 | 1 |
| 6 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| 7 | Тритоны на IV и на VII ст. в мажоре и гармоническом миноре | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 8 | Синкопа | Урок | 4 | 1 | 3 |
| 9 | Мажорные и минорные секстаккорды вне лада | Урок | 6 | 2 | 4 |

| | | | | | |
|----|--|----------------------|----|----|----|
| 10 | Мажорные и минорные квартсектаккорды вне лада | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 11 | Текущий контроль | Мелодический диктант | 2 | 1 | 1 |
| 12 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| 13 | Триоль | Урок | 4 | 1 | 3 |
| 14 | Увеличенное трезвучие | Урок | 5 | 1 | 4 |
| 15 | Уменьшенное трезвучие | Урок | 5 | 1 | 4 |
| 16 | Тональность Ля-бемоль мажор | Урок | 4 | 1 | 3 |
| 17 | Тональность фа минор | Урок | 4 | 1 | 3 |
| 18 | Текущий контроль | Мелодический диктант | 2 | 1 | 1 |
| 19 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| 20 | Размер 6/8 | Урок | 5 | 1 | 4 |
| 21 | Доминантовый септаккорд в мажоре | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 22 | Доминантовый септаккорд в гармоническом миноре | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 23 | Повторение | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 24 | Промежуточный контроль | Мелодический диктант | 2 | 1 | 1 |
| 25 | Промежуточный контроль | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| | ИТОГО: | | 99 | 33 | 66 |

5 класс

Таблица 7

| | | | | | |
|----|--|----------------------|---|---|---|
| 1 | Повторение материала 4 класса | Урок | 8 | 3 | 5 |
| 2 | Доминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 3 | Ритмическая группачетверть с точкой и две шестнадцатые | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 4 | Текущий контроль | Мелодический диктант | 2 | 1 | 1 |
| 5 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| 6 | Субдоминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 7 | Тональности Си мажор | Урок | 5 | 1 | 4 |
| 8 | Тональность соль-диезминор | Урок | 5 | 1 | 4 |
| 9 | Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре | Урок | 4 | 1 | 3 |
| 10 | Текущий контроль | Мелодический диктант | 2 | 1 | 1 |
| 11 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| 12 | Повторение тритонов | Урок | 5 | 1 | 4 |
| 13 | Различные виды синкоп | Урок | 5 | 1 | 4 |

| | | | | | |
|----|--|----------------------|----|----|----|
| 14 | Буквенные обозначения тоналностей | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 15 | Доминантовый септаккорд с обращениями в тоналности | Урок | 7 | 2 | 5 |
| 16 | Текущий контроль | Мелодический диктант | 2 | 1 | 1 |
| 17 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| | Тоналности Ре-бемоль мажор | Урок | 4 | 1 | 3 |
| 18 | Тоналность си-бемоль минор | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 19 | Построение мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов от звука | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 20 | Период, предложения, фраза | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 21 | Прерванный оборот | Урок | 4 | 1 | 3 |
| 22 | Промежуточный контроль | Мелодический диктант | 2 | 1 | 1 |
| 23 | Промежуточный контроль | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| | ИТОГО: | | 99 | 33 | 66 |

6 класс

Таблица 8

| | | | | | |
|---|-------------------------------|------|---|---|---|
| 1 | Повторение материала 5 класса | Урок | 7 | 3 | 4 |
|---|-------------------------------|------|---|---|---|

| | | | | | |
|----|---|----------------------|---|---|---|
| 2 | Обращения Доминантового септаккорда с разрешениями в тональности и вне лада | Урок | 8 | 2 | 6 |
| 3 | Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8 | Урок | 4 | 1 | 3 |
| 4 | Текущий контроль | Мелодический диктант | 2 | 1 | 1 |
| 5 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| 6 | Гармонический мажор | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 7 | Субдоминанта в гармоническом мажоре | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 8 | Тритоны в натуральном и гармоническом мажоре; натуральном и гармоническом миноре | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 9 | Вводные септаккорды в ладу | Урок | 4 | 1 | 3 |
| 10 | Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре | Урок | 5 | 1 | 4 |
| 11 | Текущий контроль | Мелодический диктант | 2 | 1 | 1 |
| 12 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| 13 | Ритм триоль (шестнадцатые) | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 14 | Тональности Фа-диез мажор, ре-диез минор | Урок | 4 | 1 | 3 |

| | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|
| 15 | Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре | Урок | 4 | 1 | 3 |
| 16 | Уменьшенное трезвучие в натуральном миноре | Урок | 4 | 1 | 3 |
| 17 | Ритмические группы с заливочными нотами | Урок | 4 | 1 | 3 |
| 18 | Квинтовый круг тональностей | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 19 | Текущий контроль | Мелодический диктант | 2 | 1 | 1 |
| 20 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| 21 | Отклонение, модуляция в параллельную тональность, и в тональность доминанты | Урок | 5 | 1 | 4 |
| 22 | Тональности Соль-бемоль мажор, ми-бемоль минор | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 23 | Хроматизм, альтерация. IV повышенная ступень в мажоре и в миноре | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 24 | Энгармонизм тональностей с бзнаками | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 25 | Промежуточный контроль | Письменный экзамен (мелодический диктант) | 2 | 1 | 1 |
| 26 | Промежуточный контроль | Устный экзамен (билеты) | 2 | 1 | 1 |

| | | | | | |
|--|--------|--|--------|----|----|
| | ИТОГО: | | 9 9 | 33 | 66 |
|--|--------|--|--------|----|----|

7 класс

Таблица 9

| | | | | | |
|----|---|----------------------|---|---|---|
| 1 | Повторение материала 6 класса | Урок | 7 | 1 | 6 |
| 2 | Характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре | Урок | 4 | 1 | 3 |
| 3 | Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре | Урок | 5 | 1 | 4 |
| 4 | Текущий контроль | Мелодический диктант | 2 | 1 | 1 |
| 5 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| 6 | Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом миноре | Урок | 5 | 1 | 4 |
| 7 | Вводные септаккорды от звука | Урок | 4 | 1 | 3 |
| 8 | Побочные трезвучия | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 9 | Септаккорд II ступени | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 10 | Составные интервалы | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 11 | Вспомогательные и проходящие хроматические ступени | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 12 | Текущий контроль | Мелодический диктант | 2 | 1 | 1 |

| | | | | | |
|----|---|----------------------|---|---|---|
| 13 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| 14 | Правописание хроматической гаммы | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 15 | Различные виды внутритактовых синкоп | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 16 | Тональности с семью знаками включе | Урок | 4 | 1 | 3 |
| 17 | Построение и разрешение тритонов от звука | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 18 | Построение и разрешение ув.2 и ум.7 от звука | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 19 | Энгармонически равные интервалы | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 20 | Переменный размер | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 21 | Текущий контроль | Мелодический диктант | 2 | 1 | 1 |
| 22 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| 23 | Размеры 6/4, 3/2 | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 24 | Диатонически елады | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 25 | Пентатоника | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 26 | Тональности 1 степени родства | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 27 | Период, отклонения, модуляция в родственные тональности | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 28 | Альтерации неустойчивых ступеней | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 29 | Повторение | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 30 | Промежуточный контроль | Мелодический диктант | 2 | 1 | 1 |

| | | | | | |
|----|------------------------|------------------|--------|----|----|
| 31 | Промежуточный контроль | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| | ИТОГО: | | 9 9 | 33 | 66 |

