

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «ФОРТЕ»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«Хореографическое творчество»

по учебному предмету
Слушание музыки и музыкальная грамота
ПО.02. УП.01
срок обучения 8(9)лет

г. о. Тольятти

2020 год

Программа принята на основании
решения педагогического совета
МБУ ДО ДШИ «Форте»
Протокол № 1 от «25» 08 2020г.

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО
ДШИ «Форте» г.о. Тольятти
В.В.Кочетов
В.В.Кочетов
«31» 08 20 20г.



Разработчик программы:

Чурсина Ольга Александровна – заместитель директора, преподаватель высшей квалификационной категории вокально-хоровых дисциплин МБУ ДО ДШИ «Форте»

Рецензент

Классен Наталья Давидовна — зам.директора по УР ГБОУ СПО МК «ТМУ», преподаватель отделения теории музыки

Содержание программы учебного предмета

I.	Пояснительная записка	5
-	<i>Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;</i>	5
-	<i>Срок реализации учебного предмета;</i>	5
-	<i>Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;</i>	6
-	<i>Форма проведения учебных аудиторных занятий;</i>	6
-	<i>Цели и задачи учебного предмета;</i>	6
-	<i>Обоснование структуры программы учебного предмета;</i>	7
-	<i>Методы обучения;</i>	7
-	<i>Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;</i>	8
II.	Учебно – тематический план	9
-	<i>Первый год обучения;</i>	9
-	<i>Второй год обучения;</i>	10
-	<i>Третий год обучения;</i>	11
-	<i>Четвертый год обучения;</i>	12
III.	Содержание учебного предмета	13
-	<i>Сведения о затратах учебного времени;</i>	13
-	<i>Годовые требования по классам;</i>	14
-	<i>Содержание разделов:</i>	
	<i>1 года обучения</i>	14
	<i>2 года обучения</i>	20

3 года обучения	
25	
4 года обучения	
28	
IV. Требования к уровню подготовки обучающихся	33
V. Формы и методы контроля, система оценок	33
- <i>Аттестация: цели, виды, форма, содержание;</i>	
33	
- <i>Критерии оценки;</i>	34
VI. Методическое обеспечение учебного процесса	35
- <i>Методические рекомендации преподавателям;</i>	35
- <i>Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;</i>	36
VII. Материально-технические условия реализации программы	36
VIII. Списки рекомендуемой литературы и видеоматериалов	37
- <i>Учебная и методическая литература;</i>	37
- <i>Рекомендуемые для просмотра балеты и хореографические номера</i>	38

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*Характеристика учебного предмета, его место и роль
в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» занимает важное место в комплексе предметов, развивающих образное мышление, восприятие музыки и художественный вкус.

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Ритмика», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области хореографического исполнительства.

На уроках формируются теоретические знания о музыкальном искусстве, проводится работа над развитием музыкального слуха.

Особенностью предмета является соединение на занятиях двух видов деятельности в области музыкального искусства: слушание музыки и освоение музыкальной грамоты.

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»

Программа по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» рассчитана на 4 года (с 1 по 4 класс) — в рамках 8-летнего срока обучения.

Занятия проходят один раз в неделю по 1 часу.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»

Виды учебной нагрузки	Срок обучения / класс			
	4 года обучения (1 – 4 классы)			
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	262			
Количество часов на аудиторные занятия	32	33	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	131			
Общее количество часов на самостоятельные занятия	131			
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» проходят в мелкогрупповой (от 4 до 10 человек) форме. Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю применить в учебном процессе дифференцированный и индивидуальный подходы.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в

области музыкального искусства.

Задачами предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» являются:

- обучение основам музыкальной грамоты;
- формирование умения пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- воспитание художественно-образного мышления;
- развитие у учащихся способности воспринимать произведения музыкального искусства;
- формировать целостное представление о национальной художественной танцевальной и музыкальной культуре;
- формирование умения эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- эстетическое воспитание учащихся средствами музыкально - хореографического искусства.

Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы, являются наиболее продуктивными при организации учебного процесса и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения должны быть со звукоизоляцией.

Освоению обучающимися данной программы способствует использование аудио и видеоматериалов. Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы, обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

Первый год обучения

№	Тема занятий	Кол-во часов
1.	Музыка как вид искусства. Характеристика музыкального звука. Что может музыка? О чём может рассказать музыка? Название нот. Длительности. Регистры.	2
2.	Ключи. Метроритм. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4 Дирижирование простых размеров. Тембровое своеобразие музыки. Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности. Пластика танцевальных движений (гавот, менуэт, полонез, полька, вальс). Затакт. Марш.	6
3.	Тон, полутон. Интервалы. Паузы. Лады (мажор и минор). Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Разные типы мелодического движения. Кантилена, скерцо, речитатив.	5
4.	Сказочные сюжеты в музыке. Первое знакомство с балетом. Пантомима. Дивертисмент. Лады (мажор и минор). Интервалы.	3
5.	Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Разные типы интонации в музыке и речи. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал). Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций. Первое знакомство с оперой. Тоника. Тетрахорд. Гамма. Понятие тональность(на примере тональности До мажор и ля минор).	6

6.	Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр, ладогармонические краски. Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания. Хороводы как пример организации пространства. Ритмическая партитура.	4
7.	Сказка в музыке. Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня. Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема. Голоса музыкальных инструментов. Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра – голоса героев. Повторение теоретических тем.	5
8.	Контрольный урок.	1
Всего часов:		32

Второй год обучения

№	Тема занятий	Кол-во часов
1.	Музыкальная терминология, актуальная для хореографического искусства. Определения. Изучение названий хореографических движений. Изучение музыкальных терминов. Тональности До мажор и ля минор. Т53-трезвучия.	5
2.	История развития оркестра. Особенности звучания отдельных музыкальных инструментов. Виды оркестров. Состав симфонического оркестра.	6
3.	Танцевальная культура западно - европейских стран. Новые жанры клавирной музыки. Сюита. Характеристика танцев, входящих в неё. Виды минора.	5
4.	Знакомство с музыкально-танцевальной культурой России в XIX-XX веков. Национальный фольклор в творчестве русских композиторов XIX-XX веков. Хороводы, пляски, кадрили, переплясы. Русские обряды, игрища. Народные инструменты. Фермата. Тональности G-dur и e moll.	6

5.	Использование русских народных мелодий в классической музыке. Русский танец в балетах русских и советских композиторов. Народно - сценический танец из балетов русских и советских композиторов. Тональности F-dur и d moll.	5
6.	Программная музыка. Роль и значение программы в музыке. Одна программа - разный замысел. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора. Повторение теоретических тем.	5
7.	Контрольный урок.	1
	Всего часов:	33

Третий год обучения

№	Тема занятий	Кол – во часов
1.	Знакомство с танцевальной культурой Украины, Белоруссии, Молдавии, Прибалтики. Народная основа танцев. Колорит, «квадратность». Связь музыки и движения. Параллельные тональности и сопоставления.	6
2.	Балет как жанр искусства. Музыкальная драматургия. История жанра. Популярность, национальное своеобразие. Выражение чувств человека через пластику тела. Содержание балета. Сюжетное разнообразие. Выдающиеся композиторы, создавшие шедевры мирового балета.	7
3.	Романтизм в балете. Художественное направление. Развитие танца. Роль женского танца. Сказочные образы. Балеты А.Адана, Л. Делиба.	5
4.	Опера. История создания. Соединение в опере различных видов искусств. Знакомство с основными оперными жанрами. Оперетта. Мюзикл.	10
5.	Храм и музыка в храме. Колокольные звоны. Образ Иисуса Христа в духовной музыке. Жанр романса и серенады в инструментальной музыки.	4

	Музыка и слово. Повторение теоретических понятий.	
6.	Контрольный урок.	1
Всего часов:		33

Четвёртый год обучения:

№	Тема	Кол – во часов
1.	Знакомство с танцевально-музыкальной культурой Испании. Народный танец. Название народных испанских танцев. Триоли, синкопы. Характерный ритмический рисунок для испанского танца. Испанские танцы в балетах. Размеры 3/8, 6/8 (дирижирование).	3
2.	Музыкально-танцевальная культура Венгрии. Народный танец и народно-сценический танец. Народная основа танцев.	2
3.	Музыкально-танцевальная культура Польши. Связь танца с народной культурой. Отражение в танцах жизни народа.	2
4.	Музыкально-танцевальная культура Италии. Народный танец - сцена из жизни народа. Новая трактовка народной танцевальной основы в народно-сценических танцах. Яркий колорит.	3
5.	Закрепление знаний по музыкальной грамоте. Лады, синкопы, сложные музыкальные размеры, тональность (кварто-квинтовый круг, T,S,D) ритмические партитуры, ритмические каноны. Музыкальная викторина: «Танцы разных стран».	3
6.	Венская классическая школа. Гайдн - отец симфонии. Расцвет инструментальной симфонической музыки в творчестве В. А. Моцарта, Л. Бетховена. Появление в музыке новых музыкальных форм. Основные функции лада: тоника (T), субдоминанта (S), доминанта (D)	6

7.	Знакомство с инструментальной музыкой. Инструментальная музыка - основа балета. История создания симфонии, сонаты. Характеристика частей. Сонатная форма: название частей, строение.	6
8.	Инструментальная музыка эпохи Романтизма.	4
9.	Джаз. Современная инструментальная музыка. Современный балет.	3
10.	Зачёт.	1
Всего часов:		33

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»:

Нормативный срок обучения - 8 лет

Срок обучения по программе - 4 года

Класс	Распределение по годам обучения			
	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)	32	33	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	131			
Общее количество часов на самостоятельную работу (по годам)	32	33	33	33
Общее количество часов на самостоятельную работу	131			
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	262			
Объем времени на консультации (по годам)		2	2	4
Общий объем времени на консультации	8			

и тембрах, разными длительностями и динамикой.

Музыкальный материал: Русские народные колыбельные песни.

Н. А. Римский - Корсаков «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко».

Л. Бетховен «Весело - грустно»,

Д. Б. Кабалевский «Клоуны», «Злюка», «Плакса», «Резвушка»

И. О. Дунаевский «Марш»,

Ф. Шопен «Прелюдия - ми минор»

Русская народная песня «Дроздок»,

П. И. Чайковский «Времена года» (по выбору).

Раздел 2: Изобразительность, звукоподражание в музыке. Тембровое своеобразие музыки. Ключи. Метроритм. Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Метроритмическое своеобразие музыки, эмоциональночувственное восприятие доли-пульса, ритмического рисунка. Понятие ритма. Чередование музыкальных звуков различной длительности. Определение по слуху сильной доли. Работа с музыкальным материалом, размерами 2/4, 3/4, 4/4. Выделение сильной доли, дирижирование. Значение маршевой музыки для развития ритмического чувства. Марш. Пластика танцевальных движений (гавот, менуэт, полонез, полька, вальс). Затакт.

Самостоятельная работа: Определить по характеру музыки, что «изобразил» композитор (птички, животное и т. д.) Сочинение музыкальных «шагов» какого-либо персонажа сказки «Теремок». Зрительно-слуховой анализ средств выразительности в пьесах из собственного исполнительского репертуара. Определение по слуху сильной доли. Работа с музыкальным материалом, размерами 2/4, 3/4, 4/4. Дирижирование простых размеров. Разучивание ритмических упражнений, чтение ритмических рисунков.

Музыкальный материал:

С.С. Прокофьев балет «Золушка»: Полночь, Гавот, «Гавот» из «Классической симфонии».

В. Гаврилин: «Часы»

Э. Григ «В пещере горного короля»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: Три чуда

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Болезнь куклы», «Марш деревянных солдатиков», Вальс, Полька

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Марш Черномора

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: « Быдло», « Прогулка».

Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Дед Мороз»

Л. Боккерини Менуэт

И. Штраус полька «Трик-трак».

А. Алябьев «Соловей»,

К. Сен - Санс «Слон»,

Д. Кабалевский «Ёжик»,

М. И. Глинка «Жаворонок»,

А. Лядов Симфоническая сказка «Кикимора».

Ж.- Б. Люлли «Гавот»,

Й. Гайдн «Менуэт»,

В.А. Моцарт «Менуэт» из 40 симфонии.

М. К. Огинский «Полонез»,

Ф. Шопен: полонезы, вальсы, польки по выбору педагога.