8 класс

Таблица 10

| | | | | | |
|----|--|----------------------|---|---|---|
| 1 | Повторение материала 7 класса | Урок | 8 | 2 | 6 |
| 2 | Вспомогательные хроматические звуки | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 3 | Проходящие хроматические звуки | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 4 | Размеры 9/8, 12/8 | Урок | 4 | 1 | 3 |
| 5 | Текущий контроль | Мелодический диктант | 2 | 1 | 1 |
| 6 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| 7 | Правописание хроматической гаммы (основа – мажорный лад) | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 8 | Правописание хроматической гаммы (основа – минорный лад) | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 9 | Септаккорд II ступени в мажоре и миноре | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 10 | Междутактовые синкопы | Урок | 5 | 1 | 4 |
| 11 | Сложные виды синкоп | Урок | 4 | 1 | 3 |
| 12 | Текущий контроль | Мелодический диктант | 2 | 1 | 1 |

| | | | | | |
|----|--|---|----|----|----|
| 13 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| 14 | Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре | Урок | 4 | 2 | 3 |
| 15 | Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре | Урок | 4 | 1 | 3 |
| 16 | Увеличенное трезвучие в гармоническом миноре | Урок | 4 | 1 | 3 |
| 17 | Виды септаккордов | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 18 | Построение септаккордов от звука и их разрешение в тональности | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 19 | Построение от звукаобращений малого мажорного септаккорда и разрешение его как доминантового в мажоре и гармоническом миноре | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 20 | Текущий контроль | Мелодический диктант | 2 | 1 | 1 |
| 21 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| 22 | Повторение | Урок | 11 | 2 | 9 |
| 23 | Итоговый контроль | Письменный экзамен (мелодический диктант) | 4 | 2 | 2 |
| 24 | Итоговый контроль | Устный экзамен (билеты) | 7 | 3 | 4 |
| | ИТОГО: | Урок | 99 | 33 | 66 |

9 класс (Дополнительный год)

Таблица 11

| | | | | | |
|---|--|----------------------|---|---|---|
| 1 | Повторение: кварто-квинтовый круг, буквенные обозначения тональностей, тональности 1 степени родства | Урок | 8 | 2 | 6 |
| 2 | Натуральный, гармонический, мелодический вид мажора и минора | Урок | 4 | 1 | 3 |
| 3 | Тритоны в мелодическом мажоре и миноре | Урок | 5 | 1 | 4 |
| 4 | Текущий контроль | Мелодический диктант | 2 | 1 | 1 |
| 5 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| 6 | Диатонические интервалы в тональности с разрешением | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 7 | Хроматические проходящие и вспомогательные звуки | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 8 | Правописание хроматической гаммы (с опорой на мажор и минор) | Урок | 3 | 1 | 2 |

| | | | | | |
|----|---|----------------------|---|---|---|
| 9 | Главные и побочные трезвучия в тональности, их обращения и разрешения | Урок | 4 | 1 | 3 |
| 10 | Уменьшенные трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора, их обращения и разрешения | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 11 | Увеличенное трезвучие в гармоническом виде мажора и минора, его обращения и разрешения. | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 12 | Энгармонизм увеличенного трезвучия | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 13 | Текущий контроль | Мелодический диктант | 2 | 1 | 1 |
| 14 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| 15 | Главные септаккорды, их обращения и разрешения | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 16 | Энгармонизм уменьшенного септаккорда | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 17 | 7 видов септаккордов | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 18 | Побочные септаккорды в тональности, способы их разрешения | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 19 | Альтерированные ступени, интервал уменьшенная терция | Урок | 3 | 1 | 2 |

| | | | | | |
|----|---|---|----|----|----|
| 20 | Гармония II низкой ступени («неаполитанский» аккорд) | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 21 | Период, предложения, каденции, расширение, дополнение в периоде | Урок | 4 | 1 | 3 |
| 22 | Текущий контроль | Мелодический диктант | 2 | 1 | 1 |
| 23 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| 24 | Повторение | Урок | 12 | 2 | 10 |
| 25 | Итоговый контроль | Письменный экзамен (мелодический диктант) | 4 | 2 | 2 |
| 26 | Итоговый контроль | Устный экзамен (билеты) | 5 | 2 | 3 |
| | ИТОГО: | | 99 | 33 | 66 |

Распределение учебного материала по годам обучения

Срок обучения 8 (9) лет

1 класс

Высокие и низкие звуки, регистр.

Скрипичный и басовый ключи.

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки.

Цифровое обозначение ступеней.

Устойчивость и неустойчивость.

Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.

Мажор и минор.