Раздел 3:

Понятия:

тон и полутон.

Интервалы. Паузы. Лады (мажор и минор). Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Волнообразное строение мелодии, кульминация как вершина мелодической волны. Разные типы мелодического движения, мелодический рисунок. Кантилена, скерцо, речитатив - особенности фразировки и звуковысотной линии мелодии. Зрительно - слуховой анализ звуковысотной линии мелодии, определение кульминации в

нотных примерах из учебника и пьесах по специальности. Способы игрового моделирования.

Самостоятельная работа:

Ритмическая партитура с паузами. Интонация «плача»- м2 - полутон.
Интонация «шага»- б2 - тон. Умение оперировать понятиями мажор и минор.
Пение интервалов с помощью попевок. Кроссворд по пройденным музыкальным примерам и терминам. Рисунки, отражающие звуковысотную линию мелодии, кульминацию.

Музыкальный материал:

А. Рубинштейн «Мелодия»,

Ф. Шуберт «Ave Maria»,

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: « Балет невылупившихся птенцов»,

К. Сен-Санс «Лебедь»,

Р. Шуман «Грезы»

Н.А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»: « Полет шмеля»

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Дождь и радуга»

С.С. Прокофьев балет «Золушка»: Гавот

В. А. Моцарт «Турецкое рондо»

А.С. Даргомыжский « Старый капрал»

Ф. Шуберт «Шарманщик»

И.С. Бах Токката ре минор (фрагмент.)

М.П. Мусоргский цикл «Детская»: « В углу», « С няней»

В. А. Моцарт «Симфония №40» главная партия.

Раздел 4: Лад. Интервалы (м3, б3, ч4, ч5). Сказочные сюжеты в музыке.

Первое знакомство с балетом: П.И. Чайковский «Щелкунчик». Пантомима.

Дивертисмент. Закрепление пройденных тем на новом музыкальном материале. Определение на слух тембра знакомых инструментов. Создание своей пантомимы.

Самостоятельная работа:

Создание своей пантомимы. Сказка об интервалах с иллюстрацией педагога или учащегося.

Музыкальный материал:

П. И. Чайковский «Щелкунчик»: дивертисмент из 2 действия, фортепианный цикл «Детский альбом»: «Баба-Яга»,

А. Лядов. «Баба-яга», «Кикимора»,

М. Мусоргский. «Избушка на курьих ножках», «Гном» (из цикла «Картинки с выставки»), «Ночь на Лысой горе»,

Э. Григ «В пещере горного короля».

Просмотр музыкального мультфильма «Детский альбом» Чайковского.

Раздел 5: Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Разные типы интонации в музыке и речи: интонация вдоха, удивления, вопроса, угрозы, насмешки, фанфары, ожидания, скороговорки. Колыбельные песни. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал). Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций. Осознание способов и приемов выразительного музыкального интонирования. Первое знакомство с оперой. Тоника. Тетрахорд. Гамма. Понятие – тональность(на примере До мажор и ля минор).

Самостоятельная работа: Подготовка народной колыбельной для пения в классе в театрализованном действии. Письменная работа: отметить знаками-символами смену динамики, регистра, темпа, речевой интонации. Сочинение музыкальных интонаций для героев какой-либо сказки. Сочинение мелодии в тональности До мажор.

Музыкальный материал:

Д.Б. Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Резвушка»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: хор «О-хо-хо-нюшки-ох!»

П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин»: Вступление (фрагмент)

Р. А. Шуман «Первая утрата»

В. С. Калинников «Киска»

Народные колыбельные в ля миноре

Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»: «Колыбельная Волховы»

В. А. Моцарт опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый»

Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема Шахриара и Шехеразады

Дж. Россини «Дуэт кошечек»

М. И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье» и рондо Фарлафа; «Попутная песня».

Ф. Шуберт «Лесной царь»;

Шопен Этюд До мажор»;

И. С. Бах – Ш. Гуно «Ave Maria».

Раздел 6: Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр,

ладогармонические краски. Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания. Хороводы как пример организации пространства. Одноголосная фактура, унисон, мелодия с аккомпанементом, аккордовая фактура, многоголосие полифонического типа, первое знакомство с имитацией и контрапунктом. Исполнение ритмических канонов, детских песен - канонов, игра знакомых детских песенок с басом, двухголосно (например, песни «Во саду ли», «Ой, звоны», «Как пошли наши подружки»). Зрительно-слуховой анализ фактуры в пьесах по специальности и в нотных примерах из учебника. Ритмическая партитура.

Самостоятельная работа: Рисунки нефигуративного, бессюжетного типа, отражающие характер музыкально-звукового пространства. Сочинение музыкальных примеров на тему «диссонанс, консонанс». Ритмическая партитура.

Музыкальный материал:

Э. Григ «Ариэтта», «Птичка», «Бабочка», «Весной», сюита «Пер Гюнт»: «Утро»

М. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Быдло», «Прогулка»

П.И. Чайковский «Старинная французская песенка»

С.С. Прокофьев «Утро», «Дождь и радуга» из «Детской музыки»

С.С. Прокофьев кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагмент)

В. А. Моцарт опера «Волшебная флейта»: дуэт Папагено и Папагены

Г.В. Свиридов «Колыбельная песенка»

А. Вивальди «Времена года»: Весна

Народные песни, романсы по выбору педагога.

Раздел 7: Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов. Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема. Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня.

Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра - голоса героев. Способы воплощения действия в музыке. Работа со схемой расположения инструментов оркестра из учебника.

Самостоятельная работа:

Сочинение музыкальных примеров на тему «Стихия воды и огня» (параметрическая импровизация). Чтение сказки «Жар-птица», русских народных сказок про Бабу Ягу, былины о Садко. Повторение теоретических понятий (простые размеры, тон, полутон, лады, интервалы, паузы, гамма, тональность).

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Баба Яга»

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Избушка на курьих ножках»

А.К. Лядов «Кикимора»
С. С. Прокофьев «Дождь и радуга»
Ф. Шуберт «В путь», «Форель»
Н. А. Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление «Океан — море синее», «Пляска ручейков и речек», «Пляс золотых рыбок»
Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема моря
К. Сен-Санс «Аквариум»
Э. Григ «Ручеек»
Г.В. Свиридов «Дождик»
И. Ф. Стравинский балет «Жар-птица»: «Пляс Жар-птицы»
С. С. Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк».