Тон, полутон.

Диез, бемоль.

Строение мажорной гаммы.

Тональности До мажор, ля минор, Соль мажор, Фа мажор.

Темп.

Размер (2/4, 3/4, для подвинутых групп - 4/4).

Длительности – восьмые, четверти, половинная, целая.

Ритм.

Такт, тактовая черта.

Сильная доля.

Затакт.

Пауза (восьмая, четвертная, для подвинутых групп – половинная, целая).

Транспонирование.

2 класс

Параллельные тональности.

Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.

Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор.

Тетрахорд.

Бекар.

Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, м.6, б.6, м.7, б.7, ч.8).

Мотив, фраза.

Секвенция.

Канон.

Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.

Затакт восьмая и две восьмые

Паузы (половинная, целая).

3 класс

Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе.

Переменный лад.

Обращение интервала.

Главные трезвучия лада.

Обращения трезвучия – сектаккорд, квартсектаккорд.

Тоническое трезвучие с обращениями.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Размер 3/8.

4 класс

Тональности до 4 знаков в ключе.

Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта.

Септима.

Доминантовый септаккорд.

Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта.

Пунктирный ритм.

Синкопа.

Триоль.

Размер 6/8.

5 класс

Тональности до 5 знаков в ключе.

Буквенные обозначения тональностей.

Обращения и разрешения главных трезвучий.

Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов.

Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых.

Различные виды синкоп.

Период, предложение, фраза, каденция.

6 класс

Тональности до 6 знаков в ключе.

Гармонический вид мажора.

Энгармонизм.

Квинтовый круг тональностей.

Альтерация.

Хроматизм.

Отклонение.

Модуляция.

Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Диатонические интервалы в тональности и от звука.

Обращения доминантового септаккорда в тональности

Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Ритмические группы с заливованными нотами.

7 класс

Тональности до 7 знаков в ключе.

Характерные интервалы гармонического мажора и минора.

Энгармонически равные интервалы.

Малый вводный септаккорд.

Уменьшенный вводный септаккорд.
Диатонические лады.
Пентатоника.
Переменный размер.
Тональности 1 степени родства.
Модуляции в родственные тональности.
Различные виды внутритактовых синкоп.

8 класс

Все употребительные тональности.
Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности.
Вспомогательные и проходящие хроматические звуки.
Правописание хроматической гаммы.
Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре.
Септаккорд II ступени в мажоре и в миноре.
Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.
Виды септаккордов: малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный.
Размеры 9/8, 12/8.

Междутактовые синкопы.

Для продвинутых групп:

Обращения вводного септаккорда.
Обращения септаккорда II ступени.
Обращения увеличенных трезвучий.
Обращения уменьшенных трезвучий.
Мелодический вид мажора.

9 класс (Дополнительный год)

Кварто-квинтовый круг тональностей.
Буквенные обозначения тональностей.
Натуральный, гармонический, мелодический виды мажора и минора.
Тональности первой степени родства.

Энгармонически равные тональности.

Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.

Хроматическая гамма.

Диатонические интервалы.

Тритоны натурального, гармонического, мелодического вида мажора и минора

Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре.

Энгармонизм тритонов.

Энгармонизм диатонических и характерных интервалов.

Хроматические интервалы – уменьшенная терция.

Главные и побочные трезвучия с обращениями и разрешениями.

7 видов септаккордов.

Главные и побочные септаккорды с разрешением.

Уменьшенное, увеличенное трезвучие с обращениями и разрешениями.

Энгармонизм увеличенного трезвучия, уменьшенного септаккорда.

«Неаполитанский» аккорд (II низкой ступени).

Период, предложения, каденции, расширение, дополнение.

Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента.

На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетракордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука.

На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация.

На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами

с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанеента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе - с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще.

Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником

фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения.

Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.).

Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или

ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное.

Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);

- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;
- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию;

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус.

Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения).

В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

1) сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

2) первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

3) умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

4) умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

5) умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

6) навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

– умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;

– формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

– формирование навыков восприятия современной музыки.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цель, формы, виды и содержание

Цель аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является мелодический диктант и контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль – мелодический диктант и контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 6 классе (при 8-летнем плане обучения).

Итоговый контроль – письменный экзамен (мелодический диктант) и устный экзамен (билеты). Осуществляется по окончании курса обучения. При 8-летнем сроке обучения - в 8 классе, при 9-летнем - в 9 классе.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-

балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов. Оценка 3 (удовлетворительно) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности;
 - сольфеджировать разученные мелодии;
 - пропеть незнакомую мелодию с листа;
 - исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
 - определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
 - строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
 - анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
 - исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Экзаменационные требования

Нормативный срок обучения – 8 лет

Примерные требования на экзамене в 6 классе

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных,
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных интервалов в тональности,
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных аккордов в тональности,
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,
- чтение одноголосного примера с листа,
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

1. Спеть три вида гаммы соль-диез минор.
2. Спеть натуральный и гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор.
3. Спеть с разрешением в тональности Си мажор IV повышенную, VI пониженную ступени.
4. Спеть с разрешением в тональности си-бемоль минор IV повышенную, VII повышенную ступени.
5. Спеть от звука ре вверх м.2, м.6, от звука си вниз ч.4, м.7, от звука ми вверх б.3, б.6.
6. Спеть в тональностях Ля-бемоль мажор и до-диез минор тритоны в натуральном и гармоническом виде с разрешением.
7. Спеть в тональностях Ми мажор и фа минор уменьшенные трезвучия с разрешением.
8. Спеть с разрешением в тональности си-бемоль минор IV повышенную, VII повышенную ступени.
9. Спеть от звука ре вверх м.2, м.6, от звука си вниз ч.4, м.7, от звука ми вверх б.3, б.6.
10. Спеть в тональностях Ля-бемоль мажор и до-диез минор тритоны в натуральном и гармоническом виде с разрешением.
11. Спеть в тональностях Ми мажор и фа минор уменьшенные трезвучия с разрешением.
12. Данный от звука ре малый мажорный септаккорд разрешить как доминантовый в две тональности.
13. Определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы.
14. Определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности (см. нотные примеры 25, 26 в разделе «Методические рекомендации»).
15. Спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: №№571, 576).
16. Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (например, Г.Фридкин. Чтение с листа: №№352, 353).

Примерные требования на итоговом экзамене в 8 классе

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

1. Спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием.

2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано).

3. Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано.

4. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.

5. Спеть или прочитать хроматическую гамму.

6. Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы.

7. Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением.

8. Определить на слух несколько интервалов вне тональности.

9. Спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды.

10. Спеть в тональности пройденные аккорды.

11. Определить на слух аккорды вне тональности.

12. Определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Пример устного опроса:

- спеть с листа одноголосный пример (А.Рубец. Одноголосное сольфеджио: №66);

- спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие: №226);

- спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс М.Глинки

«Признание»;

- спеть гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор вниз, мелодический вид гаммы соль-диез минор вверх;
- спеть или прочитать хроматическую гамму Си мажор вверх, до-диез минор вниз;
- спеть от звука ми вверх все большие интервалы, от звука си вниз все малые интервалы;
- спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, Си-бемоль мажор;
- спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, Си-бемоль мажор;
- определить на слух несколько интервалов вне тональности;
- спеть от звука ре мажорный и минорный сектаккорды, разрешить их как главные в возможные тональности;
- спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешениями;
- разрешить малый септаккорд с уменьшенной квинтой, данный от звука ми, во все возможные тональности;
- определить на слух последовательность из интервалов или аккордов (см. нотные примеры №№ 39-42 в разделе «Методические указания»).

Примерные требования на экзамене в 9 классе

Письменно:

- написать диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий отклонения в тональности первой степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), обороты с альтерированными ступенями, ритмические фигуры – различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, триолей, ритмов с залигованными нотами.