Содержание разделов второго года обучения

Раздел 1: Тетрахорд, гамма. Музыкальная терминология, актуальная для хореографического искусства. Происхождение слов (Италия, Франции). Изучение названий хореографических движений, знание их перевода. Изучение музыкальных терминов, толкование слов, имеющих несколько значений. Пример: «адажио», «аллегро» и т.д. Повторение и закрепление теоретического материала. Тональности До мажор и ля минор. Т53 данных тональностей.

Самостоятельная работа:

Умение оперировать терминологией хореографического и музыкального искусств. Пение песен в разных темпах и штрихах. Определение в знакомых произведениях типов интонаций, связанных с первичными жанрами и музыкального образа в пьесах из своего исполнительского репертуара. Работа с нотным текстом из учебника (определение фактуры, темпа, динамики, изменений музыкальной речи). Составление кроссвордов по терминам. Музыкальный материал:

П. И. Чайковский па-де-де из балетов: «Щелкунчик», «Лебединое озеро»

Н.А. Римский-Корсаков «Золотой петушок»: Вступление

С. С. Прокофьев «Детская музыка»: «Утро», «Дождь и радуга»

Р. Шуман «Карнавал» (№2 , №3)

пьесы Э. Грига, Р. Шумана, М. Мусоргского, пройденные в 1 классе

С. С. Прокофьев балет «Ромео и Джульетта»: «Джульетта-девочка», «Танец рыцарей», балет «Золушка»: «Па де шаль»;

П.И. Чайковский «Детский альбом»: Вальс

Раздел 2: История развития оркестра. Особенности звучания отдельных музыкальных инструментов. Различные виды оркестра (народный, симфонический, духовой, эстрадный и т.д.). Состав симфонического оркестра. Группы инструментов

(струнные, духовые, ударные и т.д.) и их расположение в оркестре. Звучание отдельных инструментов. Родство народных и классических инструментов симфонического оркестра. Роль дирижера. Устройство инструментов, характер тембра. Назначение инструментов. Звуковые диапазоны и выразительные возможности.

Самостоятельная работа:

Подготовить рассказ о любом инструменте или виде оркестра. Составление кроссвордов. Загадки об инструментах. Умение угадывать инструмент по тембру.

Музыкальный материал:

Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру».

Н. Паганини. «Каприсы».

К. Сен-Санс. «Лебедь».

К.В. Глюк опера «Орфей»: Мелодия.

И. С. Бах «Шутка».

Н.А. Римский - Корсаков «Шехеразада».

Р. Вагнер «Полет валькирий».

П. И. Чайковский «Вальс цветов».

Л. Бетховен «Пятая симфония», (финал).

Р. Щедрин «Кармен - сюита».

П. Чайковский «Щелкунчик» (арфа, челеста).

Клавесинная музыка Ж. Ф. Рамо, Л. К. Дакена, Ф. Куперена в исполнении В. Ландовской,

А. Любимова; органные хоральные прелюдии И. С. Баха;
фортепианные миниатюры Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Л. Бетховена.

С.В. Рахманинов «Второй концерт для фортепиано с оркестром».

Академический Русский Народный Оркестр им. Н. П. Осипова «Любимая балалайка».

И. С. Бах. Сюита си минор (флейта)

П. И. Чайковский Танец пастушков (флейта)

П. И. Чайковский Адажио из III действия балета «Спящая красавица» (гобой)

Н. А. Римский-Корсаков. Песня Леля из оперы «Снегурочка» (кларнет)

И. Чайковский Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро» (труба) П. И. Чайковский

Адажио из балета «Лебединое озеро» (скрипка)

А. К. Глазунов Адажио из балета «Раймонда» (виолончель)

И. Чайковский Балет «Спящая красавица»: Панорама (арфа), фрагменты по выбору педагога)

л 3: Танцевальная культура западно - европейских стран. Появление в XVII-XVIII веках новых

жанров клавирной музыки. Сюита: строение старинной сюиты, характеристика

танцев, входящих в нее, а также менуэт, гавот и др.

крытие характерных черт старинных европейских танцев: мелодии, лада, ритма, размера. От

старинной сюиты до менуэта, полонеза, мазурки, вальса.

Виды минора.

Самостоятельная работа:

Пение движениями показать характер танца. Рассказ о любом танце, входящем в сюиту. 3 вида минора (названия, отличия).

Музыкальный материал:

И. С. Бах «английские сюиты», «французские сюиты», «партиты» (по выбору педагога);

Ж. Люлли. Гавот;

Ж. Рамо. Менуэт

Ф. Куперен Сюиты;

И. Пахельбель сюиты;

Г. Ф. Гендель Сюита g moll;

Тема 4: Знакомство с музыкально-танцевальной культурой России в XIX-XX веках. Национальный фольклор в творчестве русских композиторов XIX-XX веков. Хороводы, пляски, кадрили, переплясы. Русские обряды, игрища. Народные инструменты. Фермата.

Тональности Соль мажор и ми минор.

Самостоятельная работа:

Сценирование прибауток, загадок. Сочинение своей прибаутки, типа: «Солнышко, солнышко, выгляни в окошко». Пение колядок – в тональностях Соль мажор и ми минор.

Музыкальный материал:

Фольклорные ансамбли.

П. И. Чайковский Симфония №2 (4 часть), опера «Евгений Онегин» (первое действие).

А. Римский – Корсаков опера «Ночь перед Рождеством»; «Сказка о Царе Салтане»; «Золотой петушок» небылица в лицах;

И. Стравинский «Весна священная» (русские хороводы), балет «Петрушка».

М. Глинка. «Камаринская»

П. Чайковский Трепак - русский народный танец из балета «Щелкунчик»

Хороводы, пляски, лирические танцы (на усмотрение педагога).

М. П. Мусоргский «Борис Годунов» 2 д.;

Песни, хороводы и прибаутки исполняются педагогом и детьми (по возможности в пройденных тональностях).