Пример устного опроса:

- спеть с листа мелодию, соответствующую программным требованиям трудности, с дирижированием;
- спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм от любой ступени;
- спеть или прочитать хроматическую гамму;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы;
- спеть в тональности тритоны, характерные и хроматические интервалы с разрешением;
- разрешить данный интервал в возможные тональности. При необходимости сделать энгармоническую замену;
- определить на слух несколько интервалов вне тональности;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды;
- спеть в тональности пройденные аккорды;
- разрешить данный мажорный или минорный аккорд как главный и как побочный в возможные тональности;
- разрешить данный септаккорд в возможные тональности;
- определить на слух аккорды вне тональности;
- определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

В данном разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Они составлены по основным формам работы для каждого класса 8-летней программы обучения.

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для

воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

**Методические рекомендации педагогическим работникам по
основным формам работы**

Нормативный срок обучения 8 лет

1 класс

Интонационные упражнения

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу. Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двух-трехступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опевания устойчивых ступеней.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.

Пение одного из голосов в двухголосном примере.

Ритмические упражнения

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Ритмические фигуры в размере 3/4 (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой).

Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4, 3/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур.

Исполнение двух- и трехголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без).

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора).

Определение на слух структуры, количества фраз.

Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.

Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

Музыкальный диктант

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Подбор и запись мелодических построений от разных нот.

Запись ритмического рисунка мелодии.

Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков.

Запись мелодий в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях.

Пример 1



Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа простейших мелодий.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально.

Разучивание и пение двухголосия по нотам (группами, с аккомпанементом педагога).

Ритмические упражнения

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.

Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых).

Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере 3/4.

Основные ритмические фигуры в размере 4/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Паузы – половинная, целая.

Дирижирование в пройденных размерах.

Упражнения на ритмические остинато.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Исполнение простейших ритмических партитур, в том числе ритмического канона.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием).

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритмические диктанты.

Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

Слуховой анализ

Определение на слух:

- пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

- пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);

- пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (3-4 интервала);

Примеры 7, 8



- мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука;

- трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для подвинутых групп).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий:

- пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых

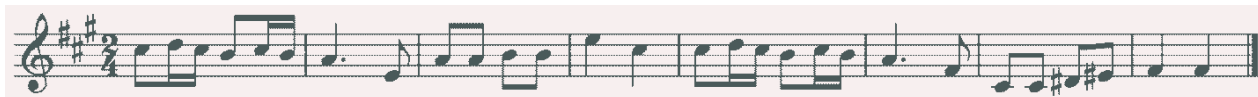
ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

- ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

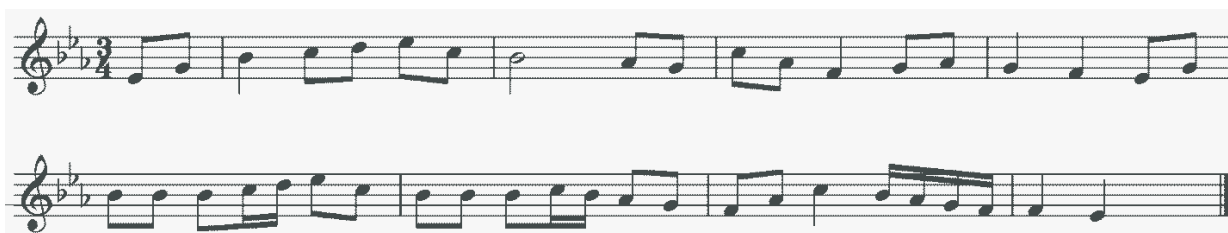
- затакты восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

- паузы – восьмые.

Пример 9



Пример 10



Творческие упражнения

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение ответного (второго) предложения.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор баса к заданной мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов.

4 класс

Интонационные упражнения

Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение трезвучий главных ступеней с разрешением.

Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных

восьмыми) с одновременным дирижированием.

Размер 6/8, работа над дирижерским жестом.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Пение с ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально.

Исполнение ритмических партитур.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

Слуховой анализ

Определение в прослушанной музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 5 интервалов).