Тема 5: Использование русских народных мелодий в классической музыке. Русский танец в балетах русских и советских композиторов. Народно-сценический танец из балетов русских и советских композиторов. Роль танцевальной музыки в быту. Основа танца - народное музыкальное искусство. Выразительность танцевальной музыки. Использование плясовых песен, хороводов, обрядовых песен в профессиональном искусстве. Квадратная структура, постоянный размер. Тональности Фа мажор и ре минор.

Самостоятельная работа:

е русских народных песен и прибауток в тональностях Фа мажор и ре минор («Сидит Дрёма») и
т.д.

Музыкальный материал:

Н. А Римский - Корсаков опера «Снегурочка»;

П. И. Чайковский балет «Лебединое озеро» русский танец;

Фольклорные ансамбли.

И. Чайковский Симфония №2 (4часть), опера «Евгений Онегин» (первое действие); Трепак -
русский народный танец из балета «Щелкунчик»

Хороводы, пляски, лирические танцы (на усмотрение педагога).

Н.А. Римский – Корсаков опера «Ночь перед Рождеством»

И. Стравинский «Весна священная» (русские хороводы), балет «Петрушка».

М. Глинка. «Камаринская»

Раздел 6: Программная музыка.

Роль и значение программы в музыке. Одна программа - разный замысел.

Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств
композитора. Различные виды программных произведений. Повторение
теоретического материала.

Самостоятельная работа:

а с таблицей из учебника. Запись в тетрадь примеров программной музыки из своего репертуара.

Работа в тетрадях: «одна программа – разный замысел». Заполнить таблицу в ходе
прослушивания, отталкиваясь от характера и особенностей музыкальной речи.

Музыкальный материал:

Григ пьесы из «Лирических тетрадей»: «Ариетта», «Бабочка», «Колыбельная», «Ноктюрн»,
Кобольд», «Шествие гномов»; сюита «Пер Гюнт»;

М. П. Мусоргский «Картинки с выставки»,

К. Сен – Санс «Карнавал животных»;

А. Вивальди «Времена года»;

П.И. Чайковский «Времена года»: «У камелька», «Масленица», «Святки»;

Пьесы из «Детских альбомов» Чайковского, Шумана, Прокофьева;

Г. Гендель Пассакалия

И.С.Бах Полонез;

Н.А. Римский-Корсаков «Полет шмеля»;

К. Дебюсси «Снег танцует».

Содержание разделов третьего года обучения

вдел 1: Знакомство с танцевальной культурой Украины, Белоруссии, Молдавии, Прибалтики.

Народная основа танцев. Колорит, «квадратность». Связь музыки и движения.

Зависимость характера танца от ритма, размера, темпа. Национальные костюмы разных народов. Параллельные тональности и сопоставления.

Самостоятельная работа:

Из о любой народности, их обычаях, костюмах. Умение определять по картинкам и музыкальным материалам национальность. Сопоставление - как главный элемент народной музыки, параллельные тональности.

Музыкальный материал:

И. Стравинский «Весна священная» (русские хороводы),

П.И. Чайковский Трпак из балета «Щелкунчик»,

Грузинский танец «Лезгинка»,

Татарский танец «Апипа»;

Гопак - украинский народный танец

Бульба, Лявониха - белорусские народные танцы

Жок - молдавский танец

Цинду парис - латышский народный танец

Иоксуполька - эстонский народный танец

(а также танцы по выбору педагога).

вдел 2: Балет как жанр искусства. Музыкальная драматургия. История жанра. Популярность, национальное своеобразие. Выражение чувств человека через пластику тела.

Содержание балета. Сюжетное разнообразие. Выдающиеся композиторы, создавшие шедевры мирового балета.

Самостоятельная работа:

Рассказ о любимом балете.

Музыкальный материал:

П. И. Чайковский балеты «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Лебединое озеро»;

А. Глазунов «Раймонда»;

С. С. Прокофьев «Ромео и Джульетта»;

И. Стравинский «Жар птица»;

А. Хачатурян балет «Гаянэ»

Материал по выбору педагога

Видеопросмотр балетов

вдел 3: Романтизм в балете. Художественное направление. Развитие танца. Роль женского танца.

Сказочные образы. Балеты А. Адана, Л. Делиба.

Самостоятельная работа:

Рассказ о любимом балете.

Музыкальный материал:

Филипп Тальони «Сильфида»;
С. С. Прокофьев «Золушка»;
И. Стравинский «Жар птица»;
балеты П. И. Чайковского;
Л. Делиб балеты «Коппелия», «Сильвия»;
А. Адан «Жизель»;
Л. Ф. Минкус «Баядерка».

Тема 4: Опера. История создания. Соединение в опере различных видов искусств: театр и музыку, игру актёров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере. Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты. Знакомство с основными оперными жанрами. Оперетта. Мюзикл.

Самостоятельная работа:

Составление тематических кроссвордов.

Музыкальный материал:

Дж. Верди «Травиата»; «Риголетто»

В. А. Моцарт «Свадьба Фигаро»; «Волшебная флейта»;

М. И. Глинка «Руслан и Людмила»; «Жизнь за царя»;

Оперы П. И. Чайковского, Н. А. Римского – Корсакова;

Оперетты И. Штрауса и Ж. Оффенбаха;

Мюзиклы: Э. Л. Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда», «Кошки»;

Л. Бернстайн «Ромео и Джульетта»;

А. Рыбников «Юнона и Авось».

Р. Кочанте «Notre Dame de Paris»

Тема 5: Храм и музыка в храме. Колокольные звоны. Отражение оригинального колокольного звона в творчестве композиторов. Состояние внутренней тишины. Слушание музыки и изображение ударов колокола различными движениями, пластикой.

Изображение Иисуса Христа в духовной музыке. Рассказ из Библии о событиях последних дней Иисуса Христа. Чтение Библии для детей о предательстве Иуды.

Сравнение романса и серенады в инструментальной музыке. Музыка и слово. Понятие о музыкальной интонации. Отличия между вокальной и инструментальной мелодиями. Роль аккомпанемента.

Самостоятельная работа:

Определение теоретических понятий: простые размеры, лады (мажор и минор), тональности (C - a, G-e, F - d).

Описание своей звуковой модели колокольного звона, основанного на равномерной метрической пульсации.

Анализ романсов по схеме:

а) содержание (о чем поется);

б) поэтический и музыкальный образ;

в) вокальные мелодии;

г) аккомпанемент;

д) строение или музыкальная форма (куплетная, куплетно - вариационная)

Музыкальный материал:

Ростовские звоны;

М. Мусоргский. Увертюра к опере «Хованщина»;

Записи колокольных звонов;

С.С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский»: «Вставайте люди русские»;

Свиридов. Пьеса «Метель» из «Музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина Метель»;

И. С. Баха «Месса h-moll»;

П.И. Чайковский: «Детский альбом»: «Утренняя молитва», «В церкви»;

В. А. Моцарт опера «Волшебная флейта». Тема волшебных колокольчиков.

П. И. Чайковский «Легенда»; «Романс».

духовные песнопения П. Чайковского и С. Рахманинова;

Н.А. Римский – Корсаков увертюра «Светлый праздник»;

Шишкин. «Ночь светла»;

А. Алябьев. «Нищая»;

С. В. Рахманинов «Вешние воды»;

Г. Свиридов. «Романс»;

Ф. Шуберт. «Серенада»;

В. Рубин «Над Москвой великой златоглавою», стихи Лермонтова.

Содержание разделов четвёртого года обучения

Модуль 1: Знакомство с танцевально-музыкальной культурой Испании. Народный танец. Название народных испанских танцев. Триоли, синкопы. Испанские танцы в балетах. Роль танца. Колорит. Размеры 3/8, 6/8 (дирижирование).

Самостоятельная работа:

Придумать ритмический рисунок с триолями, синкопированным ритмом (по возможности) и различными группами с шестнадцатыми. Уметь дирижировать размер 3/8 с выделением первой доли.

Музыкальный материал:

Э. Гранадос Испанские танцы;

М. И Глинка увертюра «Арагонская хота»;

П. И. Чайковский «Лебединое озеро» испанский танец;

Ж. Бизе опера «Кармен»;

Минкус балет «Дон Кихот»;

М. Равель «Болеро».

Раздел 2: Музыкально-танцевальная культура Венгрии. Народный танец и народно-сценический танец. Народная основа танцев.

Музыкальный материал:

И. Брамс «Венгерские танцы»;

Ф. Лист «Венгерские Рапсодии», вальсы, чардаши галопы и другие.

Б. Барток фортепианные и вокальные сочинения;

П. И. Чайковский «Лебединое озеро» венгерский танец.

Раздел 3: Музыкально-танцевальная культура Польши. Связь танца с народной культурой. Отражение в танцах жизни народа.

Музыкальный материал:

Ф. Шопен «Большая фантазия на польские темы»; мазурки, полонезы

П. И. Чайковский «Лебединое озеро» мазурка;

М. И. Глинка мазурка и полонез из оперы «Жизнь за царя»;

Б. В. Асафьев «Бахчисарайский фонтан»;

М. К. Огинский полонез.

Ф. Шопен Полонез Ля мажор

Раздел 4: Музыкально-танцевальная культура Италии. Народный танец - сцена из жизни народа. Новая трактовка народной танцевальной основы в народно-сценических танцах. Яркий колорит.

Самостоятельная работа: Подготовить рассказ о любимом танце.

М. И. Глинка романс «Венецианская ночь»;

Дж. Россини «Тарантелла»;

П. И. Чайковский «Итальянское каприччио»; «Итальянская песенка»; Па-де-де из 2-го действия. «Щелкунчика»;

Н. Паганини «Венецианский карнавал» (вариации), Op. 10;

Д. Верди тарантелла из оперы «Сицилийская вечерня»;

С. С. Прокофьев «Детская музыка» тарантелла, Народный танец из балета «Ромео и Джульетта»;

Ф. Шопена «Тарантелла» op. 43;

Ф. Лист тарантелла из цикла «Венеция и Неаполь»;

Дж. Россини и Ж. Бизе вокальные тарантеллы;

Раздел 5: Закрепление знаний по музыкальной грамоте. Лады, синкопы, сложные музыкальные размеры, ритмические партитуры, ритмические каноны. Музыкальная викторина на тему «Танцы разных стран». Кварто – квинтовый круг тональностей (понятие, структура). T, S, D.

Самостоятельная работа:

Составление ритмических рисунков, прохлопывание, выкладывание карточек. Определение в знакомых произведениях типов интонаций, связанных с первичными жанрами и музыкального образа в пьесах из своего исполнительского репертуара. Работа с нотным текстом из учебника (определение фактуры, темпа, динамики, изменений музыкальной речи).

Музыкальная викторина на тему «Танцы разных стран».

Музыкальный материал:

Викторина: Народные танцы Испании, Венгрии, Польши, Италии (по выбору педагога).

П.И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков», Марш из оперы «Пиковая дама»; «Полька» и «Вальс» из «Детского альбома», «Вальс цветов» из балета «Спящая красавица», Вступление к балету «Спящая красавица» (темы «Феи Карабос» и «Феи Сирени»), «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик»;

И. Штраус «Полька-галоп»,

Р. Шуман «Солдатский марш»; В. А.

Моцарт «Слава солнцу, слава миру»;

Л. В. Бетховен 4 симфония 1 часть;

Ф. Шопен. Фантазия f-moll для фп.;

И. С. Бах фуги

Раздел 6: Венская классическая школа. Гайдн - отец симфонии. Расцвет инструментальной симфонической музыки в творчестве В. А. Моцарта, Л. Бетховена.

Появление в музыке новых музыкальных форм.

Главные ступени лада и трезвучия на них, взаимосвязь между собой (напряжение – расслабление).

Музыкальный материал:

Й. Гайдн сонаты: D dur, G dur, Es dur и др.; симфония 104, вариации 4

В. В. А. Моцарт. «Маленькая ночная серенада», «Турецкое рондо», Симфония №40; «Реквием»; сонаты; «Репетиция к концерту», Концерт для клавесина, «Детская симфония»;

Л. В. Бетховен симфония №3, сонаты, вариации

Раздел 7: Знакомство с инструментальной музыкой. Инструментальная музыка - основа балета. История создания симфонии, сонаты. Характеристика частей. Сонатная форма: название частей, строение. Мотивная работа как способ

воплощения процесса динамичного развития.