Пример 12



Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, секстаккорда, квартсекстваккорда вне тональности.

Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 5 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности

Пример 13



Музыкальный диктант

Устные диктанты.

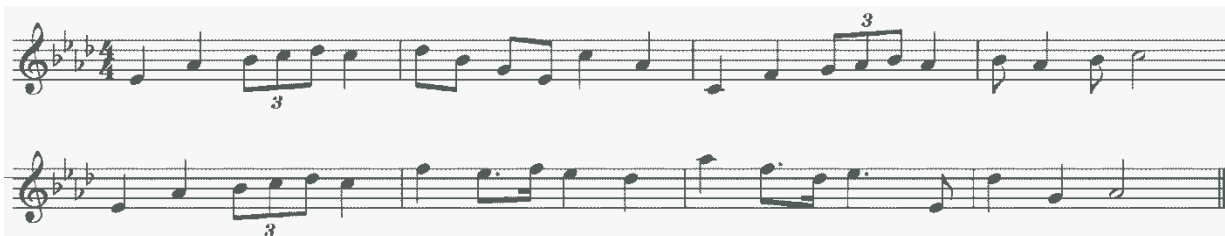
Запись выученных мелодий по памяти.

Письменный диктант в тональностях до 4-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы

Примеры 14



Пример 15



Пример 16



Творческие упражнения

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение мелодий различного жанра, характера (марша, колыбельная, мазурка).

Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков.

Сочинение подголоска к мелодии.

Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней.

Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов.

Пение мелодий с собственным аккомпанементом.

Пение выученных мелодий с аккомпанементом (собственным или другого ученика, или педагога).

5 класс

Интонационные упражнения

размерах.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8.

Дирижирование в простых размерах при пении двухголосия с собственным аккомпанементом.

Исполнение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, уменьшенному трезвучию, скачки на тритоны.

Определение на слух интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 6 интервалов).

Пример 19





Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

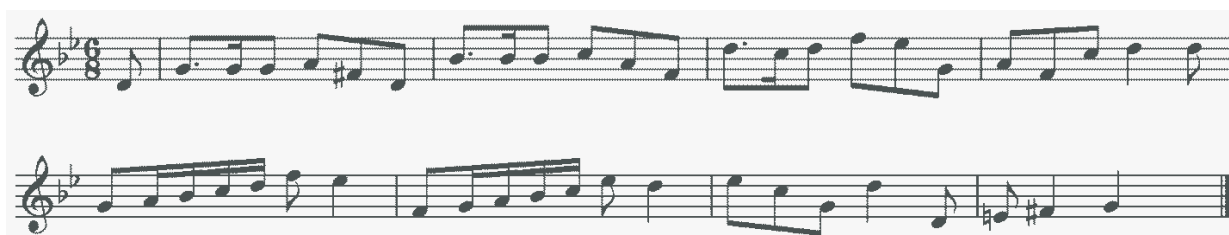
Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающих пройденные мелодические обороты, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры.

Пример 21



Пример 22



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий различного характера и жанра.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием изученных ритмических фигур.

Импровизация и сочинение подголоска.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов.

6 класс

Интонационные навыки

Пение гамм до 6 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных

ступеней.

Пение тритонов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение всех диатонических интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение доминантового септаккорда и его обращений с разрешениями в пройденных тональностях.

Пение уменьшенного трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано.

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано).

Пение одноголосных диатонических и модулирующих секвенций.

Пример 23



Пение двухголосных диатонических и модулирующих секвенций.

Пример 24



Сольфеджирование, пение с листа

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма, модуляциями в пройденных тональностях и размерах с дирижированием.

Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, скачки на все пройденные интервалы, несложные виды хроматизма.

Пение двухголосных примеров дуэтами и с собственным исполнением

с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение, подбор подголоска.

Сочинение, подбор аккомпанемента к мелодии с использованием пройденных аккордов в разной фактуре.

7 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение диатонических ладов.

Пение мажорной и минорной пентатоники.

Пение всех пройденных диатонических интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение характерных интервалов в гармоническом виде мажора и минора.

Пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение вводных септаккордов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, однотональных или модулирующих).

Пример 29



Пример 30



Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих альтерированные ступени, отклонения и

модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 3/2, 6/4.

Разучивание и пение мелодий в диатонических ладах.

Чтение с листа мелодий, включающих пройденные интонационные и ритмические трудности.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды внутритактовых синкоп.

Дирижерский жест в размерах 3/2, 6/4.

Дирижерский жест в переменных размерах.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам вводных септаккордов, обращений доминантового септаккорда, скачки на пройденные диатонические и характерные интервалы.

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная в мажоре и в миноре, VI пониженная в мажоре, II пониженная в миноре, II повышенная в мажоре).

Определение модуляции в родственные тональности.

Определение диатонических ладов, пентатоники.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука,

последовательностей из интервалов в тональности (7-8 интервалов).

Пример 31



Пример 32



Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (7-8 аккордов).

Пример 33



Пример 34



Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, альтерации неустойчивых ступеней, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Пример 35



Пример 36



Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовой последовательности.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, альтерированных ступеней, отклонений и модуляций в первую степень родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Импровизация и сочинение мелодий в диатонических ладах. в пентатонике.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

8 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора, в продвинутых группах – мелодический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение септаккордов (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный).

Пение обращений малого мажорного септаккорда.

Пение увеличенного трезвучия.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

Пример 37



Пример 38



Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 9/8, 12/8.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию,

Пример 40



Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

Пример 41



Пример 42



Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливованных нот. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Пример 43



Пример 44



Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовых последовательностей.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

9 класс (Дополнительный год обучения)

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (натуральный, гармонический, мелодический мажор и минор) от разных ступеней.

Пение различных звукорядов от заданного звука.

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение всех трезвучий от звука и в тональности с обращениями вверх и вниз.

Пение 7 видов септаккордов от звука вверх и вниз.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

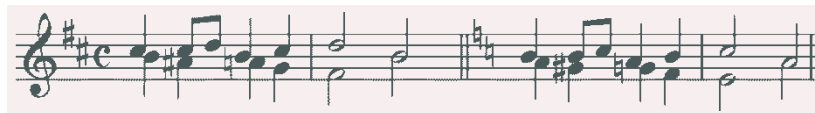
Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или

модулирующих).

Пример 45



Пример 46



Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, сопоставления одноименных тональностей, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах. Примеры исполняются по нотам с дирижированием, а также наизусть с дирижированием.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.

Пение двухголосных примеров гармонического, полифонического склада дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров, двухголосные ритмические упражнения в ансамбле и индивидуально, включающие ритмические фигуры: различные виды междутактовых и внутритактовых синкоп, залигованные ноты, различные виды триолей, паузы.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции, расширение, дополнение), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение ладовых особенностей мелодии.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

Пример 47



Пример 48



Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, различных оборотов, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

Пример 49



Пример 50



Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливанных нот, паузы, отклонения в тональности 1 степени родства. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Пример 51



Пример 52



Запись несложных двухголосных диктантов (4-8 тактов), последовательности интервалов.

Пример 53



Запись аккордовых последовательностей.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок. Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра. Подбор подголоска к мелодии. Подбор аккомпанемента к мелодии. Сочинение и запись двухголосных построений. Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день.

Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на

домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Учебная литература

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка», 1993
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка», 2010
6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
10. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. «Музыка», 1971
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. «Музыка», 1970
13. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
14. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
15. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: «Композитор», 2008
16. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
17. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI», 2003
18. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003
19. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001
20. Рубец А. Одноголосное сольфеджио
21. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение

для детей, ч.1 и 2. М. «Музыка», 1999

22.Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

Учебно-методическая литература

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
4. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М. «Композитор», 1993
6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М. «Музыка», 1985
7. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
8. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
9. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993

Методическая литература

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М. «Музыка», 1976
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М. «Музыка», 2005
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М. «Музыка», 1981
4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М. «Музыка», 1988
5. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и Ч.2. М. «Музыка» 1999