Самостоятельная работа: Символическое изображение музыкальных образов трех тем из экспозиции сонаты Д. Скарлатти.

Музыкальный материал:

Сонаты: Г. Ф. Генделя, И. С.Баха, Й. Гайдна, В. А. Моцарта, М. Клементи, Д. Скарлатти, Л. Бетховена, русских и советских композиторов: Сергея Рахманинова, Александра Скрябина, Сергея Прокофьева.

Симфонии: Й. Гайдна,

В. А. Моцарта,

Л. Бетховена,

Ф. Шуберта,

Ф. Мендельсона,

И. Брамса,

А. Дворжака,

Антон Рубинштейна,

Петра Чайковского,

Александра Бородина,

Николая Римского-Корсакова,

Александра Глазунова,

Николая Мясковского,

Александра Скрябина,

Сергея Прокофьева,

Дмитрия Шостаковича.

Раздел 8: Инструментальная музыка эпохи Романтизма. Повторение пройденных теоретических тем за 4 года.

Музыкальный материал: инструментальные произведения композиторов:

Р. Шумана,

Ф. Шуберта,

Ф. Листа,

Ф. Мендельсона,

Р.Штрауса,

А. Дворжака,
М. И. Глинки,
Н. А. Римского – Корсакого,
Чайковского,
А. Н. Скрябина,
С. В. Рахманинова.

Раздел 9: Джаз. История зарождения джаза. Джаз в СССР. Сочетание симфонических и джазовых инструментов в джазовом оркестре. Выразительные возможности саксофона и трубы.

Современная инструментальная музыка.

Современный балет. Модерн.

Музыкальный материал:

Записи джазовых ансамблей;

Д. Гершвин «Рапсодия в стиле блюз»;

джазовые обработки популярных классических произведений Баха, Моцарта, Бетховена, Д. Гершвина, а также известные джазовые мелодии Портера, Монка, Эллингтона и др.

И. Дунаевский «Лунный вальс»;

Слушание современных инструментальных ансамблей по выбору и желанию детей.

Современные постановки балетов: «Баядерка», «Спящая красавица», «Лебединое озеро».

Отдельные номера выдающихся танцоров мирового балета.

VI. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

знание специфики музыки как вида искусства;

знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;

знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);

умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для

хореографического искусства;

умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов; умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Слушание музыки и музыкальная грамота" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце учебного в 4 классе.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование, олимпиады, викторины.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании учебного года. Основной формой промежуточной аттестации является контрольный урок. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебного года, во 2-м, 4-м и 6-м полугодиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на «Слушание музыки и музыкальная грамота».

По завершении изучения предмета "Слушание музыки и музыкальная грамота» проводится промежуточная аттестация в конце 4 класса, в 8-м полугодии, в виде зачета, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Зачет проводится за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения занятий в учебном году.

При проведении зачета необходимо учитывать индивидуальные особенности учащихся.

Требования к промежуточной и итоговой аттестации

	уточной аттестации / требования	промежуточной аттестации
	Итоговый контрольный урок - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала. <ul style="list-style-type: none">Наличие первоначальных знаний и представлений о <i>средствах выразительности, элементах</i>	<ul style="list-style-type: none">Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: характеристики, метр, фактура, кантилена, речитатив, скерцо, соло, тугги, кульминация, диссонанс,

	<p><i>музыкального языка.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Наличие умений и навыков: <ul style="list-style-type: none"> -слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации; -передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения) -определять жесты, пластику, графику, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений). Знания: <ul style="list-style-type: none"> -определение длительностей (работа с карточками); -определять регистры, лады (определение на слух ладовых красок). -выделять сильную долю и дирижировать простые размеры. -дирижировать понятиями: тоника, тональность, гамма, интервалы, затакт. 	<p>консонанс, основные типы интонаций, некоторые танцевальные жанры, инструменты симфонического оркестра.</p> <p>Музыкальное осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием: К.Сен-Санс, детские альбомы П.И.Чайковского, Р.Шумана, И.С.Баха, С.С.Прокофьева, Г.В.Свиридова, Р.К.Щедрина, А. Д. Скрябин.</p> <p>Знания: <ul style="list-style-type: none"> -определение длительностей (работа с карточками); -определять регистры, лады (определение на слух ладовых красок). -выделять сильную долю в музыкальных произведениях с помощью хлопков, дирижирования, подражания танцу. </p>
	<p>Первый урок</p> <ul style="list-style-type: none"> Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений <i>о музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра. Знакомство с музыкально-танцевальной культурой России 19-20 вв.</i> Наличие умений и навыков: <ul style="list-style-type: none"> - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности; - зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы; - умение работать с графической 	<ul style="list-style-type: none"> Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: <ul style="list-style-type: none"> - об исполнительских коллективах; - о музыкальных жанрах; - о строении простых музыкальных форм и способах интонационно-тематического развития. Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей: А. Вивальди, И. С. Бах, К. В. Глюк, Ж. Б. Рамо, Г. Ф. Гендель, Д. Скарлатти, Дж. Россини, В. Моцарт, Э. Григ, К. Дебюсси, Корсаков, П. И. Чайковский, А.

	<p>моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций;</p> <p>ского взаимодействия в коллективной работе.</p> <p>ведения:</p> <p>и хореографическая терминология, инструменты оркестров, виды минора, тональности с 1 знаком:</p> <p>очками, кроссворды, загадки, просмотр видео.</p>	<p>П. Бородин, А. К. Лядов, С.С. Прокофьев, Б. Бриттен.</p> <p>о-слуховое осознание национального фольклора в творчестве русских и советских композиторов.</p> <p>е теоретические знания: Музыкальная и хореографическая терминология, инструменты оркестров, виды минора, тональности с 1 знаком:</p> <p>слуховое восприятие тональностей, тембров инструментов,</p>
	<p>рольный урок:</p> <p>ачальных знаний и музыкально-слуховых представлений <i>о танцевальной культуре Украины, Белоруссии, Молдавии, Прибалтики; о жанрах: опера и балет; об образе Иисуса Христа.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Наличие умений и навыков: <ul style="list-style-type: none"> - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности; - зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы; - умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций; <p>ского взаимодействия в коллективной работе.</p> <p>ведения:</p> <p>тональности и сопоставления, размеры 3/8, 6/8</p> <p>нятий,</p> <p>дирижировать при прослушивание музыкального материала.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: <ul style="list-style-type: none"> - о танцах <i>Украины, Белоруссии, Молдавии, Прибалтики;</i> - о музыкальных жанрах; - о строении простых музыкальных форм и способах интонационно-тематического развития. <p>уховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей:</p> <p>И. Стравинский, П.И. Чайковский,ые танцы, Глазунов, Мусоргский, Бородин, Моцарт, Глинка, Римский – Корсаков, И. Штраус и Ж. Оффенбах, Делиб, А. Адан, Л. Ф. Минкус, А. Хачатурян, С. Прокофьев.</p> <p>Первоначальные теоретические знания:</p> <p>тональности и сопоставления,</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение дирижировать размеры 3/8, 6/8 при прослушивание музыкального материала с выделением сильной доли.

<p>рольный урок (зачет):</p> <p>оначных знаний и музыкально-слуховых представлений о танцевальной культуре Испании, Венгрии, Польши, Италии.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Наличие умений и навыков: <ul style="list-style-type: none"> - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности; - зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы; - умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций; <p>ского взаимодействия в коллективной работе.</p> <p>ведения:</p> <p>структуры: триоли и синкопы;</p> <p>ый круг(понятие);</p> <p>ни и функции лада (T53,S53,D53).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: <ul style="list-style-type: none"> о танцах разных стран; ний и отличительных особенностей; викторина: « Танцы разных стран»; нская классическая школа» е формы: соната и симфония; уховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей (классицизм, романтизм, современная музыка и балет): Э. Гранадос, М. И. Глинка, П. И. Чайковский Ж. Бизе Минкус, М. Равель, И. Брамс Ф. Лист, Б. Барток, Дж. Россини, Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Ф. Мендельсон, Д. Гершвина, Портер, Монк, Д. Эллингтон, И. Дунаевский е теоретические знания: <ul style="list-style-type: none"> копы(ритмическая партитура, прохлопывание) ый круг (понятие); тупени и функции лада (T53,S53,D53).Название, определение на музыкальном материале.
--	--

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

Письменные задания - умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.

Критерии оценки

По итогам зачета выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По окончании освоения учебного предмета учащийся должен продемонстрировать

знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Текущая и промежуточная аттестации могут проходить в различных формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему, тестов, интеллектуальных игр.

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает ответ с небольшими недочетами
3 («удовлетворительно»)	ответ с большим количеством недочетов, а именно: не раскрыта тема, неточные знания, ошибки в изложении теоретического материала
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Контрольные оценки должны объективно отражать уровень знаний и умений каждого учащегося по данной теме.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся, с практическими навыками и направлены на воспитание музыкального мышления, осознанного отношения к музыкально-танцевальному искусству.

Методику работы по программе должны определять возрастные особенности обучающихся. Обучение должно носить эмоционально - образный характер. Педагог должен воспитывать самостоятельность детей, формировать интерес к музыке, танцу, развивать навыки практического использования полученных знаний и умений.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Домашние задания, направленные на закрепление пройденного в классе материала, должны быть небольшими по объему и доступными по трудности. Это может быть повторение пройденного в классе материала, ознакомление с музыкальным произведением или просмотр видеоматериала. А также творческое задание, заключающееся в анализе произведения.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими, аудио, видео материалами в соответствии с программными требованиями.

Кроме того, внеаудиторная работа может быть использована на посещение учреждений культуры (театров, концертных залов и др.), участие в творческих мероприятиях и просветительской деятельности.

VII. МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Технические условия реализации программы «Слушание музыки» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими Федеральными Государственными требованиями.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Слушание музыки» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;
- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);
- наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия, магнитные доски, интерактивные доски, демонстрационные модели (например, макеты инструментов симфонического и народных оркестров);
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника, мультимедийные энциклопедии);
- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, просмотрный видеозал/класс).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

VIII. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ

Учебная и методическая литература

1. Барабошкина А., Боголюбова Н. Музыкальная грамота под редакцией А.Островского, 1980
2. Батицкий М. Знаете ли вы музыку? М., Музыка, 1985
3. Булучевский Ю.С., Фомин В.С. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Изд. 3-е - Калининград, Музыка, 1975
4. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
5. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
6. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юного музыканта, Санкт-Петербург, 1997
7. Прозорова А.Н. Первые шаги в мир музыки М., Терра-книжный клуб, 2005
8. Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г.Ушпикова. СПб, 2008
9. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. - Музыка, 1988
10. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А. Предмет «Слушание музыки в ДМШ и ДТТТИ». Методические рекомендации, 1998
11. Шорникова М. Музыка, ее формы и жанры. Учебное пособие для ДМШ - Феникс, Ростов-на-Дону, 2009

Рекомендуемые для просмотра балеты и хореографические номера

- «Тщетная предосторожность»
- «Сильфида»
- «Жизель»
- «Эсмеральда»
- «Спящая красавица»
- «Лебединое озеро»
- «Щелкунчик»
- «Петрушка»
- «Жар-птица»
- Сен-Санс «Умиравший лебедь»
- «Красный мак» (фрагменты)
- «Пламя Парижа» (фрагменты)
- «Бахчисарайский фонтан» (фрагменты)
- «Ромео и Джульетта»
- «Золушка»
- «Каменный цветок» (фрагменты)

телевизионный балет «Анюта»
из серии выпусков «Мастера русского балета»
видеозаписи балетов в постановке балетмейстеров: О.Виноградова,
Н.Боярчикова, И.Чернышова, В.Елизарьева, Д.Брянцева, М.Бежара, Б.Эйфмана,
Дж.Баланчина и др.
видеозаписи балетов с участием выдающихся современных исполнителей;
Видеозаписи концертных номеров:
Государственного ансамбля народного танца им. И.А. Моисеева;
Государственного академического хореографического ансамбля танца «Березка»;
Государственного хора имени М. Пятницкого;
Дважды Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии им.
А. В. Александрова;
Видеозаписи концертных номеров из репертуара театра танца «Гжель».